

文艺经典荟萃



鉴宝技法指南

JIANBAOJIFAZHINAN



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

鉴宝技法指南

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 玉器的鉴定.....	(9)
第一节 玉器鉴定常识.....	(9)
一、玉的分类	(9)
二、我国的四大名玉.....	(10)
三、古玉鉴定中的五种玉色.....	(11)
四、玉器的鉴定与辨伪应具备哪些知识	(14)
五、玉器辨伪的切入点.....	(18)
第二节 玉器鉴定	(19)
一、古代玉器的鉴定.....	(21)
二、宋代玉器的鉴定.....	(32)
第三节 翡翠的鉴定	(37)
一、翡翠概述.....	(37)
二、翡翠色水种.....	(39)
三、市场上的缅玉品及简单鉴别.....	(40)
四、如何从翡翠色彩辨别优劣.....	(42)

第二章 中国陶瓷鉴赏与收藏	(45)
第一节 鉴定古瓷如何入手	(45)
第二节 古瓷鉴定基本知识	(50)
第三节 古陶瓷鉴定秘要	(53)
一、根据各期陶瓷胎质、釉色的特点来判断	(53)
二、从各朝代陶瓷的纹饰去判断	(55)
三、从各朝代陶瓷的造型去判断	(56)
四、从历代陶瓷的款识来判别	(58)
第四节 瓷器鉴赏的五大特征	(60)
一、魏晋南北朝瓷器的造型、纹饰特征	(61)
二、唐五代瓷器的造型、纹饰特征	(64)
第五节 陶瓷艺术品质量鉴别	(68)
第六节 古陶瓷鉴定的要点	(70)
第七节 古陶瓷底足鉴别常识	(72)
第八节 仿古瓷器巧识别	(75)
第三章 古钱币的鉴定	(77)
第一节 古代钱币知识	(77)
一、古钱的背、幕、穿、廓、肉	(77)
二、古钱的版别	(78)
三、古钱的钱文与形制	(79)
四、四出纹、星号、月纹、云纹等	(80)

五、花钱与合背钱	(82)
六、硬绿、红绿锈、水银古及包浆	(82)
七、先秦至五代钱范的分类	(83)
八、钱体文字的时代特征	(85)
第二节 古钱币鉴定知识	(86)
一、真钱伪锈和伪钱真锈	(86)
二、古钱币鉴定的“五字审视法”	(87)
三、鉴定钱币所需掌握的专业知识	(88)
四、鉴定钱币的基本依据	(89)
第三节 如何鉴定古钱币	(91)
一、古钱币的鉴定	(91)
二、合背古钱币的鉴定方法	(96)
三、哪些钱币最容易被改刻	(97)
四、钱币鉴定有何意义	(99)
第四章 邮票真伪的鉴别	(102)
第一节 邮票辨伪的要素	(102)
一、文字	(102)
二、刷色	(105)
三、暗记	(106)
四、背胶	(107)
五、印版	(108)
六、纸张	(110)
七、水印	(113)

八、票幅与票边	(115)
九、齿孔	(116)
十、邮戳	(119)
第二节 邮票的各种伪品的鉴定	(120)
一、邮品辨伪的意义	(120)
二、邮品辨伪的原则	(121)
三、邮品辨伪的主要依据	(122)
四、伪品的种类及其鉴定方法	(122)
五、邮政法规中关于邮票做伪的规定	(130)
第五章 青铜器鉴定	(132)
第一节 青铜器概述	(132)
第二节 青铜器常识	(135)
一、中国青铜器的种类和称谓	(135)
二、中国青铜器的重要特点	(136)
三、青铜器术语	(138)
四、青铜器的断代特征	(152)
第三节 青铜器的鉴定	(154)
一、鉴定手法	(154)
二、青铜器鉴定五要素	(155)
三、青铜器的鉴定应从哪几个方面着手	(156)
四、青铜器的作伪和辨伪	(158)
五、青铜器作伪手法	(162)

六、青铜器辨伪	(164)
第六章 书画鉴定	(169)
一、如何学好书画鉴定	(170)
二、书画鉴赏与收藏的涵义	(170)
三、学习书画鉴定必须掌握的相关知识	(172)
四、书画鉴定的依据	(174)
五、书画做假的各种方法	(189)

第一章 玉器的鉴定

第一节 玉器鉴定常识

一、玉的分类

中国的“玉”分为软玉和硬玉两类。

硬玉，我国俗称“翡翠”，是我国传统玉石中的后起之秀，又是近代所有玉石中的上品。

常见的翡翠颜色有白、灰、粉、淡褐、绿、翠绿、黄绿、紫红等，多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。按颜色和质地分，有宝石绿、艳绿、黄阳绿、阳俏绿、玻璃绿、鹦哥绿、菠菜绿、浅水绿、浅阳绿、蛙绿、瓜皮绿、梅花绿、蓝绿、灰绿、油绿，以及紫罗兰和藕粉地等二十多个品种。

软玉在我国有白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等品种。

我国玉器制作源远流长，精品荟萃，因而素有“玉石之国”之称。软玉称真玉，如白玉、青玉、清白玉、碧玉和墨玉等，它们均具有蜡状光泽，纯洁乳白，从历代玉器看，我国用玉以软玉为主，古软玉在我国被称为传统玉石。

软玉常见颜色有白、灰白、绿、暗绿、黄、黑等色。多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽，软玉的品种主要是按颜色不同来划分的。白玉中最佳者白如羊脂，称羊脂玉。青玉呈灰白至青白色，目前有人将灰白色的青玉称为青白玉。碧玉呈绿至暗绿色，有时可见黑色脏点，是含杂质如铬尖晶石矿物等所致。当含杂质多而呈黑色时，即为珍贵的墨玉。黄玉也是一种较珍贵的品种。青玉中有糖水黄色皮壳，现有人称其为“糖玉”。白色略带粉色者有人称之为“粉玉”。虎皮色的则称为“虎皮玉”等。

二、我国的四大名玉

在我国，玉石以翡翠、岫玉、和田玉、独山玉最为著名，被称为“四大名玉”。

翡翠——产于缅甸，有玉石之王的美誉，是玉石中的硬玉类，其化学成分是钠铝硅酸盐，矿物成分是以硬玉为主的辉石类，结构是由无数细小的纤维状微晶纵横交织而成的致密块状集合体，具有毡状构造。十分坚韧，能耐相当高的撞击力和压力，其制品经久耐用。翡翠的硬度为摩氏 6.5—7，

比重 3.3，玻璃光泽或珍珠光泽，常呈半透明，少数为透明（全透明的称“玻璃件”），断口参差状。在我国宝玉石界素有黄为翡，绿为翠的说法。

岫玉——产于广东、四川、辽宁，由蛇纹石族矿物组成，它的硬度为 4.5，比重 2.5 左右，颜色一般为湖水绿、苹果绿。油脂光泽或蜡状光泽，半透明至不透明，也有极少数为透明的，与有机玻璃比较相似。目前岫玉因开采量较大，所以价格偏低，但仍不失为优质玉种，被称为“百姓玉”，我国著名文物、西汉墓中出土的“金缕玉衣”，即是用岫玉片制成的。

和田玉——产于新疆于田县，主要是白、黑及杂色玉。其中有一种色泽洁白、质地细致坚硬的，称为“羊脂玉”，是和田玉中的佼佼者。另一种纯黑的称“墨玉”，也是玉中珍品。和田玉是我国最著名的玉石品种，名传千古的和氏璧即是和田羊脂玉。

独山玉——也称“南阳玉”，主产地在河南南阳，是一种“次生石英岩”，有黄、黄褐、白、绿等多种颜色，有些品种类似翡翠。因其颜色多样，质地坚硬，可作玉雕材料，尤其大型雕件更显特色。

三、古玉鉴定中的五种玉色

玉器制造年代的鉴别中，有关玉器的五种颜色是鉴玉者应当注意的。这就是玉的旧色、本色、墨色、染色和玉器风

化后产生的玉皮色。

玉的旧色中最受鉴玉者重视的是玉器在土中埋藏时受到的土中所含其他元素的影响，会产生颜色变化，古文献中称其为沁色，其中较为常见的有铁锈色、铜绿色、暗黄色、黑色、白色。人们常称其为铁锈沁、铜沁、土沁、水银沁、水沁。这些色变中除了白色可使玉质硬度产生很大的变化而不太受欢迎外，其他带有色变的玉器，往往市场价格高于不带色变的玉器。

盘玉是手或肌肤与玉器摩擦，一些有沁色的玉器因人体的摩擦会产生颜色变化，这类颜色变化被人们称为“盘色”。一般来讲，旧玉久盘会产生熟旧感。如果旧玉上有沁色，久用手盘，颜色会发生变化，如果没有沁色的玉久盘后会有细腻的光泽，一些收藏者在选择玉器时会依盘色看玉器的新旧。尤其是新石器时代的東西，一般不是入葬时临时赶制的冥器，而是在使用多年，甚至是流传几代的，因此在使用中多经过盘摸，表面细腻，作品上面有很好的细光，这种细光虽经过埋藏及沁色，依然能够存在，且在玉表面的皮壳中属下层，在浮色之下。这种现象在红山文化玉器上表现的尤为明显。

玉本色是玉材的颜色，古人称玉本色标准为“符”，并提出“赤如鸡寇”，“黄如青靛”之说，也就是说在各种颜色的玉材中，上述标准是最珍贵的。当然，在选择、评品玉料时，除了颜色的深浅，还要看其分布的状态，是否有绺裂，

色均匀者优，色变化如图画者亦优。

玉皮色是玉材在自然风化中所产生的颜色变化，其中暗黄色、赭褐色、白色是最常见的且是风化深入的递进性变化，这些变化多自玉材，尤其是河中发现的卵石状子料的表面出现，因而称为玉皮，玉皮的颜色与沁色的颜色往往不易区别，因而带有用玉皮色充当沁色玉的，一般说来，风化色应是较均匀，较纯正的，沁色不是在单一情况下进行的，是多种因素同时进行的，因而均匀性差，色沁种类不单一。

染色是玉器制造中的一种技巧，尤其是仿制古玉时大量运用。天然玉石好料少而贵，次料多而贱，仿制者往往以次料制作假古玉。染色的方法多种多样，一般可以分为好玉染色和次玉染色，次玉染色多可辩识，无价值，好玉染色或为掩饰瑕疵，或为增彩提高作品价值。常见的染色为烧黑色，炸丝琥珀烫，人工白、铁锈黄。所谓烧黑，即是用火烧或局部，或整体，玉经过火烧则变黑，现烧则变灰白，出现裂纹，烧黑往往与黑色沁色不易区别。炸丝是将玉经火加热后再入水降温，使玉表面出现裂纹，在加染颜色，颜色是多样的，呈丝网状。琥珀烫是一种古老的方法，用此法，玉表面有一层琥珀色，很好看。人工白是用化学原料使玉器表面呈现白色，质地松软，有时还能露出玉色。铁锈黄是用铁锈水浸泡玉器，使其表面有铁锈颜色，现代染玉方法奇特，多样，又多为保密状，识别时一是要想办法多看一些染玉作品，一是要记住出土玉器的颜色特点

四、玉器的鉴定与辨伪应具备哪些知识

当前，识别玉器的真伪极大地困扰着爱好玉器的各界人士，绝大部分人苦于找不到有效的方法识别真伪。玉器的辨伪是一项极复杂的研究课题。由于目前仿真效果越来越好，鉴别伪品的难度越来越大，必须从多方面、多角度反复全面地观察考证。要从材料上、风格上、设计上、造型结构上，以及生坑或半生半熟坑效果上，还要从工艺、质感、光亮、腐蚀氧化、受沁及色差、硬度变化等几十个方面进行观察和论证。除此之外，参照文物艺术品的鉴赏常识，用地质矿物学等多方面的科技理论，才能做到准确有效的辨伪，例如我们从材料方面辨伪，要基本知道各种玉石材料的硬度、密度、基本结构及不同时期的材料使用范围，对不同材料所造成的不同腐蚀效果才能了解。

从造型设计方面进行辨伪，必须具备一定的艺术素质和审美意识。要对历史上玉器的风格变化、造型变化、艺术表现形式有概括性的认识。这能帮助我们识破伪品在风格造型上的差别。另一方面具备一定的艺术修养和审美意识，能够深刻地领会玉器在历史上的发展过程，从其发展演化中帮助我们较准确地进行断代。例如：来自于历史上古玉的艺术美感反映着制玉工匠的绘画设计和工艺技术水准。由于制玉过程基本是以个人为单位完成的，因此不但要求要有很好的设计绘画水平，同时还要具备熟练的加工技术。如果只设计不

会加工或者只会加工不会设计，都不可能完整地体现其艺术效果。我们祖先的这种工艺美术的结合是非常成功的，而这方面的文化内涵是现代造假者无法学到的。其次是时代背景，生活风俗、信仰、文化意识与美学思想上的差异，也决定伪品与真品不可能等等的定论，因此伪品永远不能像真品。

具备地质、矿物、化学等方面的常识，可以帮助我们对玉器的腐蚀受沁、“生坑”玉器的表面结构等进行科学的分析。例如：玉器在地下要经过千年的缓慢侵蚀产生化学变化，地下水的浸泡，地下温度变化，酸碱土质等等都会对玉器产生不同的阶段性过渡变化与硬度变化。玉器表面也会形成不同程度的氧化腐蚀以及沉降在玉表的各种附着物。玉器真品的种种阶段性变化与伪品的表现有本质区别。虽然伪品的制造者费尽苦心进行伪装和研制，但真品那种实质结构及氧化程度，伪品根本无法做到。能够做到的也只是找些带有腐蚀受沁的老残料重新改制进行假冒。

关于玉器材料，我们应该了解历史上所使用的几种材料，经常遇到的有白玉、青玉、黄玉、碧玉、墨玉等，而目前造假者除较多地使用白玉和青玉以外，还使用现代开发的青海料、矿山料等进行仿冒，这些仿冒材料的纹路、结构、硬度、密度、比重都有别于真正的白玉料。另一方面利用杂质料、色皮料仿冒真品玉器的腐蚀受沁。有些通过直观较容易分辨，有些作伪者在此基础上又进行腐蚀染色做旧。因此

我们必须通过显微观察，研究其结构、硬度变化。

关于制造玉器的设备工具与材料。历史上对此没有任何详细的记载，我们只能从玉器的磨制精度、研磨质感、磨制效果、切割痕迹、研磨力度等方面进行实物分析。以战国、汉代玉器为例，可以看出这种加工设备的精度已经达到了相当高的水平，并且在这一水平上延续到各个时代。随着时代的变化，工艺风格也在变化，这种时代与设备工具的不断改进和演变，产生了玉器工艺的时代特征。大体讲，从石器时代的打磨制造和人工钻孔，逐步发展为较低转速的磨孔。从实芯钻具发展到管形钻具，从低转速到高速，从设备的低精度到设备的高精度，从设备工具的不耐磨到高耐磨性，设备结构材料与工具都在不断地更新。所有变化和进步都能够从玉器的工艺效果上反映出来。例如：从钻孔这一点上分析，工具的更新能够提高钻孔的精度，但由于原始的钻孔工具硬度和耐磨性较差，形成明显的“喇叭口”。这种现象是由于低转速和低硬度的实芯钻具快速磨损造成的，在旋转钻孔过程中钻头越磨越细。为了钻孔方便，则从两面钻孔，形成了两面孔径大、中间孔径小的现象，即所谓蜂腰形。随着社会的进步，半手工半机械化的逐步变革，设备转速的加快。如果仍然使用老的钻孔方法，会因高速磨擦使钻具温度过热，导致无法再继续钻孔。管钻的出现解决了高转速与磨擦过热所产生的副效应，它不但能够提高钻孔的精度和效率，而且在高速钻孔中水与水能够起到降温的作用，最重要的是可以