



文史 24 资料

政协建瓯市文史资料委员会

毛泽东同志是伟大的马克思主义者，是伟大的无产阶级革命家和理论家。就他的一生看，他的功绩是第一位的，错误是第二位的。他为我们党和中国人民解放军的创立和发展，为中国各族人民解放事业的胜利，为中华人民共和国的缔造和我国社会主义事业的发展，建立了永远不可磨灭的功勋。他为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出了重大的贡献。

以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，根据马克思列宁主义的基本原理，把中国长期革命实践中的一系列独创性经验作了理论概括，形成了适合中国情况的科学的指导思想，这就是马克思列宁主义普遍原理和中国革命具体实践相结合的产物——毛泽东思想。毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命的正确理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。我党许多卓越领导人对它的形成和发展都作出了重要贡献，毛泽东同志的科学著作是它的集中概括。

（学习《关于建国以来党的若干历史问题的决议》人民日报出版社出版）

毛泽东与安徽建设

翟江文

新中国成立后，毛泽东日理万机，领导全国人民进行社会主义革命和建设。他把目光多次投向安徽，对安徽人民和安徽的社会主义建设事业，给予了多方面的关怀和指导。

“一定要把淮河修好” 1950年夏，安徽、河南交界连降大雨，淮北地区受灾惨重，百年罕见。毛泽东在批阅淮北灾情一些报告的时候，看到一份电报里说，“由于水势凶猛，来不及逃走，或攀登树上，失足坠水（有在树上被毒蛇咬死者），或船小浪大，翻船而死者，统计四百八十九人，”不禁落下了眼泪。从1950年7月20日到8月31日，毛泽东连批三份关于淮北灾情的报告给周恩来总理，提出根治淮河。当时，建国伊始，经济还很困难，毛泽东为解除民间疾苦，下决心根治淮河，表现了他对劳动人民的深厚感情。

在毛泽东“一定要把淮河修好”的号召下，1950年8月政务院召开治淮会议，作出《关于治理淮河的決定》。从此，安徽展开了轰轰烈烈的治淮运动。这项水利工程的建设成功，对减轻以至消除淮河流域的水涝灾害起了巨大作用，安徽人民深受其益。

1958年毛泽东视察安徽 1958年9月，毛泽东在主持召开北戴河会议之后，便邀请张治中一同亲临安徽视察。

9月16日，毛泽东乘坐的“江峡号”轮船从武汉驶至安庆江面。毛泽东在畅游长江之后，来到安庆一中，参观了校办的电机厂、木工厂。当毛泽东看到学生办的黑板报上写着“努力学习，热爱劳动，做一名德、智、体全面发展的优秀学生”时，十分高兴，称赞办得好。

离开安庆，毛泽东一行乘车到达安徽省会——合肥，听取了省市负责同志的工作汇报，又召开了妇女干部座谈会，在座谈会上，毛泽东多次提到要关心妇女同志，关心她们的生产和生活。在合肥，毛泽东先后视察了安徽省博物馆、省委机关钢铁厂、合肥钢铁厂、参观了省农具展览会。每到一地，毛泽东都与干部、工人亲切交谈，详细地询问他们的生产和生活情况。

毛泽东在马鞍山市还冒雨视察了马钢炼铁厂。当毛泽东看到工人呼吸着带有烟尘和硫磺气味的空气，在炉前挥汗劳动时，便立即嘱咐站在他身边的马钢公司负责人：“你们要关心工人的身体健康！”

使安徽人民最为难忘的是，毛泽东9月19日亲切接见了合肥20万群众。19日下午，毛泽东在省委书记曾希圣陪同下，乘着一辆敞篷汽车，由金寨路、长江路、胜利路缓缓而行。毛泽东面对街道两旁站立的群众，频频招手致意。20万群众欢呼雀跃，场面十分热烈感人。陪同毛泽东视察的罗瑞卿说：“这种‘夹道欢送’的做法，是主席多次出来视察的第一次破例。”

目 录

文化遗址

- 建瓯史前文化遗址 张 家 (1)
- 建瓯出土西周甬钟之谜 陈翰孙 (5)
- 金台寺 邵康藩 叶俊英 (9)
- 建瓯水南名胜古迹调查图注 蔡大春 (10)
- 九仙山 李洪卫 (19)
- 建瓯老城区名胜古迹调查图注 蔡大春 (20)
- 顺阳鸳鸯湖 李洪卫 (33)
- 北苑茶园遗址的考古调查和挖掘 张 家 (34)
- 七里街古今人文考略 叶夏汉 (40)
- 东安古砖窑遗址 江明星 (50)
- 迪口革命老区遗址 叶夏汉 (52)

宗教文化

- 建瓯道教简述 朱立民 (59)

川石乡兴福寺·····	林世钦 (63)
建瓯佛教文化·····	江明星 (64)
建瓯基督教今昔·····	朱立民 (70)
建瓯东岳庙·····	张 家 (82)
西乡名胜擎天岩·····	张家荣 (85)
重建下西河基督教堂前后·····	王秋禾 (86)
坑里妈祖木雕神像·····	林 欣 (88)
今日的建瓯天主教·····	林德发 (89)

古 城 民 居

建瓯朱子文化遗址·····	潘渭水 (93)
建瓯黄氏祖厝 “封牌”·····	黄文福 黄宝祥 (101)
党城古民居·····	许友泉 (109)
玉山清源寺·····	赵俊春 (111)
大汴地古民居·····	邓冠民 (112)
川石千柱厝·····	林世钦 (116)
五石茶庄·····	吴志高 (121)
吉阳步月桥·····	张道旺 (125)
曹岩古村·····	张家荣 (127)

旅 游 景 观

宝贵的自然遗产万木林·····	周高勋 (133)
东岳庙(1949)图注·····	蔡大春 (138)
归宗山水美如画·····	何谋环 (149)
川石白云寺·····	林世钦 (145)
七里街玉龙寺·····	张家荣 (146)
石塔山·····	赵俊春 (149)
东岳庙楠木上北京·····	叶夏汉 (150)
七里湖·····	张家荣 (152)
辰山·····	张家荣 (156)

附图:

建安郡城遗址山水图	蔡大春 陈伯乐
建瓯水南名胜古迹调查图	蔡大春
建瓯老城区名胜古迹调查图	蔡大春
建瓯东岳庙 (1949 年)	蔡大春

照片提供:

封面	归宗岩白鹤亭	刘曙明
----	--------	-----

封底	吉阳巧溪古民居	张和生
扉页	东岳庙	刘礼彪
插图	北苑御茶园摩崖石刻	张 家
	建宁府孔庙棂星门	张和生
	吉阳巧溪饶氏宗祠	张和生
	归宗云霭	刘礼彪

建甌史前古文化遗址

● 张 家

在闽北山区，沿闽江上游流域的松溪、崇阳溪、南浦溪、富屯溪支干河流两岸的丘陵地带，人们经常可以在一些外形呈“马鞍”、“馒头”、“月牙”状的低矮山丘周围上下，拾到一种碎瓦砾模样、表面拍印有各种奇特纹样（有席纹、绳纹、方格纹、米字纹等呈几何图形）的小陶片。如经大雨冲刷或农民翻土，这些小陶片往往会较大数量从地表土层中冒出来，有些还带有各种陶器器形的口沿、耳朵、足部等形状。

这些因外形粗陋而不被人起眼的小陶片，就是被考古工作者称之为“印纹陶”的闽北远古时代的物质文化遗存。这些遗存，虽经数千年风雨沧桑，靠陶器器皿特有的抗腐蚀性能，它们总算被支离破碎地保留下来了，并成为闽北地域非常重要的考古资料；出土这些小陶片的一座座山丘，亦大多是古闽族先民们从事生产劳动和生活遗址或死后人士的墓葬。

这些先秦古人类活动的遗址，经八十年代中期我市考古工作者的调查，在建甌境内共发现 167 处。

恩格斯说过：“有了人，我们就开始有了历史。”

建甌远古社会的历史始于何时？他们创造的物质文化面貌是

什么？这些史书无记载，因而狭义的历史学仅根据地方文献记载不可能解决这些问题。

新中国成立后，作为一门新兴的独立学科，《考古学》指导我省、市文物工作者在经过大量田野调查的基础上，运用考古地层学和器物形态学原理，结合硅酸盐化学分析和放射性同位素碳十四测定等现代科学手段，对这些小陶片进行精心分类排比和测定，并根据陶片的不同形状、胎质、火候、颜色、纹饰等，分别对它的产生年代作出了综合分析和科学判断，终于揭开了“小陶片”神秘的历史面纱。

出现在建瓯境内，房道镇上庠村东南方向的后门山；吉阳镇宅墩村南面的馒头形山包；东峰镇东南方向的西坑山；迪口镇东南方向的竹林仔岗山的一种胎质夹砂松软、火候偏低的灰、红色小陶片，表面拍印着形如竹藤编织状的“篮纹”、“方格纹”，绳索状的“绳纹”等纹饰，可辨认的器形有釜、鼎、罐等，它们与我省著名考古学文化遗址昙石山，白沙溪头等新石器时代文化遗址的相应地层出土的遗物风格基本一致（碳十四测定距今四至五千年）因而建瓯这类遗址或遗物属于新石器时代晚期。

另一种表面象刷了一层黑色涂料的黑色陶片，它的胎质比较坚硬，表面拍印的纹饰大多数是一种竖直的条状“篮纹”，这种身着黑衣的篮纹陶片，工艺上受到新石器时代的黑陶和彩陶的影响，曾经出现在我省著名的昙石山和庄边山文化遗址，最近几年，在光泽马岭古墓葬和浙江江山古墓葬的出土器物中都有此类陶器出土。出现在建瓯南雅镇小雅村北方向一公里的上伦山；南雅村南面500

米的倒头岗山；东峰镇坑头村西面的外堆仔山；东峰镇桂林北面500米外坑山；城关七里街村南面100米的鱼林山等遗址属此类型。可辨认的陶器形状有罐、尊等。此类遗址被考古界认定是分布于我省闽江流域、闽北及浙南地区新石器时代之后的一种文化遗存，它的年代约在夏商之交或商代前期。

第三种以“云雷纹”（用柔和的加旋线条、方折角的回旋线条组成的纹饰）、“勾连回纹”（与云雷纹相似）为主的小陶片，胎质坚硬，火候较高，表面拍印的纹饰仿铜器作风很强烈，工艺作风和我省闽侯“黄土仑类型”遗址出土的器物作风完全一致。出现在建瓯玉山镇村北500米的后门山遗址、玉山镇西南二公里的黄旁山遗址；小桥镇的阳泽村北的黄窠山遗址属于此种类型。可以辨认的陶器形状有尊、壶、罐、釜、豆、杯等。

黄窠山遗址1978年曾出土过一件大型甬钟，此钟重100.35公斤，通高76.8厘米，双范合铸，通体饰满商周时期流行的云雷纹为母题，甬上部两面各饰兽目一对，与云雷纹组成一种兽面纹饰。整个钟体浑大厚重，铸造精细，是目前国内发现同类器中最大最重的一件。之后，建瓯南雅平洋和梅村分别于1988、1990年出土了三件时代略晚，器形小于前者的小甬钟。

此类遗址的碳十四测定年代为距今三千二百年左右，即相当于商代晚期，因而这一类陶片的年代无疑当在商末周初。

第四种是以一种拍印较工整的“席纹”（竹席编织纹样）为主的小陶片，其胎质坚硬，火候较高。出现在建瓯东峰镇东南300米的九郎柯遗址；房道镇东南1500米的后山遗址；玉山镇东南方向

的长伦仔遗址等，属于此种类型。可以辨认的陶器形状有盆、碗、壶、豆等，根据考古器物形态学排比分析，此类陶片的年代是西周延续至春秋战国。

近年来，我市通过大规模文物普查和考古调查，基本弄清了这些古文化遗址的年代和文化内涵，伴随着这些印纹陶片出土的还有古闽族先民从事渔猎生产劳动和改造大自然所加工制造的各类石斧、石奔、石戈、石矛、石箭簇、石网坠、石镰、石铲、石锛、陶纺轮等原始工具。

这些遗址、遗物是历史的实物见证，它无声地向人们表达了远古时代那刀耕火种的岁月里，建甌先民们披荆斩棘，拓土开疆，依山而居，近水而食，在与大自然的搏斗中所进行的艰苦卓绝的劳动和丰富多彩的创造精神。

它们为开发建甌乃至整个闽北走过了由渔猎生产逐步向原始农耕生产发展的漫漫路程。

“印纹陶”的历史雄辩地告诉人们，早在距今五千年左右的新石器时代晚期至商周社会时期，建甌就有了人类的活动，就有了自己创造的物质文明，就有了自己的历史，而“印纹陶”，正是这灿烂史册的第一页。

注：本文系作者根据亲历考古调查所获资料而撰。

建瓯出土西周甬钟之谜

● 陈翰孙

从1978年至1990年的13年间，在建瓯境内先后3次出土4件大小甬钟，均为西周时期的遗物。这在福建省是绝无仅有的，为研究福建史前文化提供了实物资料，引起了省考古工作者的高度重视。

第一次是在1978年，小桥镇阳泽村农民在黄窠山茶园耕作时挖出了一件青铜大甬钟。无知村民将干端锯了一段到供销社收购站出售，幸被收购员发现及时报案，整件甬钟基本保存完好。经文物工作人员调查，这件大甬钟重达100.35公斤，高76.8厘米，甬长29.8厘米，甬中空与腹腔相通、甬端未封口，直径10.5厘米，壁厚0.8厘米，距甬端2/3处有凸出的干，干径14.4厘米，干带宽7.8公分，干上无旋，平舞，舞纵24.5公分、舞广42公分。侈铢，铢间56.6公分，鼓间33.9公分。干微上刺，厚2.2公分。此钟为双范合铸，两桀有明显范痕，干带内壁残留内模。钟体为椭圆形，两面纹饰相同，无铭文。钟两面各有圆枚18个，分左右各列3行，每行3个，中央无钲间。枚呈半球形，直径3.5公分，高2公分。饰涡纹，枚上出景，作乳头状，高0.8公分。甬钟通体布满以云雷纹为母体的纹体。甬上部两面各饰兽目一对，与云雷纹组成变形兽

面纹。干带以细云雷纹为地，饰突出的勾连回纹。甬与舞面连接处饰卷草纹一周，舞面饰对称粗云雷纹4组。鼓部中央的隧部略凸起，上饰由较浅的云雷纹组成的图案式兽面纹。内壁光素、铸造精细、形体硕大、风格古朴。专家认为，这件甬钟系西周初期的遗物、是迄今在福建出土的最重要的西周青铜礼器。

西周青铜甬钟出土的消息，当时县委报道组报道后，新华社发了通稿，全国20多家省级报纸都采用了这条消息。引起了全国考古工作者和海内外专家的关注。这件甬钟后来由福建省博物馆作为重要文物收藏。

第二次是在1987年，于南雅镇平洋村出土2件形体较小的甬钟。这2件小甬钟据说是被外地来打工的人挖出，后又盗卖到福安，被公安机关破获，由福安县文化馆上缴省博物馆收藏。据省博物馆工作人员介绍，这2件小甬钟制作较粗劣，纹饰简单，可能是当地铸造。大约是西周中晚期的遗物。

第三次是在1990年10月25日，南雅镇梅村村民张灼正在丘坑山茶园锄草时，一锄头下去就挖到铜钟，由于用力较大，将钟的一个枚切断了。钟出土后，他主动上交南雅镇人民政府，受到表扬。据市博物馆工作人员调查，这件甬钟通高34厘米，重仅11公斤。甬长8.5厘米，舞广13厘米，舞修20厘米，干宽24厘米，鼓宽23厘米，钲间22厘米。钟两面各饰圆枚3组，每组3枚，钟体饰云雷纹。据有关资料对比，应为西周中期的遗物。

这三次出土甬钟的地方，如果从地图上的标示来看，黄窠山、丘坑山、平洋村这3处地方恰好在一条直线上，呈由东北至西南方

向排列，其间直线距离均为5公里。甬钟的排列依次为西周早期1件、中期1件、中晚期2件掩埋。这不知是偶然的巧合，还是古人的精心设计，有待考古专家学者来破解这个谜团。

西周时期，按我国历史年表划分，约为公元前11世纪——公元前771年。是人类社会发展史上的奴隶社会时期，青铜器时代。商周时期的福建是个什么样子？据历史文献记载：这片地区是“荒服”和“蛮夷”之地。《建瓯县志》历次版本也都记载着，建瓯“周属七闽地、秦属闽中郡”，到东汉建安初（公元196年）始置建安县，是福建省最早设置的5个县之一。可见西周甬钟的历史，比建瓯建县的历史还早1000多年。当时建瓯人能铸造出这样精美的甬钟吗？国内外专家学者看法也不一致。有的认为，西周早期的大甬钟，不是当时福建铸造而是外来的。有的认为，平洋村出土的那2件小甬钟可能是本地铸品。建瓯人为有这4件甬钟感到骄傲和自豪。近年来不少文字材料都写出：建瓯有文字记载的历史有3000多年。大概就是因为有了这甬钟吧！但也有人怀疑是否后人仿造的呢？其实如果是伪品，怎能逃得过当代科学的检测和考古专家的慧眼鉴定！值得研究的是西周甬钟是外来品，还是本地铸品？这有待专家学者来解这个谜。

福建省迄今没有在其他地方出土过象建瓯出土的西周甬钟这样大件的青铜器，只有零星发现过一些斧、剑、矛、镞等，且年代都比较晚。西周甬钟比武夷山的船棺（西周晚期至春秋时期的遗物）还要早三、四百年；比武夷山的汉城遗址至少要早八百多年。武夷山的汉城遗址和船棺在世界文化遗产中占有重要地位。可见建

瓯的西周甬钟的价值是不可低估的。建瓯是省级历史文化名城，保护好文化遗产，应当象武夷山市人那样，争取成为全国历史文化名城。

建瓯的史前文化，许多问题还是一个谜。1987 年全省文物大普查，在建瓯境内就发现有 167 处史前文化遗址，出土不少新石器时代、夏商时期的石器、陶器等遗物。青铜器时代的遗物，福建其他县市都没有发现大的青铜器，建瓯却一而再，再而三地发现 4 件甬钟。旧县志还记载，建瓯城南有无诸行宫遗址。无诸是战国时期越王勾践的后代，越国约在公元前 306 年为楚国所灭。无诸率越人南下入闽创立闽越国，无诸是闽越国王。建瓯有他的行宫，说明这里是经常活动的区域。如果说西周甬钟是外来的，那么是否可能就是无诸入闽时带来的呢？因为，西周建立后，武王、成王在位时曾大规模地推行“分封制”。据史料记载：西周初年先后分封 71 国，其中：武王的兄弟占 15 人，姬姓的占 40 人。周天子在分封诸侯时，分给他们大量土地和奴隶，并赐青铜器作为世袭继承的证物。相传越国的始祖是夏代君主“少康”之庶子。越国在西周分封时是可能赐有青铜器的，其后代无诸入闽时，可能就把这些传世国宝带到福建。小桥、南雅一带古称南乡，是建瓯通往福州的主要交通要道，无诸可能在这一带活动过。后因战乱情急，可能就将甬钟埋藏在这里的山岗上。当然这些都有待专家学者作进一步考察始能论定。其后，历史上两晋、南北朝时期，中原战乱频繁，大量移民入闽。许多没落贵族入闽时也可能带有传世家宝。究竟是何时、何人将西周甬钟带入建瓯，这个谜只有考古专家才能破解。

前不久，据说市公安局又侦破一起盗卖文物案，截获一批青铜器，包括一部份青铜甬钟。此案尚在审理中，听说也是小桥黄窠山出土的。为此笔者认为南平市委、市人民政府提出要把闽北建成为旅游生态经济区的战略构想是非常正确的。建瓯市作为历史文化名城，历史文化积淀深厚，应当发挥优势，做好旅游生态经济区建设这篇大文章。

金台寺

● 邵康藩 叶俊英

金台寺在建瓯市南雅镇，距离小雅村南二公里，金斗山西坡。寺宇建于清朝雍正年间，迄今200多年，风景幽雅，历为南雅浏览名胜之一。游人迈步走到寺前，仰望门上刻着“金台寺”三个大字。二道门横匾“金台胜境”。殿内是弥勒，弥勒身后，两旁是四大金刚。天王殿后天井有座雄伟的三层六角的铁塔炉。大雄宝殿，左悬吊钟，是大清遗铸，右架大鼓，两旁坐着十八罗汉，中间莲花座上三宝如来，两边坐着华光天王，达摩祖师，尊尊法像庄严，慈悲，令人肃然起敬。大雄宝殿后面，是张公法主殿，门上有一块牌匾“观今鉴古”，是清朝乾隆二年遗物。张公法主，手执宝全剑，威镇邪恶。右边偏殿是供奉叶、包、罗三仙姑，三殿的左边，是观音堂，有一个清朝乾隆年间汤盆，中间莲花座上是大悲救苦救难的千手观音菩萨。三殿右边半山腰有一座小憩亭。每年农历七月廿三日，是庙会，金台寺，前面是像棋盘格子的梯田。后面苍翠密的竹林，左边有黄橙橙的子树，右边有绿油油的果园。