

王雲五主編

人人文庫

特

號

社會進化史

米 勒 利 爾 著
沈 怡 等 譯

臺灣商務印書館印行

米勒利爾著
沈怡等譯

社會進化史

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

著者原序（著作的趣意與計畫）

人類從渺茫的起源經過非常久遠的時期，才進到現在的地位，這是人所共知的。人類最初都是些散居在深林中的小羣，與野獸無異。以後由小羣聯合成爲部落，部落成爲國民，國民成爲國家，國家又成爲強權，到了今日，差不多世上所有的人民都藉着貿易相結合成爲一個大的工作團體。人類一步一步的趨於組織更高的團體，前一代總是做後一代的先導，文化的成績竟積成爲大產業。人類創造言語爲文化最重要的媒介，發明工具，舉火，以後又發明耕種與畜牧，採取金屬。人類又發展了宗教，藝術，科學，造出各種巧妙的機械，更漸漸會支配自然的勢力。

所謂文化就是人類這樣的偉大變遷的程序，但是人類對於這個大變遷所經行的途徑的一大部分，却是絲毫沒有覺察的。因爲這個變遷太大，所以有許多大的事業，他的狹窄的眼光都沒有看出。他沒有看出文化的緩慢的進步，正如同他在地上居住的地方沒有看出那繞日的大運行的一樣。

正在人類史上最重要的一幕，正在人類文化的發展進到自覺的境界的時候，發生

了抽象的文化學，就是社會學。人覺得他正在進化的運動的中心。現在人的理性初達到自我的意識，正如同兒童初次叫了一聲『我』的一樣。

自從這個樞紐的時間以後，文化進步的性質一定要改變：本能的努力一定要變為意識的行動。人類向來以為文化的運動是一種不可思議的勢力，用不可見的線索支配人類的運命的，從此以後，他的進步的知識可以希望益加能夠支配這個文化運動，以先他在本能的生活，中，不得不服從那個文化以為是定命的，現在他可以為他的主人翁了。

★

★

★

★

★

但是達到這個目的的路是很長的。人要支配文化的運動，必須先要了解他。為求了解起見，我採用一種研究法，這個方法雖然不全是新創的，但是在文化學上確沒有貫徹始終的應用過。這就是自然科學上的比較研究法，用在人類文化的發展上也可以稱為『變象的研究法』。按這個方法，文化的全範圍一定必須分為成分，成分中最重要的為人種的蕃殖，社會組織，言語，科學，信仰，倫理，藝術。各種文化現象在各種分類所經行的途徑，自最古的時代一直到現今，可以排列為多少變象或階級。我們比較這些不同的變象，就

可以發見這些變象都是遵循一定的線路，這些線路我們稱爲「進化的趨向。」

這些線路使我們清清楚楚的看出人類發展是一個進步的運動，不是偶然的進行的，但是按着規則的定律，有一定的方向的。這些線路指示給我們文化在過去進行的方向。現在已經開闢了的發展的線路，不只幾百年但是無數萬年，既然有這樣長久的背景，這樣的研究也不能算爲過分的。

這些線路又使我們對於現在得到一個新的眼光。我們知道我們現在生活的狀況並不是一個絕頂，不過是發展的無窮的程序中的一部分。例如大家所爭論的女權運動，不過是發展次序中的一個必須有的連鎖，這個發展程序的次第就是一、性別間的分工；二、男子間的分工；三、女子間的分工。這個次第不過是分作的定律的一方面，分作是一個普遍的定律支配有機體與文化的發展的。

最末這些線路是對於將來的指南針。我們考查現在社會現象的原因，可以發見支配那些現象的定律還可以推測將來的現象。這種推測，若預言家的預述未來的事實當然是不可能的，但是看出演化所趨的目標，因此更窺測進步所趨的線路是可以的，也是

極重要的。

★

★

★

★

★

這就是研究的方法：從社會學的事實（包括世界上各地方各時代各民族所有的事實）研究文化的變象；從文化的變象研究進步的趨向，從進步的趨向更研究文化發展的定律。我們從遠處慢慢的，一步一步的循着這條路進到社會學的目的。人類明白了自然的定律，就可以支配自然，明白了人類發展的定律，也就可以在頭緒紛繁的社會程序中看出一個固定的目的，從此也就可以用人的意志支派這個重大的勢力。

★

★

★

★

變象的研究法，可以用來研究文化的各重要分支。文化全體的研究可分別為以下部分：

第一部分（即本書）包括經濟發展的變象（經濟學的變象研究）。這一部分可以稱為「文化的階級」，因為文化發展的高度，常可以用經濟發展的標準量計，經濟的變化，也常認為文化的階級。

第二部分討論人種的繁殖的現象，（愛情，婚姻，家庭，親族等等。）

第三部分討論社會組織的發展，從遊羣到現代的強權國家。

第四部分討論人類智慧的進化，即言語，知識，哲學的與宗教的信仰的發展。著者在數年前即研究這一部分爲此書的出發點。

第五部分討論倫理，法律，藝術的發展。

最末將進步的趨向與文化發展的一般定律，爲現在所公認的，總束爲一結論。

★

★

★

★

全書中五個部分討論特殊的原則，結論專討論社會發展一般的原則，兩種相合，包括文化學的全體，即孔德所稱爲社會學的全體。讀者對於這個新的光榮的，但是可惜仍然不完備的科學所得的成績，從此可以略窺一般。社會學成立了雖然不久，卻已經膨脹極大，如果要將社會學敘述完備，或者須有數百本之多。本書只討論關於發展的最重要的最根本的原則一切細則於敘述上或是於了解上不是絕對的必要的，本書不再備舉。每一部分都是詳細的陳述，爲全體的一部分，但是也都是首尾畢具的獨立的著作。

讀者固然以遍讀全書爲上策，但是若只讀一部分，也可以了解的。

全書各部分都不另著緒論，現在特以社會學汎論冠首章爲本書引言。

社會進化史目錄

第一卷 社會學緒論

第一章 文明與文明學……………一

第二章 文明的源流……………一三

第三章 全部文明的分類……………四〇

第二卷 飲食工具衣服及住居的進化史

第一章 食物演化史……………四七

第二章 工具進化史……………八二

第三章 衣服進化史……………一二四

第四章 住居進化史……………一三八

第三卷 工作演化史

第一章 工作組織的構造……………一四八

第二章 工作組織的變象·····	一九五
------------------	-----

第三章 分工之發達(分作)·····	二〇六
--------------------	-----

第四章 綜合的變象學·····	二四五
-----------------	-----

第五章 另一種的階級次序·····	二五九
-------------------	-----

第六章 發達的經濟定律·····	二七〇
------------------	-----

第四卷 文化進步之原因

第一章 經濟發達之原因·····	二八三
------------------	-----

第二章 進步的一般的原因(進步的理論)·····	三二九
--------------------------	-----

第三章 文化的階級·····	三四四
----------------	-----

第四章 文化時期的期間·····	三五八
------------------	-----

第五卷 文化與幸福

社會進化史

第一卷 社會學緒論

第一章 文明與文明學

文明的意義

文明二字，包括知識，能力，習慣，生活，物質上與精神上，種種的進步與成績，換一句話說，就是人類入世以來所有努力的結果。

人類有言語，彼此之間，可以通意，所以一人得到經驗，不啻所有的人都得到經驗一般。由此以往，年復一年，也不知過了幾百萬年，精神的材料竟是越積越多。各個人的腦筋裏都有了知識與經驗，人類的能力也就一天比一天大。人又能制伏自然界，因此能超過一切獸類，在地上佔最優越的地位。獸類所苦的，是因為言語與工具沒有進步，或有進步甚少。又因團結性不堅，同類散漫不齊，故每種改造，每代都須從頭做起。他們仍舊各自各的幹去，不知道從前他的同類早已做過這一段功夫了。至於人類方面的各種新改造，却

是都從前一代所已經達到的一點出發，這是人類成爲萬物之靈的大關鍵。

我們試看野蠻種族所過的是什麼生活？茹毛飲血，穴居野處。反過來，再看現在泱泱的文明大國是什麼景象？有那麼多的村落，城市，畜牧，農產，還有鐵路，工廠，學校，戲院，圖書館，美術館，市場，議院，監獄，病院。有聽命於一人的盈千累萬的軍隊，有航海與戰鬥用的艦隊。還有百萬千萬以上的居民，做出貨物來，互相交易。如此大相逕庭的兩現象，放在我們面前，無異進化上的一個起點與一個終點，也就是文化到現在所經過的種種實況。

以後的路與各個人以前所經過的，簡直不能比較，因爲前者實在太短。在進化途中，有長期的停頓，休息或退化的時候，因此他祇有一步一步，一站一站的望前走。換一句話說，最初由一種狀態變爲另一種狀態的變遷（或變遷的形式），非常之慢，而且看不出。等到各民族接觸較多，精神交換更密了以後，進化的能力始稍稍表現出來。此後日益加速的進化不絕，遂爲人所共見。

有史與有史以前的變象

文化的大部分，雖是演進不已，但是古人祇在遠處望見。古人對於種族的歷史與種

類的能力的知識祇有些傳聞與故事。或以爲文化向來是如此的，古人的普通見解，常以爲人類的進化最初曾經過一個黃金時代，從此日趨退化，一天不如一天。即古代希臘與羅馬最高的思想家（例如 Empedocles, Epicureans）也不脫此種觀念。自從古代國家衰滅以後，文化的演進，不免遭着打擊，自然不免有退化。好容易進到高處，又從新墜下，淪爲野蠻民族。剛有一點科學精神，又被神鬼思想遮蔽。如同這樣的時期，不下一百多年。『古代』以後有『中世』，『中世』以後有近代，歷史時期的開始，乃在古代之後。如將歷史的年紀估定爲六千年，還不算長久的時期。

這種解釋自身很有難成立的地方。因爲當古民族進入於歷史光榮時代的時候，文化已經比太古時代的原始地位高了許多，如果仍舊拿這個來作爲研究原始時代文明的根據，簡直無異距今數千年後，學者以鋼琴爲太古時代的樂器，把機關車當作最古的運輸器具。如此思想，實在可笑。歷史較古的民族，大半多有記載，並不是完全沒有歷史供給我們。不過記載乃是文化很發達以後的成績，在沒有記載以前，當然還有許多可以記載，而無從記載的。因此有史以前的文化沿革情形，早已埋沒在黑暗的古代以內。歷史於

此幾乎不能尋出個本源來。

追溯有史以前的變象

一 依據古生物學

我們如果要研究無史時代的狀況，想像當時文化的程度，除了憑藉古物，別無他法。因此研究的方法便不能不稍稍變更。人有時在地下發見昔時人類遺留的兵器，工具，用器，裝飾品，日用品，食物，坟墓，碑誌等類。如一八三六年在法國北部 *Somme* 流域地方，*Poche de Perthes* 曾發見洪積，紀冰期內人類的遺物。一八五三年發見古代湖上住房的木樁工程，以後在歐洲與其他各洲發見古物，一天多似一天。博物院裏充滿了許多材料。經過學者整理以後，造成一種新學問，就是有史時代以前的研究 (*Pre-historic*)。後來因為這門學問，進步極快，有史時代以前的研究那個名詞，似乎太不實在，乃改稱古生物學。

二 依據比較人種學

第二種研究方法就是依據比較人種學。西勒爾 (*Schiller*) 在他所著的萬國史裏曾論到人種學，他說：「航海家的發見，使我們接近了許多民族，環繞我們的這許多民族各

有各的等級有如年紀不等的小孩子，圍住一個大人立着一樣。我們可以研究他們的來歷與他們的進化程序，這是何等值得讚美的事呀。我們的文化程度大概已不算低了。但是我們祖先在原始時代的一段歷史，至今仍然缺乏，豈不是一個缺點。從這人種學裏也許可以把他從新補出，這不是一樁狼有益的事麼？人類從前的幼稚情狀，的確狼有可羞可憂的地方。但這些種民族恐怕還不是原始階級。因為原始的人一定比這些還要更不合理如……」

就理想說，生在同一時代的人類，不應該有等級的差別，但是事實却不如此。他們的文化，高下各不相同，細考起來，恰可以把他編成一部上窮數千年下抵現代的歷史。單說目前，有文化極高的民族，也有文化極低的民族，如使我們拿一本世界遊記讀一遍，便了了然。從前的人，因為根據些本身極不可靠的事實，所以引出許多極不通的謬誤，如果早曉得用這個比較方法，不僅各零星部分早已發現，就是有史以前的重要諸點，也未必找不出來。

三．旁證