

崑山雜詠三卷

（宋）龔昱輯

宋開禧三年（一二〇七）崑山縣齋刻本。框

高二十四·八釐米，寬十七釐米。每半葉八行，行十五字，白口，左右雙邊。

龔昱，生卒年不詳。字立道，一字邱道。崑山（今屬江蘇）人，龔明之子。明弘治《崑山縣志》稱其「有文學，安貧樂道，鄉人稱爲龔山長。然名不達才，識者惜之。所居曰『棲賢堂』，陸游、劉過皆爲賦詩」。

此書有徐挺之跋：「棲間主人龔君昱，字立道，崑山佳士也。講學之暇，刻意於詩，哀所藏今昔名公之什，總成此編。」又有范之柔序：「崑山雖處海隅，素號壯縣，古蹟今事接於見聞者不一。若人物習俗、文章論議，係治亂、關風教者，蓋有志焉。此書既闕，遂使一邑之事湮沒無傳……友人龔君立道，哀次古今詩，分爲三表，目之曰《崑山雜詠》。又得百篇，號《續編》。嘗取而讀之，非徒記其吟詠而已……立道刻意問學，其於暇日乃兼收並蓄，細大不遺，可以代圖經之作矣。」上述序跋道出了此書成書經過及其可代圖經的價值，可惜《續編》未能流傳下來。

范之柔序曾說：「繼自今或有所得，當陸續書之，亦可使後人之後人祖其意而有述

也。」果然到明朝嘉靖年間，便有王理之繼起而輯《崑山雜詠》六卷，方鵬為之序曰：「龔立道氏嘗集唐宋諸名家詩若干什，曰《崑山雜詠》，其友范清憲公序之詳矣。王秋堂隱君復集前人及我明人之作而附益焉。」此後不到三十年，即隆慶四年（一五七〇），又有俞允文重輯《崑山雜詠》二十八卷。孟紹曾為之跋曰：「龔立道所纂輯是書，僅見宋刻殘本，罕有行世者。嘉靖初，王君理之復集近代詩百篇，以附末卷。太常方公為之序引其端，先大父西園公正加鋟板。值寇亂板毀，而王君所集兼有未該，乃重謀之俞仲蔚氏，更為搜採唐、宋、元以來諸名賢集，復得詩數百篇，以類編次，勒成二十八卷。」然俞氏所編，打亂了龔、王體例而生弊端，故四庫館臣批評說：「三人所選，混而為一，非惟龔本之初集、續集不可復考，即孰為龔選，孰為王選，孰為允文所增，亦不可復辨。二家之書遂亡，體例殊為未善也。」今影印宋本，明俞允文造成的混亂當可藉以廓清。

此書卷尾有開禧丁卯中秋儀真徐挺之識語：「（龔氏）總成此編，以示交承金華潘文叔。文叔迫去，不克廣其傳。挺之來試邑，刊置縣齋。不惟嘉立道之好尚，抑以全文

叔之志云。」丁卯即開禧三年，這是此書開禧三年刻於崑山縣齋的直接證據。徐挺之，儀真人，以其前任潘文叔欲刻此書，未果而離任，挺之來知崑山，乃將此書刻於崑山縣齋。書中凡遇構、慎、敦等字皆注廟諱。此書字體楷中帶行，雅近歐陽詢書風，是南宋文人中流行的書體，與一般匠人寫樣上版的宋本風格不同，當是文人手書上版，雕印精工，轉折頓挫之筆意猶存，下手書真迹一等，尤稱珍貴。

此書鈐有「三十五峰園主人」、「三十五峰園主人所藏」、「汪印士鐘」、「恬裕齋」、「鐵琴銅劍樓」等印記，表明曾為汪士鐘三十五峰園和瞿氏鐵琴銅劍樓的架上之物。現藏中國國家圖書館。（李致忠）