

The Religion Culture in the West and
the Literature

西方宗教 文化与文学

*The Religion Culture in the West and
the Literature*

高伟光◆著

中国社会科学出版社

A decorative rectangular frame with ornate, symmetrical scrollwork and floral patterns. In the center of the frame, a quill pen is positioned diagonally, pointing towards the top right.

西方宗教 文化与文学

*The Religion Culture in the West and
the Literature*

高伟光◆著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方宗教文化与文学 / 高伟光著. —北京: 中国
社会科学出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0774 - 4

I. ①西… II. ①高… III. ①宗教文化 - 研究 - 西方
国家②文学研究 - 西方国家 IV. ①B928. 5②I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 074614 号

西方宗教文化与文学 高伟光著

出 版 人 赵剑英

责任编辑 门小微

责任校对 王雪梅

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 64045632(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)
010 - 64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)

网 址 <http://www.csspw.cn>(中文域名:中国社科网)

经 销 新华书店

印刷装订 三河市君旺印装厂

版 次 2012 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 22.25

字 数 335 千字

定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

绪 论	西方宗教文化与西方文学的宗教言说	1
第一章	古希腊时期的文学与宗教	7
第一节	古希腊文学中的宗教言说 /	8
第二节	古希腊神秘主义与唯灵主义 /	19
第二章	中世纪的基督教与基督教文学	27
第一节	基督教唯灵主义面面观 /	28
第二节	宗教的《圣经》与文学的《圣经》 /	40
第三节	宗教《神曲》与人文《神曲》 /	48
第三章	文艺复兴时期的宗教与文学	57
第一节	文艺复兴时期的宗教改革 /	58
第二节	文艺复兴文学中的人文主义宗教 /	71
第四章	17 世纪西方宗教文化与文学	97
第一节	17 世纪古典主义时期的西方宗教文化 /	98
第二节	法国古典主义文学与宗教 /	110
第三节	英国古典主义文学与宗教 /	117

第五章	启蒙运动时期的宗教文化与文学	123
第一节	启蒙运动时期的宗教文化 /	124
第二节	启蒙运动时期的文学与宗教 /	136
第六章	浪漫主义时期的心灵宗教	149
第一节	西方浪漫主义时期的宗教文化 /	152
第二节	德国浪漫主义文学与基督教传统 /	161
第三节	英国浪漫主义文学与基督教传统 /	167
第四节	法国浪漫主义文学与基督教传统 /	211
第七章	19 世纪中后期的西方宗教文化与现实主义文学	219
第一节	19 世纪中后期的西方宗教文化 /	224
第二节	19 世纪中后期的西方文学与基督教传统 /	235
第八章	20 世纪的西方宗教文化与文学	269
第一节	20 世纪宗教领域内的反现代主义运动 /	270
第二节	20 世纪西方文学与多元主义的宗教言说 /	283
结 语	西方宗教与文学：神与人的相互言说	335
主要参考文献		343
后记		349

绪 论

西方宗教文化与西方文学的宗教言说

西方文学中的宗教问题研究是西方文学研究中一个热门且非常有意义的研究课题，一直受到中外学者的热情关注，并产生了一系列富有价值的研究成果。但是，在过去的西方文学有关宗教问题的研究成果中，学者们往往注重西方文学中的宗教问题研究或基督教文学研究，而忽视了把西方的宗教文化纳入其研究范围，这种研究虽然也不乏研究深度，但因为这种文学研究跟研究者个人的理解和体会有关，因而纯粹从文学作品研究中研究宗教问题容易以偏概全，不能很好地把西方宗教文化的全貌理解清楚，因而也就不能体系化地把文学中的宗教问题研究清楚，而只能以零散的研究成果见诸于世。本书试图从西方宗教文化的大视野下关注西方文学发展过程中的宗教问题，把西方宗教文化发展的历史与西方文学发展变化的历史进行相互参照和相互阐发，这样不仅能够更全面地了解在西方宗教文化背景下的文学所理解的宗教内涵，而且能够准确地把握西方文学作品中的宗教意蕴。基于上述思考，我们试图把这个研究分以下几个方面进行具体阐述。

第一，研究内容。本书虽然以西方文学中的宗教问题为主要的研究内容，但由于把西方宗教文化业纳入其研究范围中，因而本书的研究范围要比单纯的文学研究要广泛得多，主要研究内容包括：首先，把西方文学中的宗教问题研究放置在西方宗教文化的大背景下进行研究和探讨。以往有关西方文学中的宗教问题研究倾向于基督教文学研究，即把西方文学中的宗教问题纳入基督教文学的范围内，重点探讨基督教文

学、西方文学与基督教的内在关系，以及西方文学中包含的基督教文化内容等。这种探讨对研究西方文学中的基督教文化内涵是有一定意义的，但它忽略了西方文学与基督教文化的内在联系和西方文学中的宗教问题自身规律性的探讨。实际上，西方文学中的宗教问题不仅是基督教文学问题，也不仅是文学问题，而是有其更为广博深入的内容。就西方文学本身来说，古希腊文学就不仅是一种纯粹的文学类型，而是一种具有浓厚宗教内涵的文学，它实际上是古希腊人用文学的方式表述宗教内容的创作形式，西方社会之所以能够与犹太教融合，形成基督教文化传统，跟古希腊文学中表达的对宗教问题的深沉思考是密不可分的；基督教文化正是在融合了古希腊文学的宗教意蕴、古希腊神秘主义和犹太教教义的基础上形成的一种中西合璧的文化载体，因而基督教文化既具有很强的哲学因素，也同样具有浓厚的文学性，但由于基督教在中世纪成为了精神统治的工具，其经典性大大加强而文学性大大削弱；而随着基督教在宗教改革后在整个西方范围的衰落，西方文学又成为一种宗教衰退后的替代性宗教（汉斯·昆：“文学是退化了的宗教”），等等。这种文学虽然是作家坚持文学性的创作和表达，但无疑它所传递的宗教内涵是非常清晰的，它所产生的统帅人心的作用也是非常明显的。因此，从整个西方文学发展的历程来看，西方文学的宗教内涵不仅局限在基督教诞生之后的文学之中，它还包括古希腊罗马文学和基督教改革之后的各种文学，我们之所以把西方文学的宗教内涵扩展到西方文学的整个过程，就是想通过这种探讨重点研究西方文学在不同时期里的宗教言说和表达方式，因而它比一般的基督教文学研究范围要更为深广，包含更为丰富的人性内涵，也自然蕴涵着更高的研究价值。在西方宗教文化的这样一个大背景下，对西方文学中的丰富多彩的宗教问题和现象进行梳理，有利于我们更为全面地理解和掌握西方文学中宗教问题的丰富性和复杂性。

其次，西方宗教文化是一个动态的发展过程。西方宗教文化通常被认为是以基督教为主体的文化，这种定义在较宽泛的意义上说是正确

的，但实际上西方宗教文化有一个动态的生成和发展过程，它是由古希腊文化的人本主义宗教开始，其后与东方希伯来文化中的犹太教融合，形成影响欧洲近千年的基督教文化；文艺复兴时期又经过基督教保守派、基督教改革派和人文主义者的努力，使得基督教的唯灵主义开始与古希腊的人本主义相互交融，产生了影响深远的文艺复兴运动和基督教改革浪潮，产生了像达·芬奇、莎士比亚等伟大的人文主义者和马丁·路德、加尔文等诸多基督教改革家；由于这以后西方文化在改革基督教文化过程中的矫枉过正，在 17 世纪就有：①荷兰的阿明尼乌主义企图修正文艺复兴时期宗教改革的成果，主要是对于加尔文思想的反动；②德国的敬虔主义企图修正的是马丁·路德的宗教思想；③清教徒与英国神学的复兴，它企图恢复的是英王亨利八世对英国宗教的改革成果。18 世纪的欧洲启蒙运动中，西方文化主要形成了以自然崇拜为基础的自然神论思潮，启蒙运动时期思想家们主要就是因自然神论的崇拜把基督教的上帝从传统神学统治中推下神坛，确立了以理性为基本价值尺度的启蒙精神，从而使基督教以及其文化在西方精神世界中的地位土崩瓦解，人们从此至少在理论上不再信仰唯灵主义的上帝，而是信仰以心灵的虔诚、良知为核心的情感宗教，这种宗教信仰从文学中的浪漫主义开始，形成了以法国的卢梭、德国的施莱尔玛赫为创始人的现代自由派神学，自由派神学对启迪西方世界对人的心灵价值的肯定发挥了很大的影响，从而激发起他们探索外在世界的奥秘，发展科学技术的巨大创造力，而科学技术所取得的伟大成就又反过来证实了人类具有与上帝相媲美的创造才能，这样，对人类创造性才能和科学技术的崇拜就取代了对上帝的信仰。但是，当 19 世纪的人们对科学技术的信仰由理性走向绝对化时，又使得西方人文主义传统在西方当代社会和文化中被挤向边缘，因而西方文化中产生出一种回归传统基督教文化的价值观和传统人文主义的精神倾向。这种宗教倾向诞生出了维护正统基督教权威的基要主义和新正统神学等流派。当历史进入 20 世纪以后，西方的宗教文化走向多元化，诞生了所谓的福音派神学、罗马天主教神学、过程神学、解放神学、末

世神学等宗教派别。从这个简单的线索勾勒中可以看出，西方宗教文化的发展不仅具有动态性，而且具有相当的丰富性和复杂性，我们唯有从西方宗教文化发展的基本事实出发，才能充分地发掘出西方宗教文化的丰富内涵。

最后，西方文学中的宗教问题也不是一个简单的单向进程，而是呈现出丰富性和复杂性。只有把西方文学中的宗教问题放到西方宗教文化的动态发展中才能使之得到清晰的再现和阐释。从总体上说，西方文学中的宗教问题主要包括以下几个方面：①古希腊时期的人本主义宗教（古希腊文学最具独特性的体现），它是用文学的形式表达宗教内涵的最完美形式，正是这种完美形式，才成为古希腊文学具有无限魅力的奥秘，这在世界古老文明中是绝无仅有的。②中世纪的唯灵主义宗教。中世纪的基督教是由东方犹太教、古希腊神秘主义哲学和古希腊文学共同融合而成的，它由此成为了东西方两大文明的完美结合体，因而基督教不仅是仪式化的、威严的、愚民的、神秘的宗教，而且是一种具有哲学追问精神和充满想象力的有学问的宗教，基督教教义本身就是由哲学阐释而成的，因而具有浓厚的理性内容，但其基本内容又是由生动活泼的神话故事和传说组成的，因而又具有很强的文学性和审美功能。③文艺复兴时期的感性化宗教。文艺复兴时期人们主要宣扬的是古希腊的人文主义思想，但由于西方近代社会受到中世纪基督教文化的深厚影响，因而使之在宣扬古希腊人本主义思想的过程中也染上了浓厚的宗教色彩，这种宗教表现为人们对人本价值的肯定、热爱和崇尚，由于人文主义者主要是针对基督教禁欲主义、来世主义和神秘主义提出的思想纲领，因而具有感性化色彩，人文主义者对人的感性特质的推崇成为这个时期文学的显著特征。④古典主义和启蒙运动时期的理性化宗教。古典主义和启蒙主义文学主要是在人文主义者反基督教文化所呈现的局限性中超越出来，而以理性为最高尺度反对传统的基督教思想。古典主义在文学上有回归古希腊传统、尊崇古希腊经典、遵守古希腊文学中的创作规范等特点，在宗教领域则具有以王权代教权的倾向；而启蒙主义文学则直接

把文学视角伸向基督教教会统治，用理性代替上帝，从而催生了所谓的自然神论。⑤浪漫主义时期的心灵宗教。浪漫主义的心灵宗教既是对启蒙运动时期人们对推崇理性的反抗，又是自然神论发展到它的极端时的必然结果，自然神论、泛神论和无神论最终都是要启发、发展人的潜在能量，而浪漫主义的心灵宗教正是从宗教角度肯定了人在整个存在物中的最高价值，它对于上帝被人类推下神坛之后的人的价值提升产生了非常深刻的影响。20 世纪的西方现代主义思潮正是在浪漫主义心灵宗教的基础上发展起来的一种新人本主义。⑥浪漫主义的心灵宗教在宗教上对人的价值肯定必然造成上帝在世界中的幻灭（如尼采说的“上帝死了”），上帝之死不仅是人们对基督教信仰的丧失，而是人们赖以生存的精神根基都给摧毁了，于是西方世界就进入了一个虚无主义的时代。在这样的精神根基缺失的时代里，西方思想就出现了 19 世纪末期和 20 世纪对传统宗教价值的重新肯定，但由于基督教教会组织经过几个世纪的破坏和其本身的局限性，因而教会已经不能承担起挽救上帝死亡命运的职能，因而现实主义和现代主义就以文学的形式不同程度上向基督教传统进行回归。其间虽然有反宗教的文学，也有回归古希腊传统的文学，但主要的是以文学取代宗教的文学，因而 19—20 世纪文学的主要特色就是文学取代宗教，文学家成为传教士，文学作品成为启示人们心灵的福音。

从上面的分析中可以看出，不管西方文学中的宗教问题呈现出如何的丰富性和复杂性，其发展轨迹与西方宗教文化的发展都有着密切的互动关系。总体说来，这种轨迹呈现出螺旋式循环的发展趋向，即西方社会是在不断地向前发展，但西方文学及宗教文化却显示出一种向后回溯的运动轨迹，对于这样一种精神现象的揭示，成为本书的难点，同时也是亮点。

第二，主要研究思路与方法。“西方宗教文化与文学”主要研究从古希腊时代一直到 20 世纪的西方文化和文学，其研究范围不仅时间跨度大，而且研究的内容也非常广阔，把握其中的线索脉络较困难，因此

本书主要坚持综合研究为主，结合宗教与文学问题的历史考察进行多层次的文本研究。在深入挖掘西方文学中的宗教内涵的基础上，把西方宗教与文学、西方历史与文学的关系进行综合分析，以期对西方文学中的宗教问题有一个更为全面的认识和理解。

第三，研究意义。“西方宗教文化与文学”并非是完全陌生的研究课题，但以往的文学研究者往往只注重西方文学本身的内容去研究宗教问题，忽视了宗教文化对文学的巨大影响；而西方宗教研究者又注重宗教本身的内容，而忽视文学中的宗教对西方宗教文化所作的贡献。因此，本书拟把西方文学的历史与西方宗教的历史放在一起进行考察，试图把西方文学中的宗教问题放在更广阔的环境中进行认识，同时这样的研究也充实了西方宗教文化的内涵，使文学也同样可以成为西方宗教文化的有机组成部分，有助于人们对西方宗教文化的深入理解。

本书还把西方神学与西方人本主义思想放在一起进行考察。以往的研究由于没有真正打通西方宗教文化与文学之间的内在联系，使得西方宗教文化主要以研究神学为主，主要表达的是西方神学思想的发展脉络，是神的言说。我们通过把西方宗教文化与文学放在一起进行研究，使我们更为清楚地知道西方宗教文化中除了有神的言说，还有人的言说；西方文学除了主要表现人文主义思想外，也有表现神的言说的内容，作家往往在这个时期担当起宗教家的职能，这种神与人的相互言说，人神共欢的美好状态，是打通神圣与世俗的主要渠道和桥梁。这对于当今世俗化浪潮汹涌的时代里让人们从西方宗教文化和文学中重新体会神圣感尤其具有重要的意义。



第一章

古希腊时期的文学与宗教

第一节 古希腊文学中的宗教言说

古希腊人生活的自然和地理条件有两个最基本的元素：山和海。希腊国土上到处见到的是绵延起伏的山岭、狭窄的平原、小小的山谷和河流等。这种独特的地理环境孕育出古希腊精神的基本特质，即分立和特立独行、崇尚自由的性格。正因为古希腊人始终生活在这种自然环境的约束之下，因而形成了他们相对独立的文化个体，正是通过这种差异和对这种差异的克服，才产生出美丽、自由的希腊精神。

大海作为希腊民族生活中的第二个元素，造就了古希腊人经常处于两栖式的生活状态中，使希腊人不仅能与陆上的民族进行交往，而且也能与海外的民族进行交往，在友好交往的过程中，也必然会产生矛盾和战争。出于希腊民族安全和个人安全的需要，他们逐渐培养出一种团结一致、共同行动的精神和意志。这在荷马史诗中就得到了最为充分的表现。

正是由于古希腊民族这些基本的特质，使之培育和造就了古希腊最为丰实和富于魅力的文化，这种文化一开始就摆脱了对大自然盲目迷信的拘束，他们没有把自己的心灵寄托在一个虚幻、神秘、异己的神灵中，而是凭靠自己稍显稚嫩的、然而却是非常执著的智慧在努力探索着自然、社会和人生的奥秘。这种探索具有某种童年时期的天真色彩，但它所体现的精神却是严肃、庄重和成熟的，因而在实际的古希腊社会生活中起到了一种叔本华称之为“将人向上提升的伟大力量”，这种精神力量就是古希腊人区别于世界其他民族的宗教，古希腊人的这种宗教不

是由祭司、先知、圣人或任何其他距离普通现实生活很遥远、具有特别的神性的人创造发展起来的；而是由诗人、艺术家和哲学家创造和发展起来的。他们没有权威性的圣经宝典，没有教规，没有戒律，没有教条，而是完全凭靠自由的理性、丰富的想象和天真的热情去为希腊人的宗教设计自己栖居的心灵家园。他们在文学作品中创造的神灵借助文学活动得到彰显和延续，并且在古希腊的社会生活和精神生活中始终占据了中心的位置，成为古希腊人精神生活赖以生存的支柱。古希腊人是从文学的创造活动和欣赏活动中开始他们的宗教的。

正如马克思所说：古希腊人是人类早期文明进程中发育最为健全的儿童，这表明它的文化有优于世界上其他民族的地方，它也和世界上其他民族的文化一样，都来源于对自然事物的认识和感应，但古希腊人更善于，也更勇于认识和把握自己的命运。他们对自然事物的认识和感应变成纯理性的思索的东西，他们不被纯粹精神的东西所左右，而自始至终都关注于表现他们自己。在古希腊人创造的精神世界中，无论是他们创造的神，还是他们创造的优美的文学艺术作品，都不是冷冰冰的，不食人间烟火的虚幻之神灵，而是饱含着古希腊人丰富、优美、独特的精神个性。在古希腊人的生命旅程中，也和世界上其他民族一样，经历过对自然和命运的恐惧和挣扎，也曾经有过迷茫甚至失望，但古希腊的诗人和艺术家们却凭靠他们的智慧和意志硬是把主宰人类的恐惧和失望给驱散了。他们把充满恐惧和失望的世界变成了充满美的精灵的世界。同时，在古希腊文学作品中，我们看到的也是充满自由和无所畏惧的人们，因而美的世界和美的个性是希腊文化精神的核心。这就是由诗人、艺术家和哲学家创造的宗教言说与世界上其他古代民族所创造的宗教的根本区别所在，从中充分体现出古希腊人所创造的艺术宗教的永恒魅力。

一 古希腊神话与宗教

古希腊神话是希腊文明的土壤和宝库，早在公元前 12 世纪，古希

希腊神话就已经形成了自己比较完整的家族谱系，我们可以从赫西奥德的《神谱》中清晰地看到其创世神话的原初面貌：

毫无疑问，最初出现的是开俄斯（混沌），其次才出现宽广的该亚（大地），那永远岿然不动的万物的基座、不朽的神居住的俄林波斯雪峰也靠她支撑；在宽广的大地的深处，是朦胧的塔尔塔洛斯（Tartarus，冥府）；不朽的神中可爱的厄洛斯（Eros）既酥软了一切神和人的手脚，又慑服了他们的神智。从开俄斯（混沌）中产生了厄瑞波斯（黑域）和尼克斯（黑夜），他们相爱婚配后，尼克斯生了以太（Aether）和白昼（Day）。大地（Gaia，该亚）首先产生和她同样广大的、点缀着繁星的乌拉诺斯（Uranus），将自身团团围住，并作为幸福的诸神的永恒住所。以后她又不经交欢而产生高山，成为栖息于森林山谷的女神的住所，以及蓬托斯（Pontus），波涛汹涌的海洋。^①

从这充满想象力的叙述中可以看出，古希腊的创世神话给我们呈现的不是神灵创世的奇迹，而是自然界自身运动的结果。而“自然”在西方世界的意义都有两重含义：一是指自然界本身；一是指人的本性，即自然界的发展不仅是自然本身的必然性使然，也是人的本性使然。因此，其神话创造的神既是自然本身，又是他们依据自己的形象创造的活生生的人。这种神人同性同体的观念使古希腊人创造了一系列富有情感、思想和性格的神话人物，从而使希腊神话充满了浓厚的人文气息。

宙斯是希腊神话中代表了希腊正统社会观念的形象，他在希腊神统中是一个主宰一切的统治者，他持有维护社会秩序和自然安全的重大责任和使命，因而显得威严和庄重，雷锤和闪电是他权力的象征；但他并不完全是这种社会使命的冷冰冰的掌权者和执行者，如宙斯虽然是众神

^① [希] 赫西奥德：《神谱》，谢德风译，商务印书馆 1988 年版，第 30 页。

之主，但他与人一样有七情六欲，并常到人间来和美丽的女子偷情。他与妻子赫拉的关系就像人间普通的夫妻一样，有恩爱，也有争吵，别有一番情趣。其他神灵都受到最高统治者宙斯的控制，他们尽心尽职掌管被分派的神界事务，听候宙斯的调遣，但这些神灵并非是些死板地执行上级命令的行政机器，在工作之余也经常开玩笑，尤其在情感和欲望方面他们没有受到任何道德规范的限制，他们大多表现出一种自由奔放和无拘无束的性格，在情场上尤其显得风流倜傥。据荷马的《奥德修纪》上所讲的神话故事，爱神阿佛罗蒂特与匠神赫淮斯托斯是夫妻，但因丈夫相貌丑陋，她常常与风流倜傥的战神阿瑞斯幽会，赫淮斯托斯出于嫉妒暗中布下一张大网，把这对幽会的情人当场捉住，并召集所有神灵来做见证，而众神却对这件风流韵事大笑不止。当然，大多数神灵都是能够恪守职分的，比如以严肃、庄重著称的智慧女神雅典娜，她是作为智慧的人格化身而受到古希腊人的崇敬的。她是智慧、勇敢和技艺的女神，她善于思索，勇于战斗；她既是一个活泼的少女的形象，又代表了希腊神统中的社会正统观念。在雅典法庭审判俄瑞斯忒斯杀母一案时，雅典娜表现出高超的智慧和勇气，俄瑞斯忒斯的最终胜利，不仅使得希腊的法权观念得到清晰的呈现，而且使得希腊社会由母权制过渡到父权制社会有了可靠的法律保障；但雅典娜在个性精神方面崇尚节制、谨慎。她由于其高超的智慧和勇于战斗的作风赢得了古希腊人的普遍尊敬。

普罗米修斯虽然属于希腊奥林匹斯神统中的一员，但他却并没有得到应得的职分，因而普罗米修斯是古希腊奥林匹斯神统中的异端。他作为神界的智慧型英雄，其主要的精力不在关注神界的事业，也很少和其他神灵打交道，却始终关注着人类的命运和幸福。普罗米修斯不仅是人类的创造者，而且还是人类生存和各种技艺的导师。但是，这位造福于人类的神祇却因知道宙斯的秘密而对他大有不恭，触犯了宙斯的神意，宙斯给普罗米修斯以神界最严厉的惩罚，他派大力和强力两神把普罗米修斯绑在高加索山上，让他日复一日地被神鹰叼啄内脏，承受无数次死亡的巨大痛苦。当诸神派使者来劝他服从宙斯的命令时，他还回答说：

宙斯无法用苦刑或诡计强迫我道破这秘密，
除非他解了这侮辱我的镣铐。
让他扔出燃烧的电火吧，
让他用白羽似的雪片和地下响出的雷霆使宇宙紊乱吧；
可是这一切都不能强迫我告诉他，
谁来推翻他的王权。^①

这表明普罗米修斯是坦然地面对酷刑，永不屈服的。我们知道，凡人在自己的整个生命历程中只能经受一次死亡，而普罗米修斯却经历着无数次死亡，这表明普罗米修斯对宙斯所施加的死亡惩罚予以冷漠的蔑视。普罗米修斯把世界上最大的苦难当成自己的命运来承受，从而在精神上超越了死亡对他的生命限定。更为重要的是，在他忍受的巨大痛苦中还焕发出了一种奇异的精神生命。

精神生命不是逃避死亡，回避毁灭的生命，它忍受死亡并在死亡中忍受自己的存在。只是当他发现自己被撕得粉碎时，它才赢得自己的真谛。它之所以是伟大的力量，不是凭着他是一种逃避否定的肯定……相反，精神之所以是这种力量，完全是因为它勇于面对否定，跟着与否定居住，在否定旁边的这种居住正是将否定转化为存在的魔力。^②

黑格尔说的这种魔力就是我们平常所说的悲剧力量，而普罗米修斯的悲剧性不仅表现在他勇敢地承受了宙斯给以他的惩罚，而主要的是他从这巨大的受难过程中产生了一种强大的精神生命，它激发起古希腊人对智慧本质的双重性的深沉思索，因而宙斯对普罗米修斯的惩罚是古希腊人

① [希] 埃斯库罗斯：《普罗米修斯》，罗念生译，《罗念生全集》第二卷，上海人民出版社2004年版，第39页。

② [德] 黑格尔：《精神现象学》，贺麟等译，人民文学出版社1981年版，第93页。