

遇时等语

包公案



话说包待制判断一百家公案事迹，须无提起一个头脑，后去逐一编成话义，以助天下江湖闲适者之闲览云耳。问当下统的如何说起，应云：当那宋太祖开国以来，传至真宗皇帝朝代，海不扬波，烽火无警，正是太平时节，治下九州之内，有个庐州合肥县，离城十八里，地名巢父村，又名小包村，包十万生下三个儿子，包待制是第三子，降生之日，面生三拳，目有三角，甚是丑陋，十万怪之，欲弃而不养，有大媳妇汪氏，乃是个贤名女子，见三郎相貌异样，不肯弃舍，乞来看养，不脱光阴似箭，日月如梭，抚养包公，近有十岁。

中国古典公案小说精品

北京燕山出版社

包
公
案

中国古典公案小说精品

明·安遇时等编撰

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

包公案/(明)安遇时等编撰. -北京:北京燕山出版社,
1996.11. 2004年12月重印.

(中国古典公案小说精品)

ISBN 7-5402-0809-0

I.包… II.安… III.章回小说:公案小说-
中国-明代 IV. I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第23719号

责任编辑:里 功

北京燕山出版社出版发行
(北京市东城区府学胡同36号)

(邮政编码:100007)

新华书店经销

北京顺义富各庄印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 22.375印张 560千字

2004年12月北京第2版 2004年12月北京第2次印刷

定价:42.00元

前 言

再版的《包公案》由《百家公案》、《龙图公案》和《五鼠闹东京》三部我国历史悠久、流传极广、影响深远的公案小说合集而成。

包拯（999—1062）也称包文拯，字希仁，曾任北宋龙图阁大学士，所以人们又称他包龙图。包拯刚正睿智，不畏权贵，铁面无私，“贵戚宦官为之敛手”，“童稚妇女亦知其名”，是我国历史上著名的清官。《包公案》作者在包拯的原型上，予以神化，日理阳世，夜访阴司，借神鬼托梦、怪异显灵襄助，断案如神，形象也由白脸儒生变为威严肃穆的黑脸包龙图，成了人神合一的“超人”。

据史学家考证，《百家公案》和《龙图公案》所收的断案故事，除《割牛舌》等少数几个案例在《宋史》中有简略记载外，其余各案均不见于正史，其中有不少是民间原已流传的故事，或将别人断案故事附会到包拯身上去的，同历史人物包拯相去甚远。尽管如此，近千余年来，包公断案折狱的故事长期流传，有口皆碑。

《百家公案》和《龙图公案》两书的出现，对中国古代文学发展，特别是对推动和促进戏曲和公案侠义小说的发展、繁荣，起了深远的影响和作用，许多戏剧曲艺移植两书中的故事，表演说唱，至今不衰。清同治、光绪年间，民间单弦艺人石主昆联缀其中的故事，说唱《龙图公案》，后来敷衍成章回小说《龙图耳录》；之后，世人又据《龙图耳录》，改编成著名的长篇侠义小说《三侠五义》，影响巨大。两部作品先后成书于明万历年间，《百

家公案》为安遇时編集，《龙图公案》編撰者难考。

《五鼠闹东京》，讲述的是西方佛祖宝座下的老鼠年久成精，下凡到人间作怪，扰乱宋朝朝堂；后几经周折，包拯借得如来玉面金猫，将五鼠收降的故事。该故事在我国民间流传甚广。该书成书于明代，似有详本，作者无从考证。

出 版 说 明

在我国光辉灿烂的文学宝库中，古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知，每一个封建王朝的建立，大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大，斗争激烈，时间长久，是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化，也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭，都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂，构成了整个社会政治的基本内容，这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化，提供了社会源泉。由此可见，古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说，源于唐代民间讲说历史故事。宋以后，平话、讲唱盛行，宋都汴梁（今开封）“市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。”（鲁迅：《中国小说史略》）“话”即故事，“说话人”据史传加以敷衍，讲说历史兴废和战争故事，时称“讲史”；讲史所用的底本叫“话本”，它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义，著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义，历史演义小说并不是全讲历史，而是根据历史事件和历史人物，运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法，编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样，“若说是正经书，却毕竟是小说样子；但要说它是小说，它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说：“本以美之，而讲史之病亦在此。”这说明，尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏，生动引人，所

涉及的人物也实有其人，但绝不是历史书，而只能作为一种独特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展，小说的功能和潜能被进一步发掘，以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生，使小说进一步开拓了新的题材领域，更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破，小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中，不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中，就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》，专为那些“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后，以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》，用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事，不仅写得十分出色，而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中，有不少是描写侠客义士的，像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》，都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后，侠义小说进一步得到了发展和繁荣，被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》，就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性，以及文学艺术造诣和写作技巧，都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说，特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华，吸收引进西方文学创作的技巧，大大提高了侠义小说的品位，有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说，起始于神话，但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道

愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异。”又说：“历来三教之争，都无解决，互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元。虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方，同千奇百怪的神魔鬼狐妖对阵，斗法布阵，各显神通，热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》，即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支，它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲，两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中，也有不少属于公案故事，像唐代的《谢小娥传》，宋代的《错斩崔宁》（即《十五贯》），以及后来元人创作的《简帖和尚》，就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著，许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说，当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后，开创了公案小说的鼎盛时期，单篇短小公案故事，逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展，其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说，总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说，从而使故事情节更加曲折生动，结构紧凑惊险，跌宕起伏，悬念连绵，引人入胜。

收入本套丛书的精品小说，历来受到大众的喜爱，世代流传，经久不衰。究其原因，除了历代作家艺术上不断进取、创新，作品日臻完善，故事极具吸引力和感染力外，一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点，极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外，这些作品政治倾向积极，思想内涵深刻，对中国的社会进步有推动，对文学的发展有影响，这是我们必须肯定的。当然，由于时代的局限和作者世界观的影响，这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误，相信广大读者会有正确的认识。

编者

目 录

百家公案

- 引 子 包待制出身源流····· (3)
- 第 一 回 判焚永州之野庙····· (13)
- 第 二 回 判革猴节妇坊牌····· (16)
- 第 三 回 访察除妖狐之怪····· (20)
- 第 四 回 止狄青家之花妖····· (23)
- 第 五 回 辨心如金石之冤····· (25)
- 第 六 回 判妒妇杀子之冤····· (30)
- 第 七 回 行香请天诛妖妇····· (33)
- 第 八 回 判奸夫误杀其妇····· (36)
- 第 九 回 判奸夫窃盗银两····· (39)
- 第 十 回 判贞妇被污之冤····· (43)
- 第 十 一 回 判石牌以追客布····· (47)
- 第 十 二 回 辨树叶判还银两····· (51)
- 第 十 三 回 为众伸冤刺狐狸····· (55)
- 第 十 四 回 获妖蛇除百谷灾····· (58)
- 第 十 五 回 出兴福罪捉黄洪····· (61)
- 第 十 六 回 密捉孙赵放粪人····· (63)

- 第十七回 伸黄仁冤斩白犬····· (66)
- 第十八回 神判八旬通奸事····· (69)
- 第十九回 还蒋钦谷捉王虚····· (71)
- 第二十回 伸兰嫂冤捉和尚····· (73)
- 第二十一回 灭苦株贼伸客冤····· (76)
- 第二十二回 钟馗证元弼绞罪····· (78)
- 第二十三回 获学吏开国材狱····· (81)
- 第二十四回 判停妻再娶充军····· (85)
- 第二十五回 配弘禹决王婆死····· (88)
- 第二十六回 秦氏还魂配世美····· (92)
- 第二十七回 拯判明合同文字····· (95)
- 第二十八回 判中立谋夫占妻····· (99)
- 第二十九回 判刘花园除三怪····· (105)
- 第三十回 贵善冤魂明出现····· (110)
- 第三十一回 锁大王小儿还魂····· (112)
- 第三十二回 失银子论五里牌····· (114)
- 第三十三回 枷城隍拿捉妖精····· (116)
- 第三十四回 断瀛州监酒之赃····· (120)
- 第三十五回 鹊鸟亦知诉其冤····· (122)
- 第三十六回 孙宽谋杀董顺妇····· (124)
- 第三十七回 阿柳打死前妻子····· (128)
- 第三十八回 王万谋并客人财····· (131)
- 第三十九回 晏实许氏谋杀夫····· (133)
- 第四十回 斩石鬼盗瓶之怪····· (135)
- 第四十一回 妖僧感摄善王钱····· (138)
- 第四十二回 屠夫谋黄妇首饰····· (142)
- 第四十三回 雪癖后池蛙之冤····· (145)
- 第四十四回 金鲤鱼迷人之异····· (148)

- 第四十五回 除恶僧理索氏冤····· (153)
- 第四十六回 断谋劫布商之冤····· (156)
- 第四十七回 笞孙仰雪张虚冤····· (160)
- 第四十八回 东京判斩赵皇亲····· (164)
- 第四十九回 当场判放曹国舅····· (170)
- 第五十回 琴童代主人伸冤····· (177)
- 第五十一回 包公智捉白猴精····· (181)
- 第五十二回 重义气代友伸冤····· (186)
- 第五十三回 义妇为前夫报仇····· (190)
- 第五十四回 潘用中奇遇成姻····· (193)
- 第五十五回 断江佞而释鲍仆····· (196)
- 第五十六回 杖奸僧决配远方····· (200)
- 第五十七回 续姻缘而盟旧约····· (204)
- 第五十八回 决戮五鼠闹东京····· (209)
- 第五十九回 东京决判刘驸马····· (217)
- 第六十回 究巨蛙井得死尸····· (224)
- 第六十一回 证盗而释谢翁冤····· (228)
- 第六十二回 汴京判就胭脂记····· (231)
- 第六十三回 判僧行明前世冤····· (235)
- 第六十四回 决淫妇谋害亲夫····· (239)
- 第六十五回 决狐精而开何达····· (243)
- 第六十六回 决李宾而开念六····· (248)
- 第六十七回 决袁仆而释杨氏····· (252)
- 第六十八回 决客商而开张狱····· (255)
- 第六十九回 旋风鬼来证冤枉····· (260)
- 第七十回 枷判官监令证冤····· (265)
- 第七十一回 证儿童捉谋人贼····· (269)
- 第七十二回 除黄郎兄弟刁恶····· (273)

- 第七十三回 包拯断斩赵皇亲…………… (275)
- 第七十四回 断斩王御史之赃…………… (278)
- 第七十五回 仁宗皇帝认亲母…………… (282)
- 第七十六回 阿吴夫死不分明…………… (284)
- 第七十七回 判阿杨谋杀前夫…………… (286)
- 第七十八回 两家愿指腹为婚…………… (288)
- 第七十九回 勘判李吉之死罪…………… (291)
- 第八十回 断濠州急脚王真…………… (292)
- 第八十一回 断劾张转运之罪…………… (294)
- 第八十二回 劾儿子为官之虐…………… (295)
- 第八十三回 判张妃国法失仪…………… (297)
- 第八十四回 判赵省沧州之军…………… (300)
- 第八十五回 决秦衙内之斩罪…………… (302)
- 第八十六回 石哑子献棒分财…………… (304)
- 第八十七回 瓦盆子叫屈之异…………… (306)
- 第八十八回 老犬变夫主之怪…………… (308)
- 第八十九回 刘婆子诉讼猛虎…………… (310)
- 第九十回 柳芳冤魂抱虎头…………… (312)
- 第九十一回 卜安割牛舌之异…………… (314)
- 第九十二回 断鲁郎势焰之害…………… (316)
- 第九十三回 潘秀误了花羞女…………… (319)
- 第九十四回 花羞还魂累李辛…………… (322)
- 第九十五回 包公花园救月蚀…………… (325)
- 第九十六回 赌钱论注禄判官…………… (327)
- 第九十七回 陈长者误失银盆…………… (330)
- 第九十八回 白禽飞来报冤枉…………… (332)
- 第九十九回 一捻金赠太平钱…………… (334)
- 第一〇〇回 劝戒买纸钱之客…………… (337)

龙图公案

- 第 一 则 阿弥陀佛讲和…………… (341)
- 第 二 则 观音菩萨托梦…………… (345)
- 第 三 则 嚼舌吐血…………… (349)
- 第 四 则 咬舌扣喉…………… (354)
- 第 五 则 锁匙…………… (360)
- 第 六 则 包袱…………… (368)
- 第 七 则 葛叶飘来…………… (372)
- 第 八 则 招帖收去…………… (377)
- 第 九 则 夹底船…………… (381)
- 第 十 则 接迹渡…………… (385)
- 第 十 一 则 黄菜叶…………… (387)
- 第 十 二 则 石狮子…………… (392)
- 第 十 三 则 偷鞋…………… (397)
- 第 十 四 则 烘衣…………… (399)
- 第 十 五 则 龟入废井…………… (402)
- 第 十 六 则 鸟唤孤客…………… (405)
- 第 十 七 则 临江亭…………… (407)
- 第 十 八 则 白塔巷…………… (410)
- 第 十 九 则 血衫叫街…………… (412)
- 第 二 十 则 青靛记谷…………… (415)
- 第 二 十 一 则 裁缝选官…………… (417)
- 第 二 十 二 则 厨子做酒…………… (420)
- 第 二 十 三 则 杀假僧…………… (423)
- 第 二 十 四 则 卖皂靴…………… (426)
- 第 二 十 五 则 忠节隐匿…………… (428)
- 第 二 十 六 则 巧拙颠倒…………… (430)

- 第二十七则 试假反试真····· (432)
- 第二十八则 死酒实死色····· (434)
- 第二十九则 毡套客····· (437)
- 第三十则 阴沟贼····· (440)
- 第三十一则 三宝殿····· (443)
- 第三十二则 二阴签····· (447)
- 第三十三则 乳臭不雕····· (451)
- 第三十四则 妓饰无异····· (454)
- 第三十五则 辽东军····· (457)
- 第三十六则 岳州屠····· (461)
- 第三十七则 久鰥····· (464)
- 第三十八则 绝嗣····· (466)
- 第三十九则 耳畔有声····· (468)
- 第四十则 手牵二子····· (470)
- 第四十一则 窗外黑猿····· (472)
- 第四十二则 港口渔翁····· (475)
- 第四十三则 红衣妇····· (478)
- 第四十四则 乌盆子····· (481)
- 第四十五则 牙簪插地····· (483)
- 第四十六则 绣鞋埋泥····· (485)
- 第四十七则 虫蛀叶····· (488)
- 第四十八则 哑子棒····· (490)
- 第四十九则 割牛舌····· (492)
- 第五十则 骗马····· (494)
- 第五十一则 金鲤····· (496)
- 第五十二则 玉面猫····· (500)
- 第五十三则 移椅倚桐同玩月····· (506)
- 第五十四则 龙骑龙背试梅花····· (509)

- 第五十五则 夺伞破伞····· (512)
- 第五十六则 瞒刀还刀····· (514)
- 第五十七则 红牙球····· (516)
- 第五十八则 废花园····· (520)
- 第五十九则 恶师误徒····· (524)
- 第六十则 兽公私媳····· (526)
- 第六十一则 狮儿巷····· (528)
- 第六十二则 桑林镇····· (533)
- 第六十三则 斗粟三升米····· (537)
- 第六十四则 聿姓走东边····· (539)
- 第六十五则 地窨····· (543)
- 第六十六则 龙窟····· (548)
- 第六十七则 善恶罔报····· (551)
- 第六十八则 寿夭不均····· (553)
- 第六十九则 三娘子····· (555)
- 第七十则 贼总甲····· (557)
- 第七十一则 江岸黑龙····· (560)
- 第七十二则 牌下土地····· (563)
- 第七十三则 木印····· (565)
- 第七十四则 石碑····· (567)
- 第七十五则 屈杀英才····· (570)
- 第七十六则 侵冒大功····· (573)
- 第七十七则 扯画轴····· (576)
- 第七十八则 审遗囑····· (579)
- 第七十九则 箕帚带入····· (581)
- 第八十则 房门谁开····· (584)
- 第八十一则 兔戴帽····· (586)
- 第八十二则 鹿随獐····· (591)

- 第八十三则 遗帕…………… (593)
- 第八十四则 借衣…………… (597)
- 第八十五则 壁隙窥光…………… (601)
- 第八十六则 橈上得穴…………… (605)
- 第八十七则 黑痣…………… (609)
- 第八十八则 青粪…………… (612)
- 第八十九则 和尚皱眉…………… (614)
- 第九十则 西瓜开花…………… (616)
- 第九十一则 铜钱插壁…………… (618)
- 第九十二则 蜘蛛食卷…………… (621)
- 第九十三则 尸数椽…………… (625)
- 第九十四则 鬼推磨…………… (628)
- 第九十五则 栽赃…………… (631)
- 第九十六则 扮戏…………… (634)
- 第九十七则 瓦器灯盏…………… (639)
- 第九十八则 床被什物…………… (643)
- 第九十九则 玉枢经…………… (646)
- 第一〇〇则 三官经…………… (649)

五鼠闹东京

- 第一回 引子…………… (655)
- 第二回 郑达教施俊读书…………… (657)
- 第三回 五鼠精下凡作怪…………… (667)
- 第四回 施俊途中遇妖精…………… (675)
- 第五回 施俊争妻讐告妖…………… (680)
- 第六回 真假施俊争妻告状…………… (682)
- 第七回 包文拯天庭见玉帝…………… (693)