

大美风光数码摄影

Perfect Landscape
Digital Photography Bible

全经

FUN 视觉 编著

用数码相机拍出非凡风光大片所需掌握的摄影
知识与技能

山脉、水景、云雾、冰雪、日月、树木、花卉、
鸟类、建筑、夜景等18类风光题材实拍技巧

黄山、青海湖、壶口瀑布、九寨沟、长城、布
达拉宫、凤凰等30余个风光摄影圣地实拍指南



化学工业出版社

大美风光数码摄影圣经

FUN 视觉 编著

J414/11729



化学工业出版社

· 北京 ·

内 容 提 要

本书从风光摄影基础知识、器材准备、实拍设置、典型风光摄影题材的拍摄技巧以及国内著名风光摄影圣地拍摄指南等多方面构建了完整的知识体系，是一本讲解风光摄影知识及其实拍技法的实用性图书。首先从介绍风光摄影的基本概念、优秀风光摄影作品的判定标准及拍摄理念等知识入手，让您对风光摄影有一个大概的了解；通过讲解风光摄影的常用镜头、附件及滤镜等硬件知识，阐述了好的摄影装备对风光摄影的重要性，即好马还需配好鞍。然后通过系统讲解光圈、快门速度、感光度、白平衡、曝光模式、曝光补偿、倒易律、包围曝光、测光、对焦等风光摄影知识和实拍设置技巧，以及对风光摄影中光线、色彩、构图综合运用的深入剖析，为您拍出好的风光照片打下坚实的理论和技術基础。

为了让读者能够将前面学习的知识融会贯通，并在实际拍摄时更有的放矢，本书专门讲解了山川、水景、雨景、云雾、冰雪、太阳、月亮、星空、森林、树木、花卉、昆虫、鸟类、建筑、夜景等题材的拍摄技巧，从而让您在面对不同的情况、不同的对象时，都能够应付自如。最后，本书还精心筛选了 30 余个国内最知名的风光摄影圣地，并提供了贴心、详细的拍摄指南，为您寻找风光摄影的去处以及拍出风光大片提供技术指导。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，拍摄出令人满意的风光摄影作品。

图书在版编目 (CIP) 数据

大美风光数码摄影圣经 / FUN 视觉编著. -- 北京:

化学工业出版社, 2011.10

ISBN 978-7-122-11852-3

I . 大 … II . F … III . 数字照相机 - 风光摄影

- 摄影技术 IV . ① TB86 ② J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 139708 号

责任编辑: 王思慧

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 17 1/2 字数 436 千字 2011 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

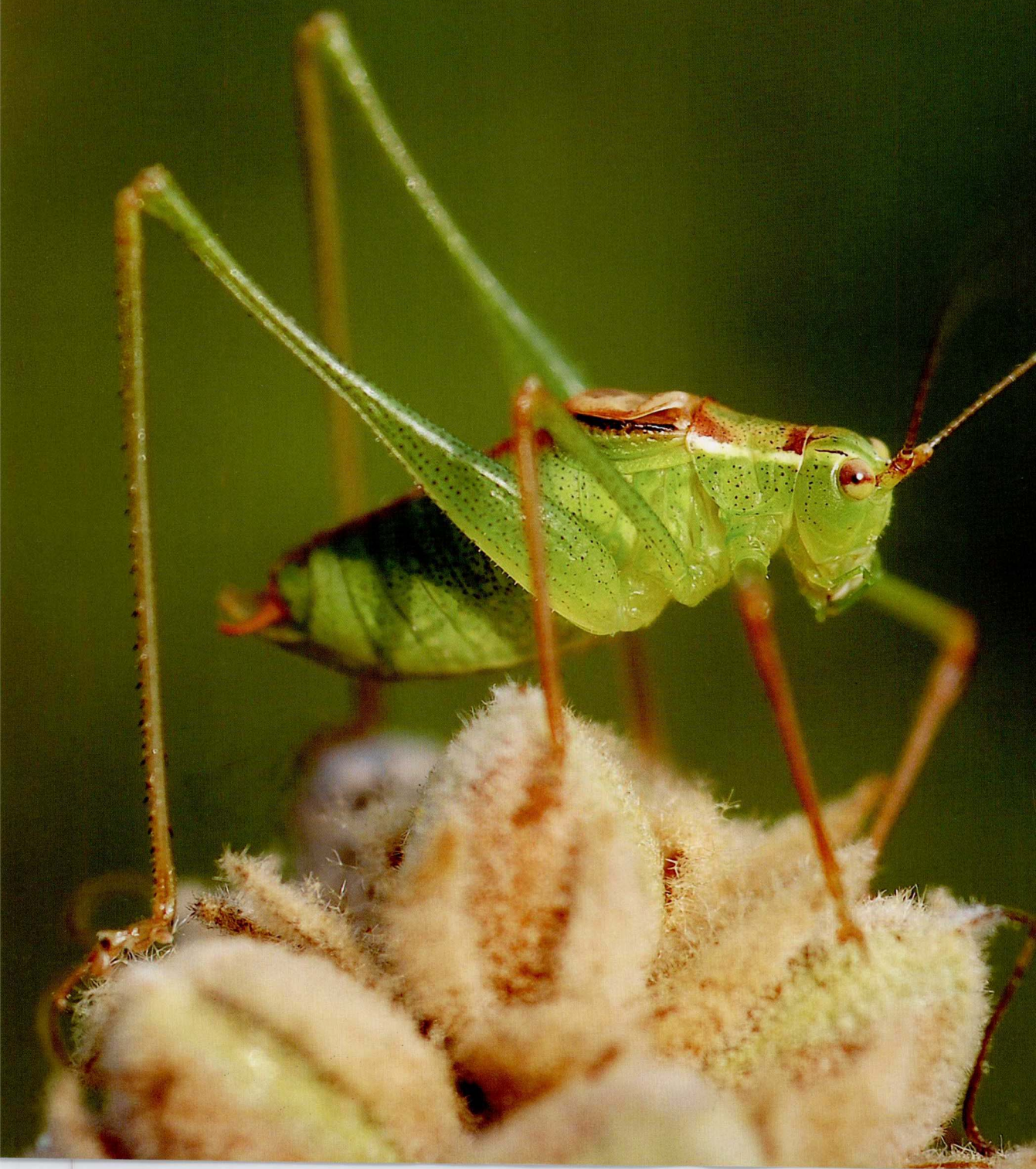
网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 79.80 元

版权所有 违者必究

「 焦距：60mm
光圈：F5.6
快门速度：1/250s
感光度：ISO100 」



前言

苍茫的草原、荒凉的戈壁、巍峨的青山、静谧的湖泊、奔腾的大海、娇艳的花朵、翠绿的松柏、繁华的夜景、奇特的建筑……任何一个爱好风光摄影的人，只要静静地读完上面的文字，都会想象自己远离了城市的喧嚣，潜心融入这样或那样的美景中，听鸟虫私语，闻大地芬芳，让人陶醉、迷惑，更让人遐想万千、乐不思蜀。

然而，不能不让人沮丧的事实是，很多摄影爱好者都有过“入宝山，却空手而归”的经历，甚至是与同去的友人之间，也有着不小的差距。其实归结起来很简单，无非就是在光线、色彩、构图以及不同题材的拍摄技巧等方面还存在一定的缺陷。

本书从风光摄影基础知识、器材准备、实拍设置、典型风光摄影题材的拍摄技巧以及国内著名风光摄影圣地拍摄指南等多方面构建了完整的知识体系，是一本讲解风光摄影知识及其实拍技法的实用性图书。首先从介绍风光摄影的基本概念、优秀风光摄影作品的判定标准及拍摄理念等知识入手，让您对风光摄影有一个大概的了解；通过讲解风光摄影的常用镜头、附件及滤镜等硬件知识，阐述了好的摄影装备对风光摄影的重要性，即好马还需配好鞍。然后通过系统讲解光圈、快门速度、感光度、白平衡、曝光模式、曝光补偿、倒易律、包围曝光、测光、对焦等风光摄影知识和实拍设置技巧，以及对风光摄影中光线、色彩、构图的综合运用的深入剖析，为您拍出好的风光照片打下坚实的理论和技術基础。

为了让读者能够将前面学习的知识融会贯通，并在实际拍摄时更有的放矢，本书专门讲解了山川、水景、雨景、云雾、冰雪、太阳、月亮、星空、森林、树木、花卉、昆虫、鸟类、建筑、夜景等题材的拍摄技巧，从而让您在面对不同的情况、不同的对象时，都能够应付自如。最后，本书还精心筛选了30余个国内最知名的风光摄影圣地，并提供了贴心、详细的拍摄指南，为您寻找风光摄影的去处以及拍出风光大片提供技术指导。

参与本书编著的人员如下：雷波、雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、黄正、刘小松、张来勤、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、姚天亮、刘燕、崔莽、贾亚莉、陈秋娣、荣建娟、车宇霞、王晓明、苑丽丽、陈炎、陈秋娣、白艳等。

编者

2011年6月

焦距: 14mm

光圈: F11

快门速度: 1/20s

感光度: ISO800

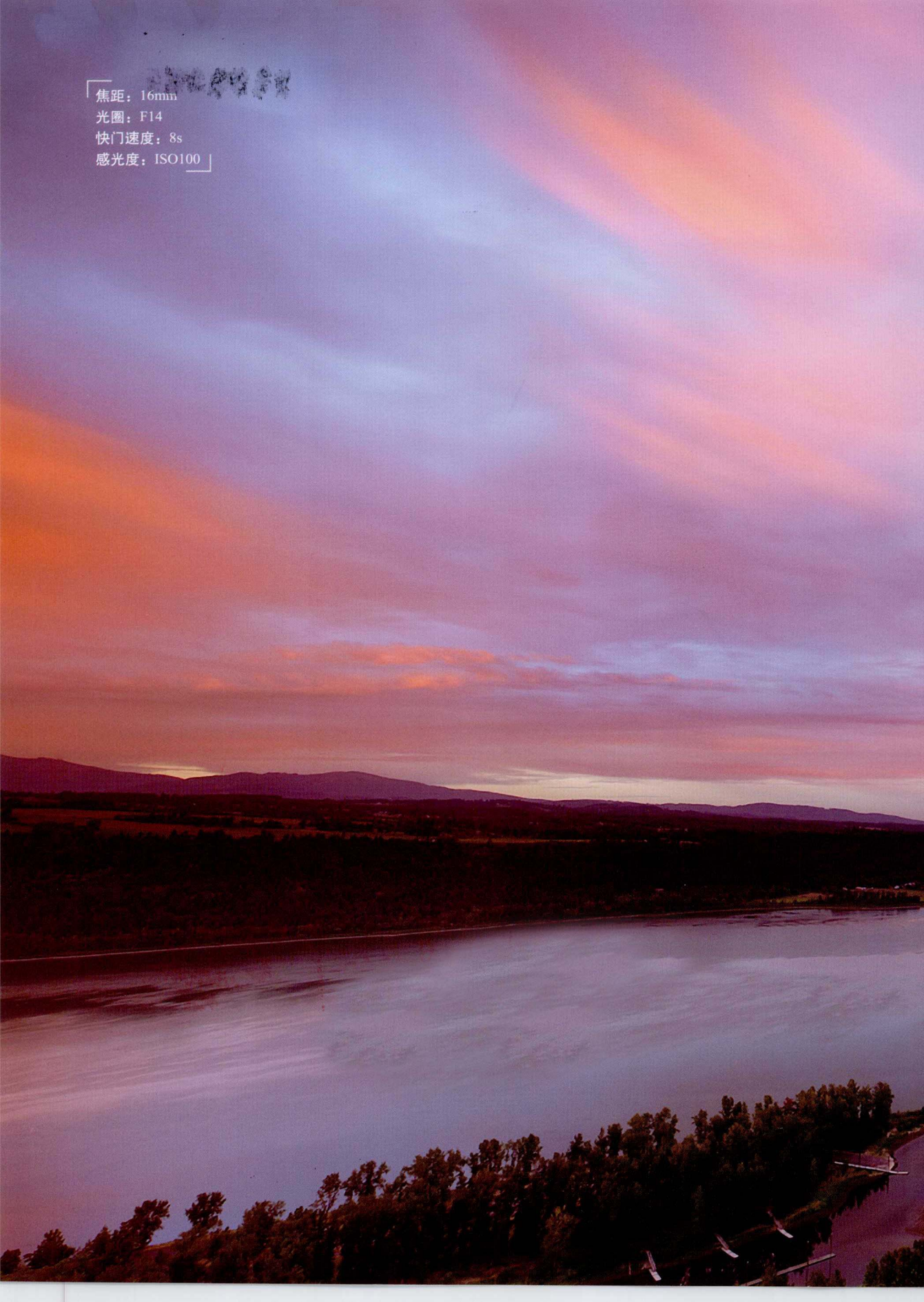


焦距: 16mm

光圈: F14

快门速度: 8s

感光度: ISO100





焦距：17mm

光圈：F11

快门速度：1/250s

感光度：ISO400





焦距：35mm
光圈：F8
快门速度：1/250s
感光度：ISO100





焦距：49mm

光圈：F13

快门速度：1/90s

感光度：ISO100

「焦距：17mm

光圈：F8

快门速度：1/50s

感光度：ISO100

」



Chapter 01

认识风光摄影

1.1 了解风光摄影题材	2
1.2 风光摄影佳作的判定标准	4
构图完美	4
曝光准确	5
主题明确	6
1.3 如何拍出风光摄影佳作	7
了解相关信息	7
准备硬件器材	7
熟练掌握摄影技术	8
吃苦的精神和强健的体魄	8
一丝不苟的创作态度	9
审美观点与深度思考	9
1.4 怎样拍——风光摄影的拍摄理念	10
展现恢宏的气势	10
关注微妙的细节	11
风光照片中的有人与无人	12
特殊视点带来的有趣风景	12
标新立异的角度带来不同的视觉感受	13
关注结构发现景物的韵律美	13

Chapter 02

风光摄影常用器材

2.1 风光摄影常用镜头	16
广角和超广角镜头	16
标准镜头	18
鱼镜头	19
中焦镜头	20
长焦镜头	20
微距镜头	21
2.2 风光摄影常用镜头附件	22
变距镜	22
遮光罩	25
2.3 风光摄影常用滤镜	26
偏振镜：风光摄影必备利器	26
渐变灰镜：有效防止高反差风光片出现曝光问题	26
星光镜：拍摄夜景中特殊的灯光效果	27
中灰滤光镜：有效阻光降低快门速度	28
2.4 风光摄影三脚架与独脚架不可或缺	29

Chapter 03

风光摄影基础

3.1 光圈	32
光圈的作用	32
光圈值的表现形式	32
3.2 快门速度	33
快门与快门速度的含义	33
影响快门速度的3大要素	34
常见拍摄对象的快门速度参考值	34
安全快门速度	34
3.3 景深	35
3.4 测光原理与测光模式	36
反射式测光原理	36
测光模式	37
3.5 对焦	39
单次自动对焦 / 自动伺服自动对焦	39
人工智能自动对焦 / 单次伺服自动对焦	40
人工智能伺服自动对焦 / 连续伺服自动对焦	40
手选对焦点	41
手动对焦	42
3.6 白平衡	43
3.7 感光度	44
3.8 风光摄影常用曝光模式	45
全自动模式	45
场景模式——风光模式	45
场景模式——夜景模式	46
场景模式——微距模式	46
快门优先曝光模式	47
手动曝光模式	47
光圈优先曝光模式	48
3.9 倒易律	49
3.10 曝光补偿	50
3.11 包围曝光	51

Chapter 04

风光摄影光线与色彩

4.1 风光摄影光质——硬光与软光	54
硬光	54
软光	54





4.2 风光摄影光位——光线的方向.....	55	模糊的背景	80
侧光	55	5.4 风光摄影构图中点的运用技巧.....	80
逆光	56	具象的点	80
顺光	57	抽象的点	81
4.3 风光摄影光线运用技巧	58	用于突出主体的点	82
明暗对比	58	用于装饰画面的点	82
塑造氛围	59	5.5 风光摄影构图中线的运用技巧.....	82
突出质感	60	有形的线条	83
表现空间	61	无形的线条	83
4.4 风光摄影色彩表现	62	线条的分割作用	83
洁净白色	62	线条的指向性	84
优雅灰色	63	5.6 风光摄影常用构图类型	85
神秘黑色	63	水平线构图	85
绚丽红色	64	垂直线构图	85
生机绿色	65	斜线构图	86
华贵紫色	65	对角线构图	87
醒目黄色	66	曲线构图	87
宁静蓝色	66	圆形构图	88
4.5 风光摄影色调与对比	67	三角形构图	88
暖色调	67	对称式构图	89
冷色调	68	黄金分割构图	90
冷暖色对比	68	散点式构图	90
互补色对比	69	放射线构图	91
明度对比	70	框式构图	91
饱和度对比	71	S型构图	92
		L形构图	92
		透视牵引构图	93

Chapter 05

风光摄影拍摄角度与构图

5.1 风光摄影画幅选择	74
横画幅构图突出场景的辽阔	74
竖画幅构图表现景物的高大挺拔	75
超长画幅构图展现风光的全貌	75
5.2 风光摄影拍摄视角	76
平视	76
仰视	77
俯视	78
5.3 风光摄影前景与背景	79
清晰的前景与背景形成呼应关系	79
模糊的前景映衬背景	79
清晰的背景	80

Chapter 06

拍摄山脉

6.1 运用仰视角度表现山峦的巍峨耸立.....	96
6.2 采用俯视角度拍摄高山全景.....	96
6.3 采用航拍展现山脉的全貌.....	97
6.4 采用逆光突出山脉的鲜明轮廓.....	97
6.5 运用光线烘托山脉的氛围.....	98
6.6 利用云突出山脉的朦胧美感.....	99
6.7 借用前景体现山脉的人文气息.....	100
6.8 利用黑白效果赋予照片新的意境.....	100

Chapter 07

拍摄水景与雨景

7.1 拍摄湖泊的技巧	102
合理安排水平线的位置拍摄湖泊	102
通过景别控制湖面水域的面积	103
利用滤镜拍摄清澈的湖面	104
7.2 拍摄海景的技巧	104
长时间曝光拍摄海水浪花	104
采用高感光度拍摄汹涌的海面	106
提高快门速度拍摄飞溅的浪花	107
借用飞鸟拍摄出生机勃勃的海面	107
7.3 拍摄瀑布的技巧	108
拍摄瀑布时的快门速度选择与测光	108
拍摄不同画幅的瀑布	108
全景烘托瀑布的壮美	109
7.4 拍摄雨景的技巧	109
大光圈拍摄虚幻的雨景	109
高速快门凝固雨丝	110
拍摄雨滴的涟漪与落叶	110
7.5 拍摄露珠的技巧	111

Chapter 08

拍摄云雾

8.1 云雾对于风光摄影的重要性	114
8.2 拍摄雾气的技巧	115
8.3 拍摄云彩的技巧	117
倒影的云	117
低沉的云	117
动感的云	118
逆光的云	118
有趣的云	119
壮观的云	120
云的海洋	120

Chapter 09

拍摄冰雪景色

9.1 逆光表现冰雪晶莹剔透的质感	122
9.2 慢速快门拍摄纷飞的雪花	123
9.3 逆光拍摄树挂结晶	124

9.4 通过色调为冰雪营造不同的氛围	125
9.5 通过对比增强画面反差	126
9.6 利用前景赋予雪景生动的气息	127

Chapter 10

拍摄太阳、月亮与星空

10.1 拍摄太阳的技巧	130
运用正确曝光方式拍摄日出日落	130
使用低感光度拍摄日出日落	130
选择最佳时机拍摄日出日落	130
利用雾气拍摄日出日落	132
拍摄霞光万丈的美景	132
非常规构图拍摄有趣的太阳	133
借助前景拍摄生动的太阳	134
拍摄太阳的光芒	135
利用落日拍摄逆光剪影效果	136
使用长焦镜头拍出大太阳	136
10.2 拍摄星空的技巧	137
10.3 拍摄月亮的技巧	138
10.4 拍摄闪电的技巧	140

Chapter 11

拍摄森林与树木

11.1 拍摄树干展现顽强生命力	142
11.2 拍摄树叶展现季节之美	143
11.3 拍摄纤细树枝展现线条美	145
11.4 拍摄树影展现光影之美	147
11.5 仰视突出树木高大挺拔	148
11.6 俯视表现森林整体气势	148
11.7 捕捉林间光线	149
11.8 柔光镜表现朦胧树林	150
11.9 树叶颜色对比体现季节交替	150

Chapter 12

拍摄花卉与昆虫

12.1 拍摄花卉的技巧	152
--------------------	-----



拍摄宏观花海	152
利用色彩丰富照片	152
利用小景深拍摄花卉	153
拍摄突出醒目的花卉个体	154
拍摄黑色背景前的花朵	154
利用仰视拍摄背景简洁的花朵	155
低角度拍摄具有透视感的花卉	156
微距拍摄花朵的局部结构	156
拍摄带有昆虫出镜的花卉	157
拍摄露珠下的花卉	157
拍摄不同时节的花卉	158
拍摄具有意境的花卉	158
拍摄独特的花卉形态	159
拍摄有动感的花卉	159
逆光拍摄剔透的花卉	159
12.2 拍摄昆虫的技巧	160
选择合适的器材	160
昆虫摄影通用要点	161
注意运用好光线	163
选择恰当的拍摄时间	163
选择恰当的拍摄角度	164
通过镜头平面构图	164

Chapter 13

拍摄鸟

13.1 鸟类摄影通用技巧	166
超长焦镜头拍摄飞鸟	166
连续自动对焦跟拍飞鸟	166
用三角架及快门线保证画面质量	167
高速快门凝固精彩瞬间	168
低机位拍摄游禽	169
不同画幅表现不同鸟类	169
在运动方向上留出空间	171
13.2 鸟类摄影常用构图方法	171
对角线式构图	171
中心式构图	172
对称式构图	172
散点式构图	173
13.3 鸟类摄影光线的运用	173
顺光拍摄鸟	173
侧光拍摄鸟	174
逆光拍摄鸟	174
13.4 鸟类摄影色彩的运用	175
使用固有色表现鸟的羽翼	175
使用环境色突出鸟	175
13.5 鸟类摄影背景的选择	176

以蓝天为背景	176
以水面为背景	176
单一、简洁背景突出主体	177
利用长焦距或大光圈虚化背景	177

Chapter 14

拍摄古建、庙宇与园林

14.1 俯拍展现古建气势	180
14.2 通过逆光剪影突现古建形态美	182
14.3 采用对比手法突出古建形态美感	183
14.4 近景拍摄华丽的古建屋脊	184
14.5 光影凸显古建岁月魅力	185
14.6 对称构图拍摄古建	186
14.7 运用前景映衬古建	187
14.8 特写拍摄古建巧夺天工的细节	188
14.9 拍摄秀丽园林 5 大要点	189
14.10 不同时段拍摄相同的古建	190
清晨	190
中午	190
黄昏	191
夜晚	192

Chapter 15

拍摄城市日景与夜景

15.1 拍摄夜景的注意事项	194
15.2 城市夜景拍摄 6 大主题	196
建筑装饰灯光	196
城市灯光	197
电光车流	198
烟花庆典	199
街景	200
水面倒影	201
15.3 寻找建筑的气势与凝固的美感	202
仰拍展现建筑的高大与雄伟	202
展现建筑全局与关注局部	203
展现建筑本身和水面投影的对称性	205
突出表现建筑的线条美感	205
拍摄具有节奏韵律感的建筑	206
加入人像对比	207
关注特色建筑	207