

名师工程

创新课堂系列

新课程·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

智慧

的同读教学

ZHIHUI DE
YUEDU JIAOXUE

龚如君 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

名师工程

创新课堂系列

新课程·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

智慧

的阅读教学

龚如君 著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧的阅读教学 / 龚如君著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5621 - 7065 - 5

I. ①智… II. ①龚… III. ①阅读课—教学研究—高中
IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 210817 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策划: 李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

智慧的阅读教学

龚如君 著

责任编辑: 雷刚 郑先俐

封面设计: 仅仅视觉

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023 - 68868624

http: //www. xschs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 320千字

版 次: 2014年9月 第1版

印 次: 2014年9月 第1次

书 号: ISBN 978 - 7 - 5621 - 7065 - 5

定 价: 30.00元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任 顾明远

委员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英 钱理群

编撰委员会

主任 马立 宋乃庆

编委 卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐欣
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

《名师工程》系列丛书

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心思想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列，共160多个品种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403096

E-mail: guodejun1973@163.com

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《教育探索者系列》等系列，共 160 多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

前 言

笔者一向近乎固执地认为，一个没有自己教学理念的教师，可能成为一个盲目的教师，因为他的教学凭借的是感性而非理性，没有明确的目标追求；一个没有自身教学系统和有效方法的教师，可能成为一个勤奋的教师，因为别人怎么做他就怎么做，要想比别人有更好的教学成绩，只能靠勤奋；一个对教材没有深入解读能力的教师，可能成为大众的教师，因为他只好依据教参教学，或参照别人的教案教学，从而丧失自己的个性与优势；一个不能将自己的理念、方法、对教材的解读落实于课堂而获得高效的教师，可能成为一个处境尴尬的教师，因为他可能有不少的研究成果，却缺乏让人信服的教学成绩，从而受到学校领导、同行、学生与家长的诟病。于是，笔者决心按照“确立理念—构建方法—落实课堂”的方向发展。

笔者在2005年提出了“趣味语文教学法”，2007年由光明日报出版社出版了《趣味语文教学法》一书，受到了于漪等前辈专家的好评。此后，在教学过程中进一步进行深入与细化研究，于2011年由西南师范大学出版社出版了《让语文教学有趣简单高效》一书，确立了明确的“趣味语文教学法”的教学理念，构建了系统化、序列化的教学方法，并提出了“趣味语文教学法”的基本教学模式。该书出版后，多次印刷，有的学校语文教师人手一册，有的学校语文名师工作室将之作为必读书目之一。近三年，笔者又进行了“趣味语文教学法”课堂化的研究，先后编写了《高中作文导引》《趣味语文教学法之必修一至五教案》。自以为已在退休前完成了该完成的工作，便将工作的侧重点放到了教师培养方面。

笔者听了较多的课，这些课大体可以分为两类。一类属于竞赛性质的全国、省级、市级的优质课或展示课。其中不乏将新课标的理念与方法融入自己的教学风格的好课，但大多注重图解新课标的三维目标与所倡导的教学方式，并几乎千篇一律地指导学生朗读。不管教师自身的风格特长，不管学生的学习年级与现实水平，不管学生的未来需要，不管课文的特点与文体，均在指导学

生读准字音、读出节奏、读出情感上下功夫。理解课文，也大多采用师生一问一答的方式，且基本没有超越教学用书的解读。另一类是平时的课。其中也有让人耳目一新的好课，但更多的课不管语文水平形成的基本规律，不管学生的现实水平，更不管教师的风格特长，只注重在指导学生如何应考上下功夫。听了较长时间的课，并与一些任教者交流，发现大多数教师对语文阅读教学的目的、理念与方法等缺乏最基本的思考，对语文的特点、语文教学的特殊性、语文教学应采用的最基本的方法缺乏最基本的了解，于是产生了编写《智慧的阅读教学》一书的想法。

什么是智慧的阅读教学呢？

智慧的阅读教学是指教师通过发挥自己的教学智慧，发现作者的智慧，挖掘课文中的智慧，调动学生的智慧，从而促进师生智慧不断生成，最终促进师生持续发展的教学。

智慧的阅读教学的核心是用智慧激活智慧。它要求在教学过程中，教师充分挖掘作者的智慧、教学内容中包含的智慧，通过教学设计与教学行为展示自己的智慧，通过科学的教学方法充分激活学生的智慧，让作者的智慧、作品中包含的智慧、教师教学的智慧与学生学习的智慧相互启发，相得益彰，不断生成。

语文本充满智慧。语文主要由课文组成，小到词语、修辞的运用，大到谋篇布局、立意无不显示作者的智慧。刘锡庆在《写作漫谈》中将这一特点概括得很清楚：“一篇文章是作者思想、生活、知识、文字（技巧）等各方面水平的综合反映。任何一篇文章的写作，作者执笔时都要以自己全部的才学胆识和文学素养去拼搏、冲刺。作者各方面的水平也总是能在一篇文章里综合地反映出来。”因而语文教学应将智慧作为最重要的内容之一。

阅读教学应有学习知识、培养能力、形成智慧三个层次，三个层次的教学各有侧重又互为依托，每个层次的教学都与智慧相关。

学习知识是阅读教学的第一个层次，主要包括语言知识、修辞知识、文学常识、文化常识等，应主要采用积累、理解、运用的方法。语文知识的教学，积累是关键，积累主要依靠识记，但又应与理解、运用相结合。理解能帮助识记，运用是积累的目的，也能加深识记。理解与运用能养成能力，形成智慧。语言知识的学习，包括对汉字音、形、义的综合把握，对新词、名言警句、语法知识的理解与积累，这些要以帮助理解文本与创造性运用为目的。修辞知识

的学习，要重点理解某种修辞的特点，作者运用的妙处与表达效果。文学常识的学习，要把握作家的品质与经历，要把握作品的地位与人们的评价，要以让学生成为作家与作品的知音、激发学生的学习兴趣为目的。文化常识的学习，要把握传统的思想、文化、习俗等，特别是要与现实生活结合，理解文化的传承，让学生觉得学了有用，因有用而感到有趣。这里面既包括作者运用的智慧，也包括教师组织教学的智慧。

培养能力是阅读教学的第二个层次，主要包括听、说、读、写四个方面。在中学阶段，尤其是高中阶段，应以读写能力为核心，主要方法是读写结合，达到“以读促写、以写促读”的目的。能力的培养，要以对文本的解读为突破口，其中最重要的是要以文体特征作为切入点。读的目的既是为了理解文本，也是为了培养学生的写作能力。理解作品中的写作技巧，能加深对文本的理解，能培养学生的写作能力；学生有了一定的写作能力，也有助于对文本的理解。能力的培养中有对知识的运用，有对智慧的养成与依赖。

形成智慧是阅读教学的第三个层次，主要包括对课文中包含的智慧的领悟与审视，以用于指导学生的立身行事。智慧的养成，首先是要走入文本，理解文本中人物的品质、立身行事的经验与教训，理解事件或景物中蕴含的道理，理解作者在文本中阐明的观点，达到读书以明理的目的。其次要走出文本，结合现实对文本中的智慧加以审视，用以指导学生自己如何做人与做事。

读书在于明理，阅读教学必须体现这一终极目的。古人云：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”阅读教学既要体现“世事洞明”的智慧，又要体现“人情练达”的智慧。

韩愈指出教师的职责是“传道授业解惑”，在教学中如何完整地体现教师的职责也是一种智慧。

在实际教学中，可以找到一个切入点，将知识、能力、智慧的学习与培养融为一体，使教学显得更加智慧。

本书以“阅读教学的思考”为纲，分为“文言文阅读教学”“古诗词阅读教学”“散文阅读教学”“小说阅读教学”“戏剧阅读教学”“实用文阅读教学”六编，每编分各文体阅读教学的思考、教学设计与理由两部分。各文体阅读教学的思考部分，从理论的角度阐述了某种文体的阅读要重点解决的问题，指导学生阅读该种文体应采用的基本方法，以及在教学中的基本操作程序；教学设计与理由部分分别以三至四篇文章的阅读教学为例，做出将理念、方法、

程序具体地落实到阅读教学过程之中的示范。

全书构成了对阅读教学的宏观、中观与微观的研究，也做到了理论研究与教学实践的结合。

本书中关于阅读教学的一些思想与一些案例，曾在《中学语文教学参考》上发表过，一些案例作为专题报告在一些学校与教师们交流过，受到了极高的评价，特致谢意。

在笔者任职的四川省德阳市第五中学，甯洪校长倡导以科研推动发展，为教师提供了各种发展平台，这为本书的完成提供了优良的环境，也为本书的出版提供了帮助，特致感谢！

本书的出版得到西南师范大学出版社郑持军先生的大力支持，特致感谢！

本书的出版得到四川省德阳市教育科学研究所曾生辉先生的大力支持，特致感谢！

本书在涉及对课后练习的解答部分参考了相关的教师用书，特致谢意。补充资料、“情景激趣”阶段所引用的资料与引用的对课文主旨等的不同理解等，无法一一注明出处，特致歉意。本书在写作过程中，参考过一些网上教案的少量教学片断，无法注明出处，特致谢意与歉意。

写作本书，尽管笔者做出种种努力，但错漏之处、不尽如人意之处在所难免，敬请读者诸君提出批评，提供帮助。

龚如君

2014年6月25日

阅读教学的思考

关于阅读,古今中外的著名专家已经作了很多阐述,已没有什么发挥的空间,但与教学结合,由于涉及文本、作者、教者、学生等因素,就会形成错综复杂的关系,存在许多值得探讨的问题。从写的角度看,同样的主题,作者的写作背景不同、写作风格不同,导致写作意图与表达方式的不同;从读的角度看,同样的文本,不同的人有不同的解读,同一个人在不同的时间、不同的情境之下会有不同的理解;从教的角度看,教者的风格不同、水平不同、喜好不同,会导致教学的侧重点不同,并且学习者的水平不同,教者确定的阅读目标也会不同。

阅读教学说到底还是教什么与怎样教的问题,经过三十余年的教学实践与探索,笔者形成了关于阅读教学的一些基本看法。

一、阅读教学教什么

阅读教学,就整体而言,一般有三个层次:第一个层次是解决具体文本的阅读,即指导学生如何将某篇课文读懂;第二个层次是解决某种类型的课文的阅读,即根据课文的类型进行解读,可以按主题分类,可以按课文内容的深浅、篇幅的长短分类,也可以按取材类型、表达方式分类等;第三个层次是解决文体的阅读,即指导学生抓住文体特征进行解读,能高效地阅读某一体裁的文章。

就某篇课文的教学而言,也有三个层次:第一个层次是积累知识,包括文学常识、文化常识、语言知识等;第二个层次是训练能力,其中最核心的是读与写的能力;第三个层次是形成素养,包括语文素养、综合素养等。具体表现为:

教学生如何积累:积累语言、材料、技巧、思想等;

教学生如何理解:理解语言、内容、技巧、思想、情感等;

教学生如何提升:提升阅读能力,提升写作能力,提升逻辑思维能力等;

教学生如何明理:体会文中内容思想对自己的启示,体会文中的事或人对对自己的启示;

教学生如何运用:运用阅读积累提升语言表达能力,运用方法的迁移学会阅读同类文章、学会解答同类问题,运用阅读形成的智慧指导如何做人、如何做事。

二、阅读教学怎样教

阅读教学涉及的因素十分广泛,要做到智慧地教学,一般应注意如下方面。

(一)体现教学理念,提升教学档次

笔者通过多年的总结提炼,形成了让语文教学有趣、简单、高效的理念。

1. 有趣。

以激趣为教学的起点与终点。即上课时在设计专门的环节,通过介绍作者的逸闻趣事、介绍特别的写作背景、介绍作者的特殊地位、介绍别人对该文的评价、设立目标等手段激发学生的学习兴趣;上完课后学生会因学有所获而产生进一步学习的兴趣。追求“上课为学生期盼、课中学得愉快、课后学得主动”的境界。为达成此目的,笔者以“情境激趣—探究生趣—总结固趣”作为基本教学模式,以保障将激发学生学习兴趣的目的落实于整个阅读教学过程之中。

2. 简单。

即根据课文的特点,找到最佳的教学途径。主要包括:教学目标简单化,每节课一般设置一至二个目标;教学程序简单化,每篇课文力图采用最简单的方式教学,让教师便于把握、学生利于配合、目标得以深度落实。

在阅读教学中,为了简化,要尽可能与课文的特点结合,找到恰当的切入口;与教师的个性特长结合,找到能充分发挥教师个性特长的教学方式;与读和写的训练结合,做到以读促写,以写促读,相得益彰;与阅读教学的层次与教学程序结合,做到教学目标落实、教学结构简明。

3. 高效。

充分发挥语文教学的综合效应,做到触类旁通,做到长效与短效结合、分数与素质结合;充分发挥教师在生活阅历、知识背景、阅读理解力等方面的优势,为学生搭建阅读理解的桥梁,让学生少走弯路,增强阅读理解的深度与广度;充分调动学生的阅读兴趣,开拓他们的视野,在阅读过程中互相启发,互相激励,从而大力增强阅读理解的广度与宽度。

(二)体现语文特点,确立基本方法

语文具有两个基本特点。

1. 综合性强。

语文教材主要由文章构成,而文章包含了字、词、句、篇、语、修、逻、文等方面的知识。仅就词语而言,包括了词典意义、作品蕴含的意义、读者主观理解

的意义三个方面。其中只有词典意义是较固定的,能使学生在特定阶段掌握;作品蕴含的意义宛如丰富的地下矿藏,读者只能无限地接近而不能穷尽;接受者的主观理解更会因时代、年龄、经历、学识等不同而变化万千。

语文内容的综合性,构成了语文教学的特殊性。学生对某篇文章的学习,并非局限于特定时间,而是一个长期深化的渐进过程;语文学习的反复完全可以通过学习新内容来完成,在不断的学习过程中,旧知帮助理解新知,新知也会反过来促进旧知的深入理解;学习者的背景知识越多,生活经历越丰富,思维敏捷度越高,接受知识的灵敏度越大,越容易激发兴趣和形成知识的迁移。

语文教学的特殊性形成了语文教学的三个基本方法:

第一,化繁为简。包括每篇课文阅读教学目标的单一性与语文能力形成的循序渐进性。教师应根据课文最鲜明的特色、学生学习语文的缺陷与课文编写者的要求,恰当地确定一至两个目标,其他的教学目标尽可能在以后的学习中加以逐渐落实。现在许多教师,在某篇课文教学中,恨不能将所有语文教学目标逐一落实,造成了许多教学目标的不断重复与落实较差的结果。同时也因目标过多而造成教学程序的繁复,导致教师把握教学程序的困难。

第二,整体推进。即每篇课文的阅读教学不能烦琐,不能肢解课文,不宜有过多的机械的分项练习,要让学生在大量阅读的过程中完成对语文知识与能力的反复训练,并要从提高学生的语文综合素养入手来提高学生的语文水平。

第三,快速推进。即每篇课文学习的时间不能过长,要留出大量的时间让学生课外阅读。

2. 实践性强。

语文知识的积累、语文能力与素养的形成得依靠实践。这个特点,也形成了语文教学的三个基本方法:

一是与活动结合。即课堂教学要注意以活动的方式进行,让学生动脑、动手、动口,广泛观察,深刻体验,深入思考,这不仅能提升语文学习的效果,丰富语文学习的内容,而且能使学生更愉快、更有效地学习语文。

二是与生活结合。这不仅是指生活中时时处处充满着学习语文的机会,更是指阅读教学要与生活结合,使学生体会得更真切,具体感知语文学习的作用。

三是与运用结合。要注意指导学生把课堂上学到的语文知识运用到日常生活的听、说、读、写中,如此才能不断提高使用语言文字的能力,而学生的运用实践反过来也有利于课堂上学生对语文知识的掌握与语文能力的形成。

(三) 针对学生实际,制订恰当目标

阅读文本的综合性极易导致教学目标的多样性甚至是盲目性,一万个教师教同一篇文章可能会确立成百上千种教学目标。如何恰当地确定教学目标,使教学有趣、简单、高效呢?那就得针对学生具体实际。

就学生而言,不仅在语文方面各有所长,而且语文水平也有巨大差异,这就给确定教学目标造成了现实的困难。怎样解决这一难题呢?

1. 长远目标与现实目标结合。

沙塔洛夫在《三分是怎样消失的》一书中指出:“学习劳动绝不是消遣娱乐。在学习中每天都需要有相当的毅力。而毅力的基础是目标,长远的或切近的目标。”在学生的学习中,最远大的目标往往被切近的目标遮掩,所以在教学中不能只是空洞地提长远目标而不提切近目标。正如斯卡特金在《现代教学论问题》中所说,要使每一堂课都有实效,应“尽量明确地向学生提出每一堂课的任务:我们要学习哪些新知识,在现实生活中,什么人、为什么需要这些知识,今天我们要学会做哪些新的习题,我们将要学会哪一些技能,等等”。在语文教学中,教师要使学生明确学习结果,以及明白应掌握哪些语文知识,应培养哪些语文能力,应达到怎样的程度,能学到哪些为人处事的道理等。对学习的要求越具体,学生努力的方向就越明确,就不会使他们产生过分的畏难情绪,以不断获得成功感。

但我们也必须体现学生的长远发展。现在的语文教学没有体现科学的阶段性,或倒行逆施,在小学重语文能力培养,到了中学反而重基础知识不重能力培养;或揠苗助长,在起始年级就按中考或高考的标准来苛求学生,既缺乏教学的层次和过程,更容易伤害学生的学习积极性。

班杜拉等提出教学中应该将长期的、遥远的目标分成较小的单位或近期目标,以此作为校准任务难度的一种策略。这对语文教学来说尤其重要。在具体的教学中一定要体现长远目标,既让语文素养的提高体现为科学的过程,又要在提高综合素养的前提下提高学生的语文成绩。

2. 目标要体现学生的个体差异。

德韦克和艾利特根据尼科尔斯的能力理论,在课堂教学中区分了任务目标和自我目标两个概念。这对语文教学来说尤其重要。因为语文作为母语,学习的时间最长、范围最广、方式与场所最多,且综合性与实践性最强,而学生学习的环境、条件、学习能力又各不相同,这就造成了学生语文水平的千差万别。因而,

教师在确定教学目标时,既要针对学生的实际对任务目标提出不同层次的要求,又要善于指导学生根据自己语文学习的缺陷提出自己的学习目标。于是,笔者在进行教学设计时,将教学目标分为共性目标与个性目标。共性目标由教师根据学生语文水平的总体情况、课文的特点、教材编写者的意图、教师的个性特长来确定,并由教师主导对目标的实现,主要体现为显性学习;个性目标由学生根据自身的语文实际情况、近期想解决的问题自主确定、自主解决,主要体现为隐性学习。

3. 每节课的教学目标要单一。

教师要将语文知识分解得细一些,让学生每学一课都有所收获,让他们感到多学一篇课文与少学一篇课文就是不一样。让他们在一节语文课结束时问问自己有什么收获,一篇课外文章读完了问问自己有什么收获,一天结束后问问自己在语文学习方面有什么收获。

笔者的教学经验是:每节课的教学目标以一至两个为佳,最多不超过三个。目标单一明确了才能落实,用毛泽东的话来说就是“伤其十指,不如断其一指”。具体做法是:

- (1) 课前让学生充分预习,弄清他们能懂的,将不能懂的凸显出来;
- (2) 确定恰当的教学目标,只讲学生不懂的,不讲学生能懂的;
- (3) 教学中围绕教学目标,设计相应的听、说、读、写等练习,让学生有实在的收获。

从小学到高中毕业,语文共三千余课时,平均起来,每节课需学生掌握的不足一句话。而要掌握一句话,从教育学、心理学的角度看,配备的相同或相似的例子越多,教学效果就越好,故每节课的目标不宜过多,且要配备尽量多的例子来启发学生,学生才能掌握。

(四) 抓住文体特征,实现快速解读

笔者通过多年研究得出,抓住文体特征是快速解读文本的方法。原因在于,作者在写作的过程中,必须要突出文体特征,抓住文体特征来解读就抓住了文本的关键。文体特征由各要素组成,抓住文体特征来解读就抓住了文本的要素,也抓住了要素之间的关联,从此入手解读基本不会造成理解的重大偏差。

(五) 突出教师特长,形成教学风格

就教师而言,每个教师有不同的风格特长。语文教学方法众多,从教师的角度讲,有一个选择的标准,这个标准便是施教者的个性特长。外向者不妨选用一

些方法让课堂激情澎湃；内向者不妨在讲课时做到精细入微；知识渊博者不妨在课堂上旁征博引，让学生佩服得五体投地；长于朗诵者不妨通过范读或指导学生通过诵读理解语言的节奏之美，体会作者蕴含在作品中的感情；长于讲故事者不妨将课文变为故事，以引人入胜；长于组织者不妨组织竞赛，让学生在讲演、辩论、知识抢答等活动中激发兴趣，学到知识，形成能力；长于研究者不妨让课堂充满探究的氛围，让学生体会课文的精深，学到做学问的方法。

（六）找准切入对象，做到融会贯通

找准切入对象是指根据阅读对象的特点，找到一个解读的切入口；融会贯通是指以切入对象为线索，将教学目标、教学理念、教学程序融为一体，从做到单一目标而实现综合效益。

切入对象既要切合阅读对象的特点，又能构建与现实的联系，还能激活学生的思维。如教学《祝福》以“我们都可能成为祥林嫂”作为切入口，教学《在马克思墓前的讲话》以“恩格斯心目中的马克思”作为切入点等。

“融会贯通”语出朱熹《朱子全书》：“举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。”这说明它是知识迁移的状态，要求对所学知识充分熟悉并能掌握知识之间的共性，在学习与运用时做到举一反三、闻一知十。

要做到“融会贯通”，必须做到“一以贯之”，即用一个根本性的事理贯通事情的始末或全部。“一以贯之”出自《论语·里仁》：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之’。”阅读教学中必须在三个方面做到“一以贯之”：一是教学理念，二是教学目标，三是教学内容。

教学理念的“一以贯之”，是说教师讲授任何课文都要思考如何将自己的理念落实于教学过程之中，如笔者教课文，均要思考如何做到有趣、简单、高效。

教学目标的“一以贯之”，是说教师要为每一个教学目标的实现设置相应的教学程序，这样能有效地避免目标的随意性或目标与教学的分离。

教学内容的“一以贯之”，是说教师所选的多项教学内容要组合在特定的教学情境之中。

（七）巧用教学模式，落实教学目标

“教学模式”一词最初为美国学者乔伊斯、韦尔等人提出，指在一定教育思想、教学理论、学习理论指导下的教学活动进程的稳定结构形式。只有建立了科学的的教学模式，才能在教学过程中有效地落实教学目标。