

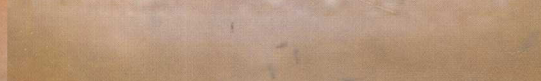
南湖藏書樓

余三定

主編



新遊隱角
 宛真知和滿
 香壇常滿使
 最遠南風
 風月禪心
 余三定
 壬午年
 秋



北京大學出版社





南湖藏書樓

余三定

主編

朱平珍

余晶

副主編

北京大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

南湖藏书楼/余三定主编. —北京:北京大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-301-15943-9

I. 南… II. 余… III. 藏书楼—简介—岳阳市 IV. G259.276.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 177015 号

书 名: 南湖藏书楼

著作责任者: 余三定 主编

责任编辑: 韩文君

封面设计: 张 虹

标准书号: ISBN 978-7-301-15943-9/K · 0641

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子邮箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 10 印张 120 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

复余三定信（代序一）

郑欣森

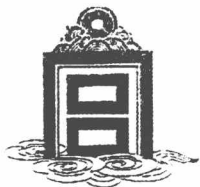
三定同志：

来信收悉。从提供的资料中，略知您收藏图书的努力与成绩，十分高兴。湖湘自来重视藏书、读书，二酉传说，即出自湖南。连岳阳市也评十大藏书家之类活动，说明风雅不坠。您在市场大潮中不为“一切向钱”之风所惑，以崇尚知识、使文化薪火相传为己任，矻矻于图书收藏，并建立图书楼，其功甚伟，感佩不已！古贤忧乐之观，所幸得以弘扬，亦为造福乡梓之盛事，特以小诗一首祝贺，并愿有机会来岳阳，在图书楼上披览藏书，又饱阅洞庭风光，如此惬意，当可知而知。专此，即颂

笔祺

2007.7.8

附注：郑欣森《题余三定先生藏书楼》全诗如下：“巴陵添胜状，芷岸起新楼。缥帙含今古，韦编记阻修。曝书诚有乐，传道信无忧。矫矫余君志，百城南面道。”该诗后发表于《光明日报》2007年9月14日。



故宫博物院建院八十周年
1925—2005

三安同志：

来信收悉。从提供的资料中，略知您收藏图书的努力与成绩，十分高兴。湖湘向来重视藏书、读书，二酉传说，即出自湖湘。连岳阳市也评十大藏书家之贵姓功，说明风雅不坠。您在市场大潮中不为“一切向钱”之风所惑，以崇尚知识、使文化薪火相传为己任，孜孜于图书收藏，并建之图书楼，其功甚伟，感佩不已！古贤忧乐之观，所幸得以弘扬，亦为造福乡梓之盛事，特以小诗一首祝贺，并邀有（原）布会来岳阳，在图书楼上浏览藏书，又饱阅洞庭风光，如此惬意，当可想而知。专此，即颂

笔祺

郑欣淼

2007.7.8

心空之月

——关于图书的遐想及往事（代序二）

朱平珍

人生短暂，至多百余年，然人世千秋万代，似滚滚东流水，前不见头，后不见尾，同为人而不得相见，实为憾事。所能见者，唯天上明月，前照古人，后照来者。而是，人便创造出了一轮心空之月，一轮常新不老之月，这就是集人之智慧与精灵和情思的图书，于是，也就有了藏月之楼——图书馆和藏书楼。

有了这一轮常新不老的心空之月，古往今来的人，便可以似嫦娥一样奔月，到那图书之月宫中去长袖飘飘，翩翩起舞。在那里，前可见古人，如李白、杜甫；后可见来者，如冰心、萧红。在那里，先秦诸子与“五四”新文化运动的先驱们同室生辉，东西方的哲人、诗人与科学家们列队联欢。用不着电话预约、朋友介绍，更不必心怀忐忑，说“冒昧、打扰”，即可见到一个个名人、伟人；不用敲门，随手可打开印第安人或希腊人、美国人或其他国人的家门，观看他们的起居饮食、室内装饰、民居建筑，而决不会有人说你“私闯民宅”，惹来鸣枪警告。你如果够诚心且沉静，还可以与月中人携手同游，切磋交流。如法国的罗曼·罗兰，他说他把最美好的时间给了莎士比亚。这也是他能成为法国思想家、文学家、音乐评论家并获诺贝尔文学奖

的重要原因。“艺术品不是为了自己而存在，而是为了欣赏它们的人而存在”，黑格尔如是说。这样看来，图书这心空之月宫又如一个奇妙的无边客厅，正虚位以待千秋万代、南来北往之客。

图书，这人类创造的心空之月，触手可摸，但亦咫尺天涯。有的人人手不释卷，随时赏月；有的人敬而远之，视而不见。这两种人如果是兄弟，大都同桌吃饭，分头寻伴；如果是夫妻，或许各吹各的调，各弹各的琴。但如果同为“赏月人”，即使素昧平生，或许会一见如故，相见恨晚，即便发生冲突，终能百家争鸣，百花齐放。虽然文坛“打棍子”、“戴帽子”之类事情时有发生，但也只是月中桂影，瑕不掩瑜，而月光朗照，月光永恒。

这朗照、永恒之光，可以疗伤。例如国外的“诗药”店，即选择不同的诗歌装入药盒，注明何种病每天读何首诗几次，即可辅助治疗或治疗疾病，有病治病，无病预防，精神之力，药物不可替代。《诗经》亦云：“心之忧矣，我歌且谣。”

沐浴这可以解忧之月光，许多历经人生磨难的人，不仅能九死一生，且精神不垮不老，似凤凰涅槃获得新生。古人如司马迁“发愤著书”；今人如“文革”中在“牛棚”写出两部研究鲁迅专著的“小人物”李希凡。能让人将磨难置之度外，做到“结庐在人境，心远地自偏”，这不正是由于有了那一轮心空之月的慈光笼罩吗？

心空之月还能美容，据说多读书或多写书亦能使丑者变美。有史料记载，有一人去会见一法国女作家，刚见到她时，觉得此女奇丑无比，谈话几分钟后，便觉得不那么丑了，随着谈话的深入，渐渐觉得此女其实很美，到结束会谈出来，便觉得这是自己见到的一个最美的女子。对这种由内而外溢之美，中国的最爱美的大诗人屈原也曾歌咏过，《离骚》诗云：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”不就是对他自己具有许多内在的美质，又注意修养品性的自我评价吗？

写到这里，我不禁想到我的童年往事。淑那时是我母亲单位的一

位年轻的女服务员，她留给我印象最深的有两件事情。一件是，她与几位来店里看她的女同学，“集体”评点过我的容貌，说主要缺点是“鼻子塌”，这对当时才七八岁的小姑娘我刺激很大。第二件事情是，她亲手动笔在我的一个大日记本上，工工整整地帮我抄下整本《增广贤文》，抄完后，还专门写了一页赠言给我，大意是鼓励我真读书。她抄写在本子上的字，有如竹林临风，微斜而又刚劲挺拔，她应该对书法也有揣摩。这个本子我一直珍藏着，我从小诵读《增广贤文》，就是受益于她的抄本。因为在上世纪五六十年代极“左”风潮时，像《增广贤文》这样的被归入“封资修”的书是很难买到的。这两件事情联系起来看，就如禅宗的“棒喝”，令我幡然醒悟。“昔时贤文，诲汝谆谆，集韵增广，多见多闻。”——淑不正是在引导我要多读书才见闻多、见识高，或能弥补身之“低”吗？而以“识高”弥补“身低”之事，历史与现实中还少吗？淑现在不知在何方，听说早已离开故乡，我打听不到她，有时还真想请电视台的“寻情记”去找她。我后来借用一位旅客的借书证，到县图书馆去借书看，踮起脚站在借书窗口旁的长椅上，将证递进去，一次借一本，女管理员将一本薄薄的带图的书递给我。这本书我站在借书处的窗口，一会儿就看完了。再递进去还，再借。到第三次时，管理员生气了，不借给我，她说：“人家借书都是几天后才来还，你这小孩一会儿借一会儿还，借了的书是要看的啊！走走走，你过几天再来还！”我很疑惑也很委屈，我看完了，为什么说我没看？为什么不可以还书再借？上初中后，我办了借书证，但不久“文革”开始，县图书馆关闭、停业。我借的最后一本书是长篇小说《播火记》，托熟人去还，也没还成，押金未取，我又一次遭遇“不能还书、不能再借”，我大惑不解且愤愤不平。这时我的同学中出了一位女“普罗米修斯”，她出身革命烈士家庭，敢说敢干，在一个月黑风高之寒夜，只身从一所学校的被“造反派”贴了封条的图书馆窗口进去，“窃”来火种，选了好几箱书搬

回家藏在床铺底下，向她的爱好读书的同学好友开放。几十年过去，少有人知的“秘密”写来令人揪心，我们这一代人，也似“悬崖边的树”，“它的弯曲的身体/留下了风的形状/它似乎即将倾跌进深谷里/却又像是要展翅飞翔……”

我们哭喊着来到世间，不管处境如何，心里都有一个带笑声的梦想。梦想要成真，离不开学习。美国哈佛大学图书馆的墙上，就有一条训言：“此刻打盹，你将做梦；而此刻学习，你将圆梦。”我在好几所大学的图书馆的学习，终于圆了我当一名大学教师的梦。而“梦”有多种，如据史料记载，施耐庵素有大志，但不能一展宏图，便撰小说《水浒传》，在想象的艺术世界里替天行道，铲奸安民，了却平生之志。更著名的例子如弃医从文的鲁迅，他将对国民性的批判和引导社会进步，融于他呕心沥血的著述之中。而直截了当表明著书撰文可圆梦的，又莫过于古希腊大哲学家柏拉图所著述的《理想国》，该书阐述了他理想中的完美国家，是哲学巨著，也是文学的传世之作。当然，还有自然科学上的“理想”，如数学上的“哥德巴赫猜想”或其他“猜想”，这些印在白纸上的文字或图片，将人类大脑中飞舞的智慧精灵、遐思遐想，凝结成月宫中的琼楼玉宇，映射出片片飞流直下千万年的月光，成就了一个可以“疗伤”、“美容”和“圆梦”的——人类的精神家园。

收集片片月光，历经多年辛劳，我与夫君三定亦大学同学、同事，终建成私人藏书楼。楼临洞庭南湖畔，沐云梦泽之浩气，听波撼岳阳城之涛声，故名曰“南湖藏书楼”。读书之余，可登楼廊观远山近水大块文章，俯首看近邻农家种菜捕虾小康风光。

（原载《湖南日报》2009年3月25日）

目 录

复余三定信（代序一）	郑欣森 1
------------------	-------

心空之月——关于图书的遐想及往事（代序二）	朱平珍 3
-----------------------------	-------

南湖藏书楼记	1
--------------	---

《南湖藏书楼记》/3；楼主夫妇与龙协涛合影/5；《新华文摘》转载《南湖藏书楼记》（书影）/5；高树槐书《南湖藏书楼记》/6；高树槐书《南湖藏书楼记》（局部）/7；石刻《南湖藏书楼记》/8

照片辑	9
-----------	---

南湖藏书楼外景及基本数据/11；沈鹏题书楼名/12；藏书楼主余三定一家/12；楼主夫妇部分著作书影/13；楼主夫妇部分题签本书影/13；左健、金鑫荣赠送的《中国思想家评传丛书》/14；藏书楼书库一角/14；藏书楼期刊室所藏部分期刊/15；新楼奠基与建设照片/16；被征收的南湖藏书楼旧楼外景/18；楼主一家三口与父母及姐弟在旧藏书楼合影/19；楼主一家三口在家里书房品书/19；楼主一家三口在旧藏书楼留影/20；楼主一家三口在藏书楼庭院中（2幅）/20；王朝闻题词照/22；与李元洛师合影/22；与程郁缀师合影/23；与何光岳、刘大江、任欣欣合影/23；与张文定师合影/24；与龙协涛、程郁缀师合影/24；与《北京大学学报》同仁合影/25；与黄超等校友合影/25；何丽云、铃木洋平在藏书楼合影/26；与左健、金鑫荣、杨亚海、徐亚平等合影/26

题名辑 27

王朝闻 李锐 王蒙/29; 徐中玉/30; 杨玉圣/31; 钱谷融 王先霈/32;
邓晓芒/33; 韩少功 聂鑫森/34; 麻天祥/35; 陈平原 李万生/36;
贺卫方 郭世佑/37; 黄颂杰 黎晶/38; 李剑鸣 龙协涛/39;
程郁缀/40; 李玺文/41; 黄楠森/42; 刘曙光/43; 万俊人/44; 张玉能
铃木洋平/45; 李伏波/46; 李元洛/47; 谭谈/48; 罗成琰 黎池/49;
张敏 陈文明 刘启良/50; 刘广文 李凌烟/51; 高树槐 王炳炎/52;
雷桂云 张治雄/53; 余振东 雷桂云/54

题书联诗辑 55

黄维樑/57; 黄丽云 林安梧/58; 刘纲纪/59; 王先霈/60; 李元洛/61;
李金坤/62; 黎大志 绍登 高树槐/63; 李自由/64; 杨亚海 李自由/65;
余三定/66; 麻天祥/67; 黄城 康杰/68; 郑欣森 李万生/69; 毛全周/70;
李辉模 陶德麟/71; 欧阳友权/72; 陈廷佑/73; 蔡世平 哲理 金鑫荣/74;
董京泉 沈壮海/75; 程郁缀 陈昌本/76; 杨辛/77; 毛全周/78

印章辑 79

藏书印/80; 赠书印/83; 普通印/84

联诗辑 87

联语: 左健 王先霈 何光岳 万震球/88; 黄文彬 周森龙/89; 王春
余平均 陈桃梅/90; 余岳武 朱平珍 余向明 余三冬/91; 诗:
黄坤尧/91; 王晋光 柳春蕊/92; 吴岳添 柳忠秧 杨海文/93

散文辑 95

我的快乐读书观/余三定/96; 收藏题签本/余三定/112; 赠书: 老师的厚爱
与鼓励/余三定/114; “散”书小记/李元洛/116; 京城买书乐/余三定/118;
我的“北大版典藏室”/余三定/121; 余三定: “擦板三分王”/徐亚平/125
“快乐书生”余三定和他的藏书楼/沈勃 王有/133

后记 余三定136

主编简介 142



南湖藏书楼

南湖藏书楼记

NANHU CANGSHULOU JI



南湖藏书楼记

读书难，藏书亦难，藏书楼建而迁、迁而再建、矢志不移者尤难。余君三定，湖湘学人。潜心翰藻，耕耘教苑。桃李满天下，著述传寰中。是君嗜书、读书、购书、淘书、著书、教书、评书，以书为友，以书为乐，以书为生，真书癖书痴也。平生不藏富、不藏娇，情所独钟唯藏书。日就月将，积册盈箱；几案罗列，床头摊放。相对展玩，情往似赠，会心如答，乐在声色禄位之上。是君藏书，尤为一般藏家所不同者有二：一设北大版典藏室，足证洞庭通未名，大师著述，创学建派震古，道德文章铄今；二设题签本珍藏室，再现墨缘加情缘，一款一式，翰墨芬芳犹存，勉励囑望在耳。斯楼得山水之灵气，以南湖冠名。南湖者，洞庭子湖也。一则烟波浩渺，一则水柔浪轻；一则朝晖夕阴，一则澄澈如镜。概言之，洞庭阔而莽，势观风涛之壮；南湖幽而秀，韵赏水波之明。伫立斯楼，可游目骋怀。峰峦叠翠，橘柚流金；长堤闻莺，港汊跃鲤。三眼桥长虹卧波，永志尚书苦行^①；赊月亭清辉把盏，尽享诗仙浪漫^②。一龙赶九龟^③，山川形胜，天开画图；百舟竞头标^④，节庆风俗，民祭忠魂。嗟夫！纵然风景别具，毕竟有大洞庭小南湖之谓也。然则湖南理工学院环湖而建，文脉水脉

汇聚，人文自然和谐，如同剑桥之拥有剑河。图书馆立于芷岸，藏书楼起于湾畔，学子莘莘，游人熙熙。书声和答渔歌，橘香伴随墨馨。会当登楼览书，缥帙满架，典籍充栋。国学西学比肩，旧章新知兼备，文史哲，政经法，马列毛邓，经史子集。览者胸罗宇宙，思接千古。此非学术之渊薮、知识之海洋耶？真可谓洞庭为洞庭，南湖亦洞庭也。予本鄂人，应邀欣然撰文，备述藏书楼盛事，亦叙湘鄂情也。

龙协涛丁亥年春月识于北京大学寓所

注：

① 三眼桥是古代岳阳城通往东乡的桥梁，为明代户部尚书方钝主持所修，传说他“吃苦莽，苦修桥”。

② 李白诗：“南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天？且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。”因此诗现南湖畔建有“赊月亭”。

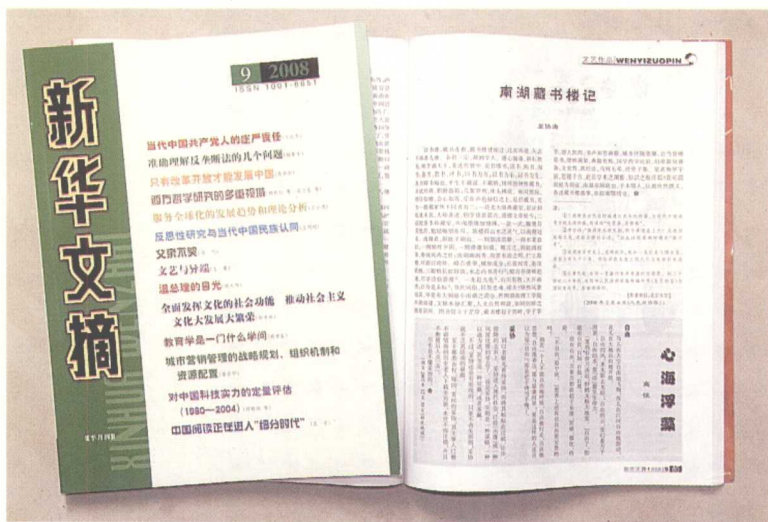
③ 南湖南岸有龙山，连绵起伏，宛如一条巨龙飞腾水面。湖面上有九个小岛，形似浮在水面上的九只乌龟被巨龙追赶。

④ 从唐代起，岳阳一直盛行龙舟竞渡纪念屈原。到20世纪80年代，岳阳市人民政府定每年端午节（五月初五）为国际龙舟节。在南湖举行。

（原载《人民政协报》2008年2月4日，
《新华文摘》2008年第9期转载）



楼主夫妇与龙协涛在旧南湖藏书楼楼顶平台合影（2005年5月）



《新华文摘》转载《南湖藏书楼记》（书影）

南湖

南湖藏书楼记

记

讀書難，藏書亦難。藏書樓建而遠，遠而再建，去志不移者尤難。余嘗三泛湖湘，學人潛心翰藻，耕耘菽苑，桃李滿天下者，遂倚窗中，足者嗜書，讀書，購書，潤書，著書，教書，評書，以書為友，以書為樂，以書為主，真書癖者幾也。平生不藏富，不藏嬌，情所聚，雖惟藏書。日就月將，積冊盈箱，几案羅列，牀頭雖枕，相對展玩，情位似贈，會心如唇，樂在聲色，祿位之上，是吾藏書尤為一般藏家所不同者有二：一設北大版典藏室，足證洞庭通本名，大師著述，創學建派，震古遺德，文章結今；二設題辭亭，拾藏室，再現墨緣，加情緣，一投一式，翰墨芳猶存，抱勵鳴望在耳，斯樓得山水之靈氣，以南湖冠名，南湖者，洞庭子湖也。一則煙波浩渺，一則水秀浪輕，一則朝暉夕陰，一則澄澈如鏡，概言之，洞庭闊而莽，勢觀風濤之壯，南湖幽而秀，泊貴水波之明，仁立斯樓，可遊目騁懷，峰巒疊翠，橘柚派金，長堤聞鶯，港汊環翠，三眼橋，長虹卧波，永志尚書告行，餘月亭清輝把盞，盡享詩餘浪漫，一龍赴九龜，山川形勝，天開畫圖，百舸競頭櫓，斯慶風俗，民祭忠魂，嗟夫，縱然風景別具，畢竟有大洞庭小南湖之謂也。然則湖南理工學院環湖而建，交脈水脈，匯聚人文，自然和諧，如同劍橋之擁有劍河，圖書館立于岸，藏書樓起於灣畔，學子莘莘，遊人熙熙，書聲和唇，琅琅，歌，摘香伴隨墨香，會堂登樓覽書，綠珠滿架，典籍充棟，國學西學，几肩，倚窗新知，萬備，文史，招成，經法，馬列毛鄧，經史子集，覽者皆羅宇古，思接千古，此非學術之淵藪，知識之海洋耶？真可謂洞庭為洞庭，靜湖亦洞庭也。予今鄂人，應邀欣然，撰文，備述藏書樓盛事，亦叙湘鄂情也。

龍曉清 壬午年春月撰于北京大學書所 李陸名撰書

龍曉清

高树槐书《南湖藏书楼记》180×90cm