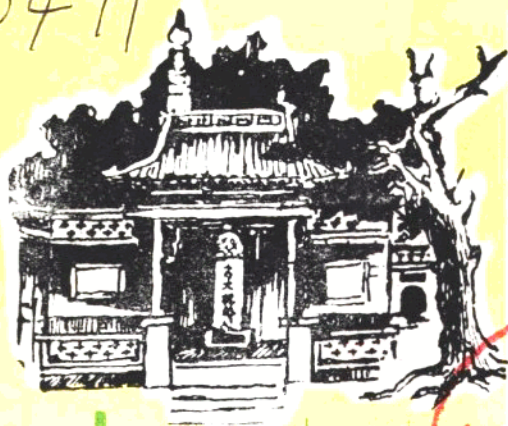


0411



洪洞文史资料

第二辑

1987年

政协洪洞县文史资料研究委员会编

政协洪洞县
文史资料研究委员会

主任：刘卓奇

副主任：林中园 郭俊杰 刘一清

委员：李沛霖 刘宝山 杨玉杰

马安柱 张崇善 高洪斌

编辑：刘卓奇 樊小平

目 录

洪洞大槐树剧团纪略·····	杨玉杰 (1)
“赵城金藏”始末·····	童玮 扈石祥 (33)
洪洞县杜戌村永乐堡	
董氏简史·····	董 晋 (53)
运城战役中洪洞一区民夫、民	
兵支前参战工作的回忆···	杨发基 (65)
杜戌战役	
·····沁源县政协常委	任振霞 (72)
阎军政工十年纪·····	<u>张有才</u> (78)
阎统区的政卫处明确组·····	聂思聪 (88)
郭芳亭诗选·····	郭芳亭 (93)
朱总司令与猎人·····	风寒搜集整理 (97)
“风俗楼”的传说·····	刘宝山 (103)
卧龙沟的传说·····	樊钦胥 (106)

干河村“净石宫”简介………… 李沛霖（108）

洪洞县工商联大事记………… 县工商联（110）

政协洪洞县委员会大事记………… 文史办（131）

洪洞县大槐树剧团纪略

(1947——1966年)

杨 玉 杰

万安业余剧团的诞生

一九四七年冬，吕梁地区大部分解放，（一九四五年八月，洪洞、赵城两县铁路以西地区成立了洪赵联合县，驻在万安，属吕梁九分区管辖。）随着革命形势的发展，为配合宣传中心工作，经九分区批准，建立了业余性质的万安剧团。当时由于万安尚属于敌我交叉地区，为安全起见，剧团以陈邦正同志为领导，召集了杜福俊、杜生贵、杨德林、刘德昌、乔怀义、焦生官、刘杨锁、辛眉儿、陈义生、李邦彦、杜瑞藻、杜宝玉、孙冬生、陈振光、景

师、刘全盛、陈成茂、教师李义祥等二十余人迁移至西姚头村学戏。

一九四八年春，我军包围临汾城后，剧团自西姚头迁回万安。临汾解放后，宣传党的方针政策成为当务之急，万安剧团与形势发展的要求不相适应。因此，陈邦正同志和工作队李云锦同志研究决定：发动剧团所有成员，有钱的出钱，有粮的出粮，以解决经费困难；邀请了部分在乡艺人，以扩大剧团阵营。邀请的艺人有李义祥、卓德祥、许龙喜、刘福有、赵吉盛、马兰芳、雷着儿、许民喜等。星夜赶排配合以扩军为中心的“送子参军”，除奸除霸的“闹渭州”、“打渔杀家”，发动群众起来闹革命的“正气图”、“反杞县”，破除迷信的“河神娶妻”以及教育官兵团结一致共同对敌的“胜败图连二本”等十七个节目。当时演出这些节目，不仅教育了广大群众，鼓舞了我军

士气，而且有力地打击了敌人，推动了解放事业的蓬勃发展。

业余剧团的经费，主要依靠成员负担，长此以往，艺人生活发生困难。因此，申请九分区部长孙先余批准剧团外出售票演出，写外台戏。从此万安剧团走上了职业剧团的道路。先后活动于洪洞、赵城、霍县、汾西、临汾、蒲县等地。

一九四九年五月九分区搬迁至临汾，将剧团移交给洪洞县文教科领导。同年，继续活动在隰县、大宁一带。

万安剧团改名洪洞人民剧团

一九五〇年七月，洪洞县政府将万安剧团改名为洪洞人民剧团。经张耀庭政委、郭水源县长、郑怀礼秘书召开政务会议，决定政府筹粮三百石，派靳耀光同志赴北京购置了一付新

戏箱，派董景星同志管理戏箱，收取费用。並商定三百石小麦由剧团逐年还清，经济体制仍为自负盈亏。

原万安剧团艺术基础薄弱，难以打开局面，必须采取措施充实剧团艺术力量，由杨玉杰、王绍文两同志自筹资金五亿元（旧人民币），四处邀请名艺人。先后从运城、翼城、汾城等剧团请来了孙伯友、王元宝、樊铁城、李宝兰、慕兆凤、张学义、乔祥辉、王小元、邢全钰、杨海生、董建民、支作栋、宁有福和赵金山等。同时，蒲剧学社领导墨遗萍，卢未凡二同志大力支援，调来李维新、常玉堂、崔秀山、阎友发、王育友、娄来扬、杨天佑、山东红、薛德元、老马眼十人。结合原万安剧团的二十三人，又吸收了一部分乐队和勤杂人员，边筹备，边演出。同时，向山西省政府备案。

大槐树剧团

原山西省副省长王世英将洪洞人民剧团改名为大槐树剧团。为庆祝剧团成立，于一九五一年元旦在洪洞人民剧院举行了剧团成立典礼大会，会上演出了“龙凤呈祥”、“送女”和“明月珠”剧目。

剧团团长由政府秘书郑怀礼兼任，指导员为李友松同志，副团长由杨玉杰、王绍文两同志担任。剧团管理员董景星同志。

演员有：孙伯友、王元恺、樊铁城、李宝兰、乔祥辉、慕兆凤、邢全钰、李维新、杜福俊、杨德林、陈邦正、娄来扬、崔秀山、支作栋、王小元、宁有福、乔怀义、许龙喜、阎友发、宋根有、廖安稳、张学义、陈德合、王育友、薛德元、山东红、杨金拽、杜焕礼、师金平、申利民、王福林、雷着儿、马兰芳、崔刚、

焦生官、刘保保、刘扬锁、杨海生、杨天佑、董健民、庙儿。

乐队有：贾朝贵、景四娃、刘福有、柴大富、陈成茂、李国英、常月有、李润月、刘富。

职工有：杨树许、狐文辉、乔根才、陈国兴、郭发荣、王全管、慕连生、刘兴斋、李正。

全团共计六十三人。

演出节目有：龙凤呈祥、春秋笔、美人图、富贵图、汴梁图、遊龟山、蝴蝶盃、法门寺、四进士、火焰驹、假金牌、明公断、雁塔寺、鸿鸾禧、破洪州、出棠邑、舍饭、明月珠、花田错、送女、百花亭、骂殿、黄逼宫、桑园寄子、茂州庙、界山口、东皇庄、西皇庄、塔子沟等。共计有五十余个本戏及三十余个折子戏。

由于演员阵容雄厚，演出节目丰富，加之

艺人多，所以演出很受羣众欢迎。

克服困难

建团时由于邀请了汾城、翼城和运城剧团的部分主要演员来我团工作，因之引起兄弟剧团的不满。如乔祥辉，王小元同翼城的问题，孙伯友、李宝兰同运城的问题，慕兆凤同汾城的问题均未得到适当解决，以上地区都不能前往演出，以免造成矛盾。演出路线受到限制，只能活动于洪洞、临汾所属区域。这样演出地区狭小，营业情况不佳。加之旧社会遗留下来的艺人中吸食毒品者竟达二十一人之多，致入不敷出，经济上造成困境。债主紧跟剧团讨债，大有朝不保夕之感。尽管困难重重，全体演职员团结一致，同心协力，一致从事业着想，节约开支並设法筹集资金。规定五十华里内赶路不发路费，只供两个馍，到达目的地，

该演出的就演出，该排戏的就排戏。另外拍卖家产还紧债，以及求助于社会资助。开明商人马子青无息借给剧团两亿元，新新商店经理兰振华担保，向银行贷款一亿元，此外临汾、洪洞、新绛等地无息资助者达十余人，筹款多达九亿五千万元，解决了经济方面燃眉之急。

“五一”节前，应新绛县工商联邀请，赴新绛县物资交流会助兴，不料事出意外，运城镇派来干警十余人，全付武装到新绛，经新绛县人民政府协助，要带孙伯友、李宝兰返回运城。经协商物交会结束后再让孙、李二人回运城，做为缓兵之计。我团突于五月四日拂晓，人低声，马摘铃，连人带戏箱，以时行十五华里之速，一气跑到临汾地区所属的汾城县。运城干警闻讯后紧紧追至汾城，因运城与汾城分属两个地区管辖，要带去孙、李二人必须有临汾专署的手续，因此，剧团才得以脱险，边演出

边返回洪洞。返回洪洞后，张耀庭政委、郭水源县长、郑怀礼团长三人同行到剧团看望全体演职员，鼓励大家团结一致，克服困难，勤俭办团。郑怀礼团长並告诫有嗜毒的同志，要自觉地逐渐退瘾，否则进行强行劳教断瘾。自此以后，在团內开展了清毒运动，互相监督，互相鼓励，经过一个月的努力，有嗜好的二十一人全部断了瘾。郭水源县长赴剧团向退了瘾的同志道了喜。

麦收后，我团南下巡视演出，正值王世英副省长赴晋南视察工作，仅管他公务繁忙，却对戏曲事业十分关心，因而电告我团赴侯马演出。我们在侯马演出期间，除向王副省长汇报一年的工作情况外，並提出与运城、翼城、汾城因人员关系存在的矛盾。王副省长亲自向运城、翼城、汾城的领导打了招呼，长期存在的人事纠葛得到了解决。从此，演出区域大大放

宽了，加之自河南灵宝剧团邀请了佈景画师王木人以后和王祥、吳超羣、卜子文同志在蒲剧舞台上开创了配合剧情的硬片佈景，结合新排练演出的“白蛇传”、“天河配”、“三滴血”、“忠义侠”、“玉堂春”五个节目，更受羣众欢迎。这是我团巩固发展的第一个转折点。

贯彻执行“百花齐放，推陈出新”的文艺方针

一九五一年十一月全体演职员参加了临汾地区举办的第一届戏曲讲习班，为期一个月。讲习班的内容是贯彻执行“百花齐放，推陈出新”的文艺方针。首先澄清了舞台艺术的丑恶、淫秽等不良形象，其次进行演出节目的排队，严格禁演了中央明文规定有毒素的二十六个节目。同时，结合审干，逮捕镇压了隐藏在我团血债累累的历史反革命分子张景旭，又

清洗了历史上有重大问题的李定鸥。通过戏曲讲习班的学习，使剧团进入了正式轨道，在政治上纯洁了革命阵营，在业务上端正了艺术方向。

一九五二年开始掀起了“改人”、“改戏”、“改制度”的三改高潮。在经济制度上，抽取售票总额的百分之十为公积金，用于购买服装、道具、佈景、灯光等方面。抽取售票总额的百分之五为公益金，用于职工的生活福利方面。在改戏方面，邀请了乔岗同志为导演，整理改编了传统节目“大报仇”、“火烧连营寨”、“火焰驹（千里驹）”。在改人方面，加强了政治思想工作，又调董振岗同志担任副指导员兼文化教员。

从一九五二年七月开始了扫盲工作，经过三年的努力，成绩显著，使原来的二十六个文盲和十七个半文盲摘掉了文盲帽。如主要演员

中的孙伯友、李宝兰、樊铁城、阎友发、姜来扬等，原来学戏都是口传口，通过扫盲不仅能念台词角单，而且能看书报杂志，並能写信了。

为了培养后一代，吸收了李升保、李胜花、任兰生、成小姣、李兆龙、梁波、申桂花、杨小莲、王莲子九名学生。

在国庆节，为适应剧团形势发展的需要，又调正了领导班子。政府任命董景星为指导员，杨玉杰任团长，孙伯友、樊铁城任副团长。

当年十二月全团演职员又参加了临汾地区举办的第二届戏曲讲习班。内容为：加强全区戏曲队伍的政治学习，提高戏曲队伍的政治素质，业务上审查全区各团的上演节目，建立健全了经济民主制度。促使剧团艺术水平和政治觉悟大大提高，树立了以团为家的思想。

一九五三年，进一步贯彻“三改”方针，

在团内开展了五比五看爭先进运动。即社会上密切联系羣众，给军烈属担水扫地；政治上加强学习，关心国家大事；业务上认真练功排戏演戏，钻研角色；生活中互相帮助，助人为乐；工作中尊重老师，服从领导。並严格了各项制度，每天上午上文化课，每星期二、四、六上政治课，每一、三、五、七下午为业务课。一天两场戏、三练功，並采取了以功带戏，以戏促功措施，收效很大。同年排练演出了卖油郎独占花魁、双蝴蝶、劈山救母、胭脂判、英雄义等十余个节目。

为了加强剧团阵容，邀请了京剧教师吳子卿、名画师贾砚田、驰名花旦尙云仙、小生王廷栋、须生段觉民，同时充实乐队，增添了吹笙的靳龙青，拉二胡的贾挡柱。

三月选举产生了团委会，管理剧团大事。六月三十日成立了工会组织，王三新担任第一