

概 述

台州地处浙江东南，傍山面海，历史悠久素称文化之邦。早在新石器时代，这里已是人类生息的地方。据《台州府志》记载：夏、商、周时台州为“扬州之域”，属瓯地。春秋为越地，战国时属楚，三国时属吴，称临海郡。唐武德四年（621）称海州，唐代改海州为台州。从此台州之名一直沿用至今。

台州地区东临东海，南邻温州，西与金华、丽水毗连，北与宁波、绍兴接壤。现辖仙居、天台、三门、黄岩、温岭、玉环六县和椒江、临海两市。

全区境内丘陵起伏，括苍、天台两山连绵其间。灵江源出始丰、永安两溪，与支流澄江汇合成椒江，东流注入台州湾。海岸线曲折绵长，多优良港湾。全区总面积九千一百七十八平方公里，人口四百六十七万余。

台州地区的曲艺，源远流长，是世代相传的民间艺术遗产之一。广大人民群众喜闻乐见的说唱艺术，在全区城乡有着广泛的影响；作为民间音乐重要组成部分的曲艺音乐，更是多种多样，别具风格。

自从金兵入侵，宋室南渡以后，局势暂时趋向稳定。随着宋代政治、经济、文化中心的南移，江南一带工农业生产逐步发展，城市经济开始繁荣，市民阶层也不断扩大。由于中原人民的大量

南徙，一批以卖唱为生的艺人，也辗转流浪到南方各大城市；他们带来了北方丰富多彩的曲调和表演艺术。当时临安（今杭州）的勾栏（午台），终年“笙歌鼎沸，鼓吹喧天”，（宋·吴自牧《梦粱录》）。

南宋以后，台州被称为“辅郡”，“薰郁涵浸，遂为文物之区。”据《台州府志·风俗志》中记载：“士重廉耻，代产伟人，宋明以来，人文蔚起，卓然为浙东生色”。又据《赤城志》记载：“州民疏浚城外的东湖，在湖心修建共乐堂、流杯亭，水光山色，涵映虚旷，为春秋行乐之冠”。由于社会政治的安定，经济的繁荣，文化的发展和民俗的繁华，此时，台州已有“小邹鲁”之称。随之，台州的民间歌舞和曲艺演唱也跟着盛行活跃起来。

此时，台州出现了一种以歌舞为职业的艺人，称为“伎人”。懂得音乐的词人，常为这些艺人制作词曲，他们把自己的词称为“乐章”、“乐府”。如临海著名词人陈克（1081—1137），就是其中之一。有些女“伎人”，还会自制词曲，自行演唱（如严蕊等）。她们在台州的歌坛午榭中，非常活跃。据《临海文化史》记载，“后来盛行一种词调，曼声低唱，间以丝竹，相传是由这时演变而来”。同时，各种民间说唱形式的发展，亦深受群众喜爱。

流传在我区各县城乡的曲种，见之于不同名称的将近十余种，如：词调、道情、莲花、花鼓、滩簧、洒尺、排街、流徙传、莲子

行、铜钹鞭，以及宗教中的“白莲班”，“斗会音乐”等。这些曲种不但具有不同的演唱形式，而且各有鲜明的表演特色；使用的乐器，道具更有明显的区别。

由于曲艺音乐的萌生，形成及发展过程，大多是在民歌和民间器乐曲等姐妹艺术的基础上，互相吸收和交流中进行，有些曲种也向戏曲剧种过渡。因此，我区的曲艺音乐与其它的民间音乐如民歌，民族民间器乐曲、以及戏曲音乐，都有密切关系，而且不同程度地存在着种属间的某种交叉现象。有些曲种，即使来自外地，与兄弟地区流传的曲种表演形式存有一定的艺术共性。但它的音乐却根植于当地民间音乐基础之上，具有浓郁的台州地方色彩。

词调是流传在台州民间的一种坐唱曲艺。乾隆年间，已盛行于临海、黄岩、温岭、天台、仙居等县，而遍及台州各地。

词调音乐是由南词，昆曲和当地民间小调互相吸收融化而成的一种声腔。音柔韵美，古朴清雅。

南戏（又称“永嘉杂剧”）本是我国最早而比较完整的宋代戏剧。明代徐渭在《南词叙录》中写道：“南戏的曲调取自‘宋人词曲而益以里巷歌谣’。台、温人民很早就有喜爱歌唱的习俗，所谓‘里巷歌谣’，主要是指宋代台、温一带的民歌。如南戏《张协状元》中就有‘台州歌’，‘东甌令’等曲牌。这些曲牌的名

称，就取自台州、温州的地名。另外，又如“豆叶黄”、“赵皮鞋”，“油核桃”等小曲，也是当时流行在台、温一带的民间曲调。

宋末元初，北曲传入台州。北杂剧逐渐取代了南戏。明代初期，北杂剧日益衰落，南戏又重新得到发展。据明代祝允明《猥谈》记载当时南戏形成四大声腔，即海盐腔，余姚腔，弋阳腔，昆山腔。

海盐腔为南宋乐师张炎所创。元末，海盐杂剧家杨梓加以发展后又经北曲作家贯云石等人加工改造，汇合南北戏曲艺术之长，曲调清柔委婉，缠绵动听。上演的剧目有《自免记》、《拜月亭》等，流行在台州、温州、嘉兴、湖州一带。

海盐腔不仅为台州群众所欢迎，而且也为当时文人、士大夫所欣赏。嘉靖年间，谭纶（1520—1577）任台州知府，深爱海盐腔之乐曲，晚年退職返回故里——江西宜黄，曾大力推行传播海盐腔，与江西弋阳腔相抗衡。据明，汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》有云：“江西多行弋阳腔，其节以鼓，其调喧，至嘉靖而弋阳腔之调绝，变为徽、青阳。我宜黄大司马纶闻而恶之。以浙人归范其子弟，能为海盐声。”

昆山腔起源于江苏昆山一带，是明代中叶以后戏曲中影响最大的一种声腔。其曲绵绵动听，特别讲究“转喉押调”，“字正腔圆”伴奏起用弦索，箫管，鼓板等乐器。明代徐渭在《南词叙录》中称

它：“流丽悠远，出于三腔之上，听之最足荡人”。因此，当昆山腔传入台州后，立即引起广大观众的赞赏。海盐腔又被优美的昆山腔所代替。

昆山腔在台州盛行了很长一段时期后，明末清初，又为词调高腔，乱弹等多种地方声腔所代替，逐渐发展成为班社组织，采用坐唱或搬上舞台等多种表演形式，向地方戏曲过渡。

综上所述，今日词调流行地区，大抵是当年昆山腔、海盐盛行的范围；但海盐、昆山等四大声腔皆从南戏演变而来，由此可见台州词调的形成与发展过程，历史久远，渊源悠长。

据《临海文化史》所载，清道光十四年（1835），临海有词调优秀艺人林心培（号镜心）善度曲，还有董林（臣炜）、洪珍叔（锡麟）亦善于吹唱。据临海前图书馆长项士元先生在《慈园音乐琐谈》中所述：“吾台音乐集团有“咸文”，近圣”，二社。“咸文社”之组织始于清道，咸间，以词调名，其学传自天台，社员多系庠序中人，可见清代中叶，临海已有词调艺人和演唱班社的组织。

台州的“斗会”（又称“斗社”），是当时词调演唱活动的最大场所。“斗会”成员亦善丝竹歌唱，盛行演唱词调。临海有“东斗”、“南斗”、“西斗”、“北斗”和“中天斗”，且建有东、南、西、北、中五个斗官。海门有“拱神坛”、“三元

坛”、“三官坛”。黄岩城关有“联珠社”、“延龄社”、“太乙官”、“紫光坛”等。据朱湛林在《临海古迹志稿》中记载；建筑最早的是“南斗官”，创建于明万历十三年（1585），由此更可说明台州词调之盛行，已早在明代万历之前。

自清乾、嘉以来，临海演唱词调的集社有“昭德社”、“成文社”、“近圣社”、“逍遥社”、“风毅社”、“薰风社”、“易风社”等。入社成员，如多以文人学士者，则称为“长衫派”，又有“才子词调”之雅名。天台也叫“仙鹤调”。入社者若多是出身清贫的低层劳动者，则称为“短打派”。天台叫“山坑班”温岭叫“山头词调”。

古时台州文人不乏兼通乐艺，不少文、会、诗、社都有音乐活动。如道光年间，太平（温岭）的“花山学社”，临海的“停云社”都是演唱词调的音乐组织。

词调是一种坐唱的民间曲艺形式。人数可多可少，一般约八、九人，每人手持各种乐器，自拉自唱，自娱自乐。但有应邀为富家祝寿贺喜演唱时，每次只唱一、二出，多则谢绝。唱后不取分文，但须盛宴招待。也有出身贫苦子弟唱词调卖艺的，他们在春节或夏季夜晚乘凉之时，登门演唱，收取银钱。

词调所用的伴奏乐器，随坐唱人数而定，一般有，二胡，洞箫，竹笛，笙，琵琶，三弦，扬琴，大胡，中胡，檀板，碰铃，板鼓等。

二胡是伴奏中的主要乐器。演奏风格，温丽婉转轻柔流畅。

过去，词调艺人均由男子演唱。小嗓子唱旦角，粗嗓子唱花脸，其它乐器演奏者兼唱各行档。词调表白的语言以台州书面语为主，但也夹带苏州白。

词调音乐属“滩簧声腔”系统。它和“兰溪滩簧”、“温州滩簧词调”、“四明南词”、“绍兴湖调”、“苏州弹词”等实为同源异流。

台州词调原是民间散曲。它吸收并溶化多种声腔逐渐演变而成。有以昆曲五声音阶为主的调式，也有长短不一的行腔比较自由的散板。在台州乱弹中，词调已被吸收成为戏曲剧种的一支声腔，它包括有“曲牌体”向“板腔体”过渡的形式，和“板腔体”的滩簧两部分。

词调的声腔，飘逸清幽，节奏富有变化。具有不同速度不同情绪的板式曲牌约三十余种，如《长浪》、《半浪》、《平和》、《急板》、《男工》、《女工》、《浪头》、《平和》、《水底泛》、《点绛唇》、《琵琶引》、《花和平》、《排军令》、《粉蝶儿》、《女春赋》、《小上楼》、《锁南枝》、《葡萄歌》、《四季相思》等。

词调声腔非常讲究“字清、腔圆、音准、板稳”八个字。演唱要求“句句有神，字字有力，行腔自然，圆润舒展”。

词调演唱的曲目分为“由头”和“回书”两部分。“由头”是唱小段，如《佳人待郎》、《春夏秋冬》等，“回书”是唱整本戏。至今保存的手抄曲目有三十多本。如《果报录》六出，《雷峰塔》四出，《翠屏山》三出，《渔家乐》三出，《僧尼会》三出，《烂柯山》二出，《连环记》一出，《东窗事记》一出，《白兔记》一出，另有《大庆寿》、《拷红》、《风仪亭》、《渔樵耕读》、《毛龙作吊》、《背米拜堂》、《马融送亲》、《上大人》等。其中，具有十二种曲牌的《大庆寿》是当时典型的代表曲目。

词调艺人曾作过不少努力，想把坐唱形式改为舞台戏曲。建国初期，天台县成立了“樵树村词调剧团”和“亭头村词调剧团”。五十年代，温岭城关的词调坐唱班，演出了《酒楼醉归》、《貂婵拜月》等剧目；一九五七年创作并演出的《农家乐》，获得省民间艺术活动获。临海词调艺人谢鹏、吕崇山、杨悟生等，建国初期，组织演出了《白蛇传》、《貂婵拜月》等传统剧目。一九五九年，临海成立了“城关业余词调剧团”，培养了一批年轻艺人。一九六二年演出了《风仪亭》、《渔家乐》、《僧尼配》等剧目，同年七月参加省弹词会书，在宁波进行公演。一九六四年，临海城关工交系统成立了“手工业业余词调剧团”，移植并创作演出了《一根绳子》、《红管家》、《窑火回春》等现代剧目，受到群众的欢迎。

十年动乱期间，对待民族文化遗产采取虚无主义的做法，使得

词调濒临淹没。至今，台州演唱词调的老艺人，都已年届古稀，为数不多了。

流传在台州各地的“道情”，因演唱风格的区别，又有“台州道情”，“三门道情”，“亭旁道情”，“小雄道情”等不同流派。玉环又称“渔鼓”，闽籍人也叫“唱渔鼓”。

演唱“道情”的民间艺人，大都来自乡间农民，农闲时外出走村串户，也有在迎神庙会中登台献艺的。“道情”通常由一人演唱，左手臂怀抱道情筒，左手夹持竹制响板二片。右手在筒端皮（纸）膜处击拍，边击节拍边演唱。因其演出简便，表演生动，所以“道情”深受城乡群众欢迎。

温岭的“道情”曲调较为丰富，有“徵”调式和“角”调式两种。其中尤以“角”调式单句变化体（乐句落音为“3”）更有特色。有些艺人在演唱时用 $\frac{2}{4}$ 拍子，在间奏中却用 $\frac{3}{4}$ 拍子敲击，在长段唱词中，因为节拍的不断变化，使人听来有味而不觉沉长。

“道情”大多演唱传统戏曲，历史故事和民间新闻等内容。有整本的回书，也有折子小段。歌颂农民起义的历史题材，如《黄金满闹台州》的道情说唱，在民间广为流传，群众十分爱听。

解放后，曾把单人演唱的道情，改编由多人演唱的“道情戏”搬上舞台演出。采用独唱、对唱、齐唱等多种演唱形式，丰富了乐队的伴奏色彩，增强了舞蹈和动作的表演性；收到较好的演出效果。一九六一年，临海大石乡演出了“道情戏”《分秒必争》。一九七一

年演出了《接红线》和一九七三年的《宝宝放鸭》等节目，先后在省调演中都获得观众的好评。

“排街”是一种板话式的说唱艺术。它和“道情”有着密切的联系。多流传在我区温岭、黄岩、玉环等县。

“排街”的演唱形式，通常为两人对唱，可坐唱，也可边走边唱。演唱的内容大多是街头见闻；有时也唱民间传说和戏文。其表演艺术的特点是句式短促，节奏明快，所以又称“排街”为“硬调”，“道情”为“软调”。

“莲花”又称“莲花落”。明、清以来，盛传于黄岩、温岭、玉环、三门、天台、仙居、临海等县。其中以黄岩的“路桥莲花”与“螺洋莲花”较为出名。

在迎神庙会等民俗活动中，“莲花”、“洒尺”、“花鼓”等民间说唱，颇受群众欢迎。如（戚熙尧《记三月初二迎会》）中记载：“泽国三月初二日迎会，由来已久。……或花鼓在前，则观者堵堵……莲花，洒尺而蚩蚩之民随其后者不少”。（《温岭泽国戚氏宗谱》卷一）

“莲花”演唱形式的特点是由一人领唱，多人帮腔伴唱，各人手持莲花棍、道情筒、酒杯、酒壶、菜碟、碗筷、竹板等敲击乐器和生活用具作伴奏。曲调可分“硬腔”、“软腔”和“游头”三种。唱词篇幅较为短小。有说有唱，半说半唱，又有领唱，齐唱

互相呼应，情绪欢快热烈。

民间曲艺中，不少形式名称的由来，是以所用主要乐器而定名的。“洒尺”原是民间所用响器的名称，用一尺多长的小圆竹劈开，分段叠串铜钱，洒之发出哗啦啦之声；温岭、玉环一带称为“洒尺”，也就成为该种说唱形式的名称。

“洒尺”由一人领唱，或坐中间；帮腔者围成一圈；或领唱在前，帮腔随后，在行进中边走边唱。

“洒尺”有由多种唱腔，如“硬腔”，“软腔”、“结尾”等三部分联接而成，也有单一调门起伏演唱的。演唱的曲目较多，如《文花》、《武花》、《古人头》、《七仙令》、《大八仙》、《春夏秋冬》等。

“流徙传”是流行在温岭各地的另一种民间曲艺形式，有叫“流徙盘蛇”，也有叫“七猴图”。它具有“莲花”和“洒尺”两者的特色，但又自成一派。

“莲子行”是主要流传在天台县的一种民间说唱形式，清代光绪年间即已盛行。有莲子行头者，手执“铜钹”和“刹啦啦签”，后随每人各握“小竹板”和“串儿”，由领头者领唱，群人随后帮腔。

“莲子行”的曲调是“角”调式，很有特色。演唱者随编随唱，十分风趣诙谐。

“铜钹鞭”是流传在仙居城乡的民间曲艺。以“铜钹鞭”为主

要伴奏乐器，由单人演唱，形式简便，内容幽默夸张。

“花鼓”这一民间歌舞艺术，虽然传自外地，但在我区城乡世代相代，逐渐形成具有台州地方特色的民间说唱品种之一。如临海的“上盘花鼓”、“杜桥花鼓”和温岭的“天皇花鼓”最有特色。

“花鼓”的曲调多用江南一带流传的民间小调和本地民歌为主。唱词内容以表达男女爱情，赞颂如意，喜庆吉祥等不同对象，场合进行编写。伴奏的乐器，除鼓和小锣外，也配有二胡、笛子、三弦、木鱼、碰铃、鼓板等乐器。使音乐更为优美动听。

“上盘花鼓”多次参加省文艺会演，受到群众的赞好。演员王吕园曾获省优秀演员奖。

此外，还有流传在黄岩、温岭的“本地滩簧”、“太平滩簧”、“太平乱弹”。天台、玉环县的“白莲班音乐”和“道士调”。临海的“大石车灯”音乐。黄岩的“滑外皮”，三门县的“三门平调”、“采茶调”，以及由宁波传入的“走书调”，由温岭传入玉环的“鼓词”等。

台 州 词 调

台州词调流传在临海、天台、温岭、黄岩、仙居等县並普及全台州，至今已有数百年历史。词调由南词、昆曲和民间小曲互相吸收融合，並结合当地语言逐渐演变而成的一种声腔。是台州民间雅俗共赏的坐唱曲艺形式，更是一套较为完整的台州民间曲艺音乐艺术。

台州词调历史悠久，源远流长。关于它的渊源和具体形成时代，古今都有多种说法。

一说词调始于南宋。据临海前图书馆长项士元先生编著的《临海文化史》中所记：“词调发端于南宋乐师张~~鏐~~^璩所创的“海盐腔”，元初杂剧家杨梓加以整理发展，明中叶“海盐腔”盛行于嘉、湖、温、台一带，明末演变为词调”。持此说者，以历史背景，文化发展和台州的地理环境作为论证依据。

自从金兵入侵，宋室南迁以后；江南城乡经济文化开始繁荣。随着中原人民大量南徙，一批以卖唱为业的民间艺人，带来了北方丰富多彩的音乐和表演艺术。据〔宋·吴自牧《梦粱录》〕中记载：当时临安（今杭州）的勾栏（舞台），终年“笙歌鼎沸，鼓吹喧天”。

随着民间文化娱乐活动的活跃，各地多种形式的民间歌舞曲艺也跟着繁荣起来；此时，台州出现了一种以歌舞为职业的艺人，称为“伎人”，常在歌坛舞榭中表演献艺。

宋时，临海的词、曲写作有了发展。据《临海文化史》记载：临海著名词人陈克、左与言等人皆有杰出写作，陈克词格高丽，与言之词，有“滴粉搓酥”之评。他们常为艺人制作词曲。更有女“伎人”如严蕊等，善于自制词曲，自行演唱。

由此可见，后来盛行具有“曼声低唱”、“间以丝竹”特色的词调，与南宋时在台州兴起的词曲且有渊源关系。

又有一说：词调是由昆曲演变而来。元末明初，自元初传入台州的北杂剧日益衰落之后，起源于宋代的南戏又重新得到发展，而且形成了《海盐腔》、《余姚腔》、《弋阳腔》、《昆山腔》等四大声腔。明代中叶，《昆山腔》传入台州而取代了盛及一时的《海盐腔》。明末清初，《昆山腔》又发展成为词调、高腔、乱弹等台州地方声腔和戏曲。据记载：明代嘉靖以后，《海盐腔》、《昆山腔》在台州（主要是温（州）、台（州）、处（州）三地）地区盛行了很长一段时期。上两说法，年代基本相仿。

再有一证：词调的渊源起自唐代。据四明南词老艺人说：南词起源于唐代李白所作的《清平调》，当时，由李龟年配上了丝竹乐。宁波曲艺协会现藏有清光绪年间所画的南词开山祖师李白、李龟年画像一幅，并有翁同龢的题词，说南词起源于唐玄宗年间。若此说可信，那么台州词调的起源可追溯到唐代。它是唐代《清平调》的遗音。

以上有关台州词调起源、演变的考证论述，有待于今后继续探

索和进一步研究。

台州词调的盛行，至今在文字上可查可考的，可追溯到清代中叶，道光、咸丰年间。距今已有二百多年历史。

临海是台州府城所在地，词调尤为盛行。据项士元在《慈园音乐琐谈》中记载：“吾台音乐集团有“成文”、“近圣”二社。

“成文社”之组织始于清道光间，以词调名，其学传自天台，社员多系庠序中人”。可见此时已有专为演唱词调的班社组织。

据《临海文化史》所载：清道光十四年（1835年），临海有词调优秀艺人林心培（号镜心），善度曲。县令胡荃培离台时，林特地写了一出《留贤雅集》曲本赠行。还有董林（臣炜）洪珍菽（锡麟）亦善于吹唱。光绪年间（1875~1908），台城又有宋叔兰，杨月悟、周新甫、秦月波等人，对词调都有较深的研究，月悟、月波精丝竹，语音律；叔兰尤好改编目本。剧人则以高星基，于秋生为最。清代后期，台州词调在临海、温岭、天台、及黄岩城关、路桥、海门三集镇最为兴盛。

明末清初（1650~1750），“昆山腔”传入天台县，当地有一种“舞马”（一般都演《关公送皇嫂》），就是以演唱“昆山腔”为主。清同治年间，天台城关袁国仁（是当时在京城任翰林的袁鹏图的堂弟），根据民间流传的曲谱，参照昆曲进行整理，並以词牌为名，称之为“词调”。成为天台流行在民间的主要曲调。

台州有一种由中，老年人组成的“斗会”（又称“斗社”），是当时词调演唱活动的最大场所。据岑斋《杭俗遗风》谓：“顺星斗礼，九调十三腔皆备”。能唱《洞仙歌》、《懒画眉》、《叨叨令》诸调。“斗会”虽崇奉“斗姥”之神，为病家拜斗求寿，消灾祈福，但参加“斗会”者有“斗社绅耆”，已属富贵门第人士，且间有参加“成文”、“近圣”二社者，故并非全是道门中的道士。

“斗会”成员亦谙丝竹吹唱，盛行演唱词调。如临海的许寿桃善吹箫，赵韵丹、赵云泉，王枚臣对丝竹词调亦均擅长。

临海的“斗会”分有“东斗”、“南斗”、“西斗”、“北斗”“中天斗”等五组，每组不下十余人。且建有东、南、西、北五个斗官。海门的“斗会”有“拱神坛”、“三元坛”、“三官坛”。黄岩城关有“联珠社”、“延龄社”、“太乙官”、“紫光坛”等。

临海的“中天斗”、“南斗”、海门的“拱神坛”，黄岩的“联珠社”都是文人秀才、商家子弟、富贵门第人士结集坐唱之处。临海的“北斗”、“西斗”、“东斗”，海门的“三光坛”、“三官坛”：黄岩的“延龄社”、“太乙官”、“紫光坛”等，则是出身清贫，四工六匠诸如剃头、摊贩等服务性行业人员结集坐唱的场所。

临海五个斗官的建造年代，据朱湛林《临海古迹志稿》记载：除了“东斗官”仅注明“清建”，具体时间不详外，建筑最早的是“南斗官”，创建于明万历十三年（1585），“北斗官”建于