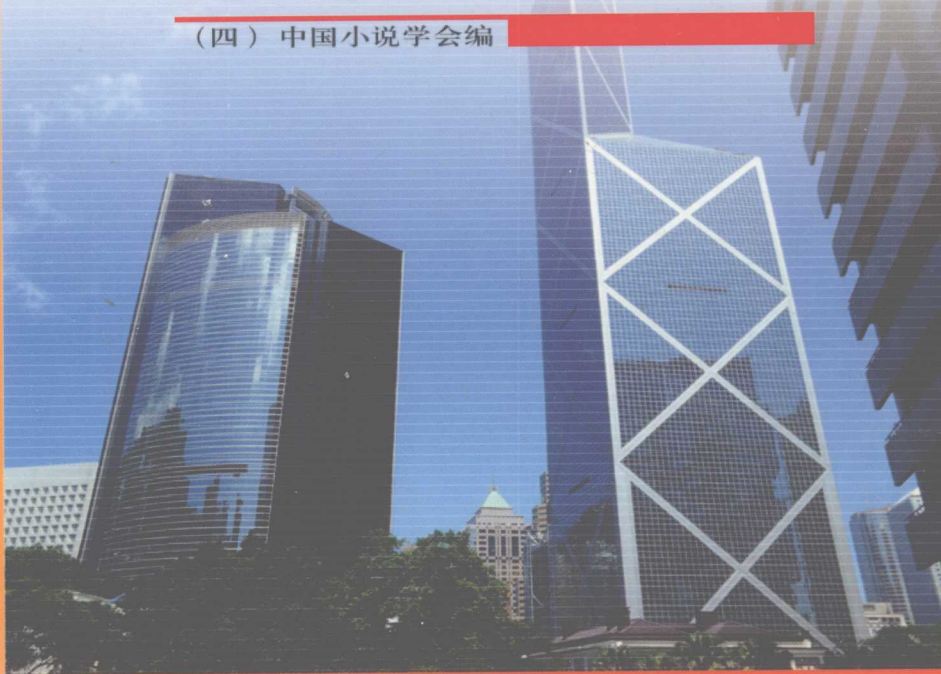


ZHONGGUO
中国最新流行小说排行榜
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu
xingXiaoShuoPaiHangBang
2001年中国
小说排行榜

(四) 中国小说学会编



时代文艺出版社



2001 年中国小说 排行榜

(四)

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

2001年中国小说排行榜/中国小说学会编. - 长春:时代文艺出版社, 2002.4

ISBN 7-5387-1658-0

I. 2... II. 中... III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023038 号

2001 年中国小说排行榜

策 划: 张秀枫 张明

作 者: 中国小说学会编

责任编辑: 张秀枫

责任校对: 张秀枫

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社发行部

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 560 千字

印 张: 26. 125

版 次: 2002 年 5 月第 1 版

印 次: 2002 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-20000

书 号: ISBN 7-5387-1658-0/I·1584

全套定价: 1580. 00 元

目 录

学者视野中的年度小说

1 | ———关于中国小说学会的“排行榜” | 冯骥才

1 | 2001 年中国小说排行榜揭晓 | 新华社消息

1 | 2001 年中国小说排行榜评委会

短篇小说

1 | 湖 道 | 漠 月
叙述艺术的独到功力
15 | ———评《湖道》 | 公 仲

21	日 子	陈忠实
	平淡质朴中独特的艺术魅力	
33	——评《日子》	杨剑龙
39	遍地白花	刘庆邦
	美的向往	
53	——评《遍地白花》	张渝生
59	乡村、穷亲戚和爱情	魏 微
	内心苏醒的一些方面	
87	——评《乡村、穷亲戚和爱情》	谢友顺
93	逃 亡	杨显惠
	拒绝媚俗的思想与审美追求	
112	——评《逃亡》	汤吉夫
117	鞋匠与市长	赵本夫
	坚守中的平民心性	
128	——评《鞋匠与市长》	张春生
133	地下爱情	孙春平
	纵欲时代的感伤回望	
157	——评《地下爱情》	王 科

163	把门关上	戴 来
	当“说”者“被说”的时候	
178	——评《把门关上》	吴义勤 许廷顺
183	铁支子	聂鑫森
	精炼·精巧·精致	
194	——评《铁支子》	夏康达
199	成珠楼记忆	张 梅
	舒缓语气之中的尖声锐叫	
214	——评《成珠楼记忆》	李大鹏
中篇小说		
219	奔跑的火光	方 方
	太阳底下的新事	
339	——评《奔跑的火光》	杨 扬
345	唱 歌	张 者
	在在成状 历历如绘	
385	——评《唱歌》	盛 英
391	玉 米	毕飞宇
	一个人物和隐于其后的阴影	
466	——评《玉米》	陈骏涛

471	豹子最后的舞蹈	陈应松
518	一个大自然的悲壮警告 ——评《豹子最后的舞蹈》	李运抃
523	卫川和林老师	荆 歌
561	飘渺的其实 ——评《卫川和林老师》	韩石山
567	铁皮人的秘密情节 + 关于身体	蒋 志
616	文体的多层试验 ——评《铁皮人的秘密情书 + 关于身体》	张春生
621	美国隐形眼镜	王 童
654	还有很多不知道 ——评《美国隐形眼镜》	陈 冲
659	马文的战争	叶兆言
710	生存本相的揭示 ——评《马文的战争》	李国平
715	素 素	何玉茹
756	能找到我们想要的吗? ——评《素素》	陈 冲

长篇小说

- | | | | |
|-----|---------------|-------|-------|
| 758 | 西去的骑手 | 红柯原著 | 胡健玲缩写 |
| | 一部关于西部精神的动人神话 | | |
| 765 | ——评《西去的骑手》 | | 李 星 |
| 769 | 檀香刑 | 莫言原著 | 刘永春缩写 |
| | 介入现代史的深层 | | |
| 775 | ——评《檀香刑》 | | 何向阳 |
| 779 | 花 腔 | 李洱原著 | 于波缩写 |
| | “谋杀”的合法性 | | |
| 785 | ——评《花腔》 | | 吴义勤 |
| 788 | 坚硬如水 | 阎连科原著 | 赵亮缩写 |
| | 权欲与情欲的舞蹈 | | |
| 795 | ——评《坚硬如水》 | | 雷 达 |
| 798 | 白银谷 | 成一原著 | 孙谦缩写 |
| | 《白银谷》的当代意义 | | |
| 803 | ——评《白银谷》 | | 阎晶明 |
| 806 | 沧浪之水 | 阎真原著 | 许廷顺缩写 |
| | 追向迷失的根因 | | |
| 811 | ——评《沧浪之水》 | | 雷 达 |

表作是一组自导自演了几十年的“电影停格”式的影像作品，她扮演一个女性在社会中普遍存在的各种女性角色与心理面貌。

③裘·施本恩 (Jo.Spence)，英国当代女性主义摄影家，代表作《关切之事》系列图片是将自己的身体/裸体置于各种生活环境和精神状态的情境或情绪之中。

关于身体·易死

我把几只青辣椒和一条鱼放在砧板上，用刀面拍碎了几瓣蒜。鱼嘴仍在一张一合，尾巴时不时摆动一下，就像突然想到了什么一样，这种动作。

突然，电话铃响了，是杂志社要我立即去追踪报道一起刚被发现的碎尸案。当我两天后返回房间时，那条鱼正在尽情的腐烂，爬满蛆虫。

我这次采访共拍了十八卷胶卷，其中十二卷是在第一天拍的，其中内容有：正在腐烂的女人下半身、一只有血迹的麻袋、新鲜的刚被挖开的泥土、围观的人群、正在取证调查的警察。

另外六卷是在第二天拍的，其中内容有：正在腐烂的女性头颅（长发）、两只乳房（严重腐烂）、胳膊、被切去乳房的胸部、一只有血迹的湿麻袋、河边全景、围观的人群、正在取证调查的警察、一轮满月、河边一只野狗、街上一只宠物狗、一对在墙边接吻的男女、地铁内一对修长的女人腿、地铁内几个打瞌睡的乘客、一张老人的脸部、笑着走向地铁电梯的乘客、一排树、我回来之后拍下的厨房场景。

我收拾好砧板，洗净了菜刀，打扫了厨房，把脏东西塞到一个塑料袋里扔进门外的垃圾箱，然后，困倦地爬上床，睡觉。

第二天下午醒来时，光线从未合严的窗帘的缝隙中透进来，像窥视者的目光。我偶尔看了一下自己的脚，发现脚背上有一小块皮肤在跳动，过了一会，我才明白这是血管的跳动。我的脚很年青，很有力，跟我一样寂寞，它带我走向生活，走向我爱慕的女人，走向爱情或仇恨，走向熟悉或未知的地方，走向希望与堕落，走向别人和自己的死亡……我望着它，觉得如鱼的尾巴。

月台·尾声

铁皮人：水蛇终于要离开我了，她相信离开可以当做尾声，我对她说离开是制造尾声，说到这，我俩同时笑了：我们至少掌握了主动，比那些日出之前必须得在人间消失返回另一世界的钟情女鬼的命运要好，也不怕什么雄黄酒，真好。我问她，去哪？去拍照，她说，我不能老呆在一个地方，这会让我头发生锈，并且，我会寻觅梦的味道，能在别处找到和你一样的人。我祝福你，我说，吃惊地发觉我竟然愚蠢到讲出这样的木讷的话，真正想说的还没有形成话语，但已从眼眶里流出来。你真傻，她说，我已记住你的泪流声并会回来。

铁皮人：水蛇上了车，我被乘警挡在车下，离开车还有半小时。对我们这对如胶似漆的恋人来说，这段时间是对身体亲密关系的候斩时间。如刑场的月台。发车的警铃还没有响起，但在每个人手腕上的钟表的长针刮过一个半圆之后，警铃会无

情地尖叫，在离别的人们脸庞上轻率而过的月台空气会骤起变化，金属车轮也会重重地向前旋转，由慢到快，一公里、十公里、百公里……地远去，并带着车厢里的人迅速远去，像常见的一种消失，一种结局。

离开车还有半个钟头，隔着窗，我们听不到对方的声音。

我们用一种古怪的哑语交流。

我像野猫一样跺跺脚，像麋鹿一样向后仰头，像大雁一样伸展双臂，像蝙蝠一样蜷缩身体，像蛇一样扭动腰身，像狗一样抬起一只脚，像苍蝇一样摩搓双手，像龟一样匍匐地面，像野兔一样微笑，像绵羊一样眨眨眼，像花狸一样尖叫，像牛一样流泪，像大象一样屹然不动，像奔马一样愤怒，像猫头鹰一样凝望……

水蛇在车厢内配合着，她柔软的身体在椅上、桌上、行李架上尽情地施展，她把整个车厢当成了舞台，动作优雅、轻盈、放荡、不羁……她告诉我即使在那儿、在那时，也会无比思恋我，即使在刷牙、洗脸、上厕所时也会无比思恋我……

至今一个亮闪闪的铁皮人在车下，
一个绝色美人在车上。

一同舞蹈。

周围的每个人都目瞪口呆，他们以为这是一对疯子。

铁皮人：我一直在想，是疯子创造了他们的记忆。

1999年7月于深圳

（原载《花城》2001年1期）

文体的多层实验

——评《铁皮人的秘密情节+关于身体》

张春生

小说创作中，对描述做全新甚至是颠覆性的实践，被称为“文体实验”。这实验对于现代艺术思维尤为重要，因为它建立在反传统的基础上。所以，大凡现代意识的艺术之作，总要在自己的作品里含有某种嬗变。特别在话语上，这种实验性的变化常很明显。记得上世纪80年代中期“寻根文学”之后，出现了“辞典体”，更早的是“意识流”、“无标点”……如今世纪之交，现代艺术对小说的影响已由局部深入进而全面发展，并达到了具有民族特征的本土化高度。于是，《铁皮人的秘密情节+关于身体》这部中篇小说，它给读者的艺术印象，就不单单是对现代派文学的一般感知，而是了解了中国现代派小说的多层探索。

探索之一，对荒诞的合理而真切的表达。

荒诞是对生活的变形认知，其内涵为人生的异化。我所谓的异化，即人本的社会转移。例如身份证本是对这个人的社会认证，但在生活中常反过来，人要靠“卡”得到承认，并且有

时这个证比人本身更有实用价值。又可以说，以证证人，是对人自身的一个“异化”。这种异化超越常规，多表现为荒诞。这部中篇揭示并描述一种很现实的荒诞：具有自由天性的一位青年成了“铁皮人”，于是他按铁皮之人生活，特别在爱情上也束缚在铁皮中。当然，感情的喷发与流露和冰冷的物化之皮有了尖锐冲突，作品就以现代派文学所出现过的各种文体去描述其间的矛盾，尽写个中的思绪，尤其是痛苦。可是作者没有沉重，而是轻松地内省，把苦恼带有调侃地倾诉出来。这样，我们从荒诞中看到一个真实的存在。即年轻人在当前生活里的人生体验：苦涩地徜徉在缺乏稳定性的市场生活环境中，命运往往被物化所左右，想回归人性而不能彻底逆转。这是我们现在的生活存在，作品表现了出来。荒诞是对真实的变异，更是真实的折光，这部小说写了这种光的多彩。

探索之二，对文体的媒体化作成功抒写。

近年来，媒体语汇已由影视的画面感觉发展为网络话语。电子传播的语汇是短捷的、互动的，也是极易衰减的。然而在移入小说后，衰减不仅得到控制，而且呈现出一种非平面的鲜活。这种新话语形成形象，一方面有了文学特质，另一方面既有画面感又有网络感。《铁皮人的秘密情节+关于身体》融入多种文体形态，从对话到消息；从内心独白到第三只眼。尤其较多使用媒体流行的接续式短句，介乎诗与短信息的格式看似不如传统的文学描写，但饱含情感。因此这些话语刻画了铁皮人和他周围朋友的思想与言行，读起来很鲜灵。特别是引入影视剧本的镜头写法，让读者不仅能体味到，而且看到了铁皮人的活动变人形。中景的广场、白字黑底的字幕、全景镜头下的一男一女的交谈……这些组成了本篇小说的艺术语境，形成了

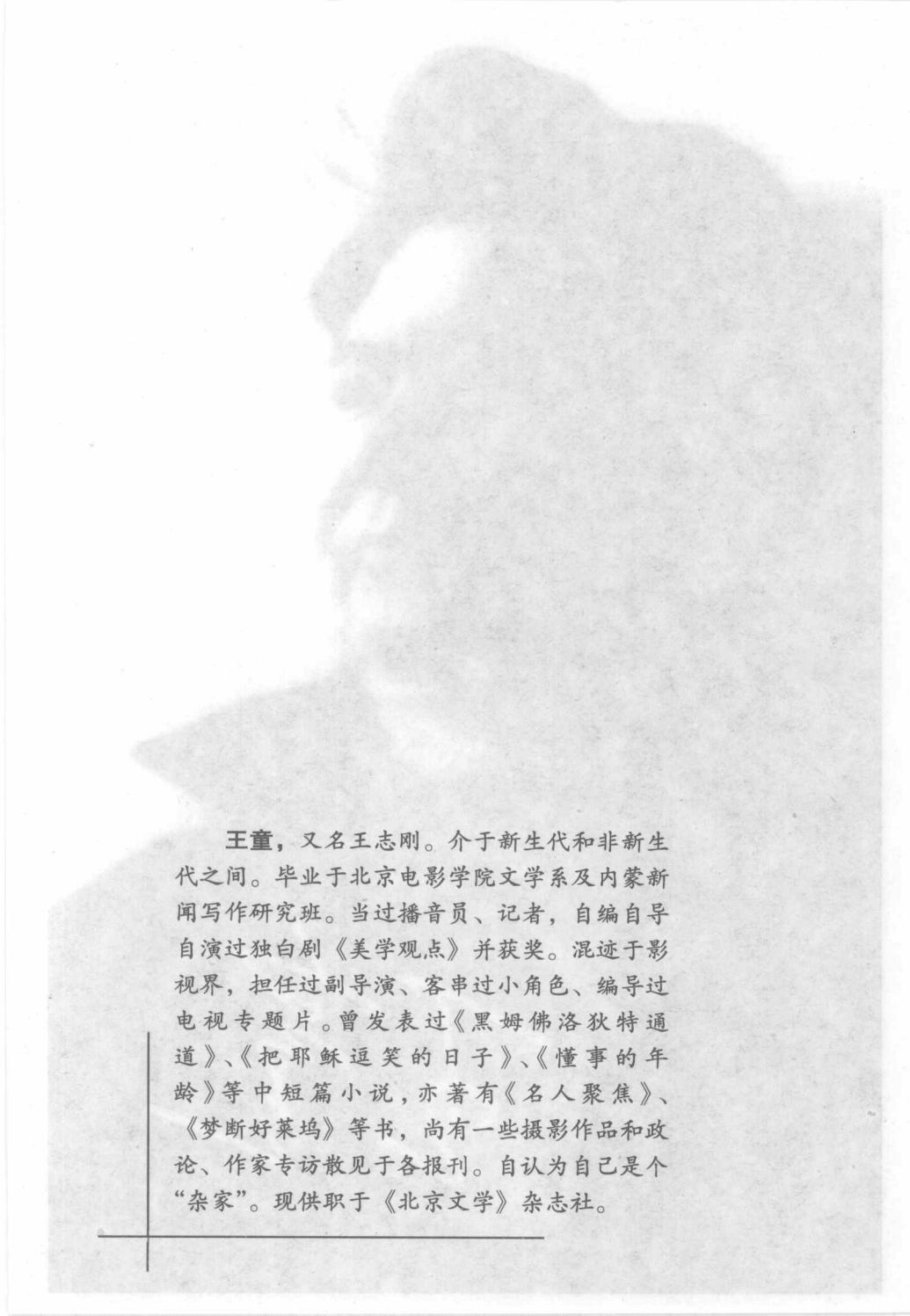
新颖的审美意趣，生活的多姿与铁皮人内心的秘密即苦恼，淋漓地揭示出来。文体不怕变，怕的是变得不合理。而这部中篇小说，尽力以多种语汇形成文学现代载体，并在全面求文体之新中合理表达中国城市青年的一种另类生活，使读者从语境的变异里能愉悦地予以接受。

探索之三，对身体写作的一种矫正。身体写作无须把自己和周围赤裸裸地展览在小说里。若只是靠细致的语言去表达欲的躁动，再炽热具体些，便进入一种自然化的暴露。而暴露的艺术，离开应有的含蓄，削弱了美。这部小说，对爱情的身体描述是重点，然而却笔锋适度。它的理性也是艺术的，运用了象征，也使用了白描，但更植入一种诗化。即使袒露梦境，也不一览无余，仅写到近来“一次比一次清晰，而在以前她只是一个性别的影子”。那两性间的抚摸触及，无外是“舌尖弹拨了琴键”。现代派的艺术描绘需要大胆，但目的在于发挥阅读的张力。《铁皮人的秘密情节+关于身体》尽管题材并非出了新了什么，但它的艺术实践给人以多处启迪。

现代派小说的文体实验，重要的是在借鉴时能有自己的主体表现。这对我们文学的向自己、向世界的沟通十分重要。现代派要汇入中国气韵，这部中篇小说，刻画了生活流程里的青春变异，文体综合了曾有过的多种实践。虽说在流畅诸方面还可推敲，但作品揭示了中国青年当代都市生活的一种存在，一种人生状态，阅读起来“不隔”，却很本土。这是它获得大家认可的主要原因，也说明这种文学创作需要坚持并拓展开去。

（张春生，天津社会科学院文学研究所研究员）

王童



王童，又名王志刚。介于新生代和非新生代之间。毕业于北京电影学院文学系及内蒙新闻写作研究班。当过播音员、记者，自编自导自演过独白剧《美学观点》并获奖。混迹于影视界，担任过副导演、客串过小角色、编导过电视专题片。曾发表过《黑姆佛洛狄特通道》、《把耶稣逗笑的日子》、《懂事的年龄》等中短篇小说，亦著有《名人聚焦》、《梦断好莱坞》等书，尚有一些摄影作品和政论、作家专访散见于各报刊。自认为自己是个“杂家”。现供职于《北京文学》杂志社。

美国隐形眼镜

王 童

晚上我要和燕泥去约会。

在1999年5月9日到来之前，也可说是之后，我一直相信着诺查丹玛斯的预言是真的，因为那场歇斯底里、惊天动地的轰炸就是在他末日预言到来的前夕发生的。电视新闻里已上映了数部由布什、克林顿、萨达姆和米洛舍维奇联合执导的战争片。B-52轰炸机划着优美的弧线侧旋着飞上了天空——B-2隐型轰炸机黑色的身影、三角形的机翼像是一只变异的苍蝇肆虐着建筑。这段日子，我染上了一个平常不曾有的习惯——经常下意识地看天空，看云水间的蓝色或灰色中会掉下什么东西来。

1999年7月，恐怖大王从天而降。

.....

还是5月9日这一天早晨，我去上班，正赶上天空真的掉下来了一些东西，是雨。雨水浸淫着路面，墨色的人影恍惚交错在雨滴绽开的酒窝中。街上的行人大多都已披上了赤橙黄绿的雨衣、雨披，特别是骑在自行车上的人，弓身弯背躲在那弧