

文化

趙滿芳藝文雜錄

ZHAOMANFANGYIWENZALU

月書



黎城县文化局
黎城县文化研究会

文化行者

赵满芳艺文杂录

黎城县文化局

黎城县文化研究会

二〇一六年五月

文化行者

赵满芳艺文杂录

出版 黎城县文化局
黎城县文化研究会
印刷 黎城印刷有限公司
开本 787×1092 1/16
印张 19.25
印数 2000 册
字数 235 千字
版次 2016 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

长治市内部图书准印证:(2016)字第 022 号

序

王苏陵

赵满芳老师就要出书了，这可是我县文化界之盛事。赵老师提出要我为其作序，对我而言却是一件难事。毕竟赵老师在我县文化界是被一致公认的大家、重量级人物，以本人的身份与水平是实难以驾驭的，而赵老师却说：“我们在一起共事多年，你对我最为了解，还是你写吧！”闻听此言，我觉得再做推辞就显得矫情了。

赵满芳老师一生对事业的追求、对社会的奉献在我县文化界是有目共睹的。为了成就别人，他甘当阶梯，愿为铺路石；他不是科班出身但胜于科班，不是专家而被专家首肯。他的学术以及他的为人让我佩服的五体投地。赵老师说我与其“共事多年”，对其“最为了解”，事实也正是如此。准确地讲，我们是相识三十载，相知二十年。

我是于上世纪八十年代初参加工作的，那个时候求知、上进是社会的主流，我虽高考落第，但刻苦学习的劲头未减，所以图书馆和文化馆就成了我最喜欢去的场所。时间一久，上到图书馆馆长，下到管理员、文化辅导员全都熟

悉了。当时赵老师是文化馆副馆长兼图书馆馆长。他成熟稳健、儒雅风趣且富有亲和力。无论是文化活动还是图书管理，文化氛围极其浓厚。至今让我记忆犹新的是夏季的“周末文化夜市。”夜幕降临，华灯初上，文化馆大院内就热闹起来了。舞台文艺晚会丰富多彩，都是县直各单位自编自演的节目；新书展、图片展、书画展、民间工艺展应有尽有；下象棋、打纸牌、有奖猜灯谜，形式多样。群众踊跃参与，就连时任县长武玉元也是每周必到，兴致勃勃地扎在人堆里与棋迷们博弈。而好多人并不知道，是赵满芳老师在幕后默默地策划，营造着这种浓郁的文艺气息，从而形成了一种空前的盛况。

九十年代初，我调入县委通讯组，之后又办起了《黎城报》，由于工作的关系，又缘于和赵老师同为政协委员，平时交流的机会日益多了起来。尤其是我于2003年调在文化局任职后，更为我们的接触和了解架起了一座桥梁。这十三年里，工作上他尊我为领导，我敬他为老师，生活中我们既是知己，又是兄弟。现如今，赵老师虽然已经退休多年，但我们的友谊却更加深厚。

赵满芳老师是我县文化事业上的拓荒者。品读他的《艺文杂录》，字里行间莫不透露出作者的谦卑与低调，但沿着其走过的路，细嚼其呕心沥血完成的一篇篇专著，读者就会被深深地打动，你会由衷地感叹：赵老师所经营的精神苑囿，真的是碧瓜朱桃，硕果压枝！

单就我县的文博工作而言，赵老师始终称得上是一个

领军人物。从野外考古到文物发掘,从文物保护到文物鉴定,从古文字研究到学术论文,他总是那样有条不紊、不骄不躁,几十年如一日,守着清贫和寂寞,默默地工作着。在他任职期间,出色的完成了全国第一、第二次的文物普查工作任务。确定了我县境内旧石器时代到新石器时代的区域定位与分布;代表县里参与发掘了靳家街古文化遗址和塔坡西周古墓,完成了城隍庙的维修;作为黎城文博馆的创始人,将文博馆的收藏从白手起家逐渐增至现在的两千余件,并通过了省文物局的验收,被命名为全省达标文博馆;积极申报黄崖洞兵工厂旧址,在最终努力下使兵工厂旧址被国务院公布为国家重点文物保护单位。

赵满芳是我县文化界德艺双馨的楷模。他平和、宽厚、诚实、温良。1985年赵老师在文化部门工作多年,组织上考虑让其接任局长职务,但是他以自己能力有限、不善交往,而婉言谢绝,最后勉强接受了文化局副局长的职务。数年后又遇工资改革,当时赵老师已取得专业中级职称,人事部门讲上面有政策,行政、事业不能一肩两职。其毫不犹豫地辞去了副局长之职,保留了专业职称。事后有好多人为赵满芳老师鸣不平,原因是工资改革过后,仍有人是行政、事业一肩挑,为什么要让老实人吃亏呢?而赵老师却笑笑说:“莫生事,莫生非,工资不少,万事顺意”。2007年,他与赵江明老师商量将我县整理出来的碑拓印刷成书,事中,录文断句,工作量很大,当赵江明老师中途因病中辍后,赵满芳老师只身一人耗费了整整一年时间,终将其付梓出版,书

名为《黎城县碑文化赏识》，而该书的作者赵满芳老师毅然将赵江明老师的名字排在了自己的前面，此举令圈内人为之感动。

“老骥伏枥，志在千里”。赵老师从县文博馆馆长岗位上退休后的这些年，始终闲不住。局里早年就成立了黎城县文化研究会，聘请他为顾问，凡双休日下乡搞调研都少不了麻烦他，而他不顾年迈多病，总是随叫随到，凡是研究中遇上疑难课题，只要赵老师出马，也总是能迎刃而解。与此同时他还兼任旅游上的顾问、老年大学书画班的教师，即便如此，稍有闲暇，赵老师仍会一头扎进书画、雕刻、古字研究里，这些自己钟爱一生的东西，他一样儿都舍弃不下。

《赵满芳艺文杂录》的出版发行，不仅是赵满芳老师个人的工作回顾和总结，更是对我县文化事业上的一大贡献。该书泱泱二十多万字，时空跨越半个世纪；无论是历史的记忆，还是现实的纪实，无论是学术的成果，还是文艺的颖秀，一定会在我县文化界产生共鸣，受到启迪。

当前，正是我国文化建设的黄金时期，实现中华民族的伟大复兴是我们全国人民共同的目标。为此，我县提出了“文化强县”的宏伟战略。红山建设、黎侯古城、“双百工程”等一大批文化旅游项目正在实施中，愿我们文化界的有识之士能从赵满芳老师的作品中吸取营养，为我县的文化建设作出应有的贡献！

二〇一五年十一月二十三日

（作者系县长助理、黎城县文化局局长）

目 录

身 世	(1)
记 忆	(5)
经 历	(25)
记 事	(41)
记梦一	(43)
记梦二	(44)
自 谴	(45)
辛巳记事	(46)
聿修厥德	(48)
二十四孝	(48)
仙宝其人	(54)
靳家街古文化遗址发掘记实	(61)
深挖洞	(63)
平顺大云院残碑识字记	(64)
聊天	(65)
文聚书凝	(66)
请神对联	(66)
黎侯古城建设命名初议	(67)
识 字	(69)

联 句	(8 3)
嵌名联	(8 5)
黎城历史联	(1 0 8)
冯奉世联	(1 0 9)
庙堂建筑联	(1 1 1)
城隍庙三节楼联	(1 1 4)
应事联	(1 2 4)
书画联	(1 3 1)
丧葬悼挽联	(1 3 3)
生肖联	(1 3 5)
旧联拾遗	(1 4 1)
妙联拾珍	(1 4 2)
习 文	(1 4 3)
我的忘年友靳充业	(1 4 5)
使假	(1 4 8)
县名“刈陵”之我见	(1 4 9)
马年说马	(1 5 1)
维修黎城县城隍庙志序	(1 5 5)
田溪怡园碑记	(1 5 6)
松岗绿荫	(1 5 7)
老汉耕地	(1 5 7)
仓谷囤变迁	(1 5 8)
左、右辨	(1 6 0)
考题杂议	(1 6 2)
黎城县上赵家棧村赵姓族谱	(1 6 3)
题梅兰竹菊四条屏	(1 6 5)
“黎侯虎”与黎城民间刺绣	(1 6 7)
《当代中国油画》封面画解读	(1 7 0)

考 据	(173)
黎城方言声韵总析	(175)
黎城几个常用方言析义	(176)
黎城古遗址考查	(177)
堆蛟风火台	(179)
清康熙《黎城县志》(山川·白岩山)考识	(180)
县城龙王庙之认定	(183)
东阳关“老墙”考	(183)
冯奉世墓	(187)
关于西伯戡黎	(190)
尧生黎城说	(192)
黎城县有关炎帝的文物遗存	(194)
“黎”、“黎”两字的考识	(199)
训 解	(205)
《望夫神女祠记》碑文浅识	(207)
望夫神女祠记释注	(209)
唐故董君山人墓志铭并序	(215)
宝泰寺浮图碑	(218)
感 悟	(223)
克己复礼	(225)
唯心唯物	(226)
高名累神解	(227)
道德	(229)
拨调	(230)
美之感	(231)
诗 语	(235)
歌厅感怀	(237)
卵石赞	(240)
忆少年	(243)

荆妻怨	(243)
老年情	(243)
中吕·普天乐	(244)
自勉	(245)
题松下对弈图	(245)
汉宫春	(246)
双调 折桂令二首	(247)
彩虹颂	(248)
游源泉	(249)
游圣水寺	(249)
瞻黄崖洞兵工厂	(250)
游性空院	(250)
香港回归二首	(251)
洗耳河	(251)
题喜鹊登梅图	(252)
观范曾《放鹤亭》图	(252)
题飞鹤	(253)
威里店娲皇庙	(253)
夜宿圣水寺	(254)
和王雅瞻毛公山韵	(255)
和赞王雅	(255)
题松下弈棋图	(256)
应涉县娲皇文化节	(257)
观雅敏油画写生	(257)
题自画山谷水仙图	(258)
题《归隐图》	(258)
谐 趣	(259)
书 画	(267)
跋	(293)

身 世

出身世系，生序源渊。

溯其所出，觅其所来。

宗脉代传，祖孙相衍。

踪迹行止，继往光前。



一九四八年，出生在黎城县上赵家戗村一个农民家庭。全村几乎都姓赵。

论起赵氏宗脉，还是去年参加撰写本村《赵姓族谱》，查了相关资料，才对赵姓的历史有了一个大体了解。赵氏起源是在西周时期，周穆王时有个叫造父的人，善御马，曾为周穆王侍御，因平徐偃王反，御马有功，赐以赵城，因以赵为姓，是为赵姓之始。至春秋赵盾助晋争霸有功，家道显贵，遂遭权臣屠岸贾残杀，孤子赵武得门客程婴与公孙杵臼救，成人后伸冤报仇。后世有《赵氏孤儿》历传不衰。战国时韩、赵、魏三国分晋，赵国为七国之一，其国君赵武灵王改革军事，穿胡服，习骑射，国力强盛，史有美称，然有赵括“纸上谈兵”而致国亡，族人四散，后至汉唐，亦多显贵者。公元十世纪，涿郡一支赵匡胤，取天下而主宋，史谓极盛。宋亡，又如天女散花，遍布全国。迄于明、清，谱系繁复，黎城一支，难寻其宗。

赵家戗，立村较晚，似在明之中叶，乃故县赵姓迁徙于此。相传西山根两信（神）脚有赵氏祖茔。若于此时分作三支，名曰“三里”：北关里、宣泰里、德化里。此三支虽无谱牒追索，但各家自知其属，至今不乱。

我家属北关里。去年新立家谱，按序判为二股。上至高祖为止，再上则无本可溯。高祖赵松龄，曾祖赵庚寅，祖赵吞则。三代皆以农为业，且家道渐衰。

父，赵树法，1899年生，1963年病逝，葬祖茔松树坟。生性恢谐，多有才气，书画剪纸皆善能。先娶李堡范氏为妻，因中年丧妻丧子，一度消沉。后续我母，渐趋振作。母，河北武安人，1946年因夫亡，更遇旱灾，遂扶婆携女，一路行乞来至我村，先避身下街，为人洗衣浆

补,苦度生涯。经人作合,嫁与我父,理家生子,织布纺花,极尽妇道,秉性好强,诚信待人,人缘极佳,村人赞许,家道渐拢。不幸亦于1963年病逝,与父仅隔十日。出殡之日,双棺并发,合村悲恸。是时我十五岁。

我七岁上学,1962年父母双亡,致初中肄业。1963年4月,村支书赵小牛怜我年少无依,荐为城关公社交通员。本年末,正值县政府更换交通员,有缘顶续。先为内勤,半年后有西仵公社交通员申远江至,遂被顶替,更为外勤。又半年收发员王向荣晋升,下公社任职,便身兼两职,直至文革后。1973年,机关当政者念我喜绘画,荐调县文化馆工作。文化馆属艺术事业部门,分行当,依爱好,从美术业,逾五年晋升文化馆副馆长。次年,县图书馆正式成立,遂兼图书馆馆长。1985年县文博馆成立,改任文博馆长兼图书馆馆长,考试晋升为文博专业技术中级职称。逾年,晋升县文化局副局长,仍兼文博馆馆长。工资改革时,县人事部门,言上面精神:行政、事业一肩两职者归其一(其实后来听说,也有类同者没有执行此精神),故尊示辞去副局长职务,保留文博馆职务直至退休。四十五年工龄,从事文化业近四十年矣。

退休后,因所从事职业和爱好,多有聘请推荐社会服务者,或仅为帮忙,或有微报。无论如何,多为自己喜好和力所能及者,自觉充实,足矣。

记 忆

童蒙真稚，家处温馨。

严慈恩重，手足情深。

少年志学，师严友亲。

情真意切，历历在心。



