

景文淵閣四庫全書

子部 七十一  
二 卷 八

景文淵閣四庫全書

第七六五册

欽定四庫全書

詩經 周禮 禮記 春秋 左傳 國語 史記 漢書 後漢書 三國志 晉書 宋書 南齊書 梁書 陳書 魏書 北齊書 周書 隋書 南史 北史 舊唐書 新唐書 舊唐書 新唐書 宋史 元史 明史 清史 欽定四庫全書

欽定四庫全書  
詩經 周禮 禮記 春秋 左傳 國語 史記 漢書 後漢書 三國志 晉書 宋書 南齊書 梁書 陳書 魏書 北齊書 周書 隋書 南史 北史 舊唐書 新唐書 舊唐書 新唐書 宋史 元史 明史 清史 欽定四庫全書

景  
文渊阁四库全书 子部七一  
印 医家类

第三十三册(全五十四册)

北京大学图书馆编印

中医古籍出版社出版

北京大学图书馆文献部发行

一九八六年一月第一版

印数：〇〇一—〇六〇

统一书号：一四二四九·〇一三三

定价：六十三元

景  
本冊目次

四庫全書

卷之六十五册

推	鍼	外	石	名
求	灸	附	附	醫
師	問	科	山	類
意	對	理	醫	案
		方	錄	
		例	案	

明 戴原禮撰  
汪 機校錄……………一

明 汪 機撰……………四一

明 汪 機撰……………一一一

明 陳 桷編……………三三五

明 江 江 魏 魏  
江 應 宿 之  
增 補 考  
證……………四一一

欽定四庫全書

子部  
推求師意卷上

欽定四庫全書

子部五

推求師意

醫家類

提要

臣等謹案推求師意二卷明戴原禮撰原禮即校補朱震亨金匱鈞元者也是編本震亨未竟之意推求闡發筆之於書世無傳本嘉靖中祁門汪機睹其本於歙縣始錄之以歸機門人陳楠校而刊之其名亦機所題也考

欽定四庫全書

推求師意

李濂醫史有原禮補傳稱平生著述不多見僅有訂正丹溪先生金匱鈞元三卷間以已意附於後又有證治要訣證治類方類症用藥總若干卷皆彙括丹溪之書而為之然則此二卷者其三書中之一歟原禮本震亨高弟能得師傳故所錄皆秘密旨微言非耳剽目竊者可比震亨以補陰為主世言直補真水者實由此開其端書中議論大率皆本此意

詳校官太醫院吏目臣吳尊斐  
編修臣倉聖脈覆勛

總校官進士臣繆 琪

校對官中書臣李 荃

謄錄舉人臣唐 燦

然俗醫不善學震亨者往往矯枉過甚反致以寒涼殺人此書獨能委曲圓融俾學者得其意而不滋流弊亦可謂有功震亨者矣乾隆四十三年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

推求師意原序

夫師者指引之功也必須學者隨事精察真精力久而於師之引而不發者始得見其躍如者焉苟或不然師者未必能引進學者未必能起予二者須失之也夫何益之有哉故曰不憤不啓不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也其斯之謂歟予於欽之名家獲覩是編觀其中之所語皆本丹溪先生之意門人弟子推求其意而發其所未發者此所謂引而不發而得其躍如者焉

予深喜之遂錄以歸後休之率口項君恬以疾來就予治予邑石壑陳子楠以醫而過予館因出以示之二人者心意相符一則曰是可以益於吾疾也一則曰是可以補於吾醫也乃相告於予曰吾二人共梓之以垂不朽何如予曰醫乃仁術也筆之於書欲天下同歸於仁也今若刻布以廣其傳則天下病者有所益而天下醫者有所補其仁惠及於天下大矣豈特二子然哉此予之所深嘉也又能善推予之所欲推矣因題之曰推求

師意故僭序之以志喜焉時嘉靖甲午七月五日新安

汪機省之序

欽定四庫全書

推求師意

二

欽定四庫全書

推求師意卷上

明 汪機 撰

瘡 本草於知母草果烏梅穿山甲皆言治瘡然知母性寒入治足陽明獨盛之火使其退就太陽也草果性溫燥治足太陽獨盛之寒使其退就陽明也二味合和則無陰陽交作之變故為君藥常山主寒熱瘧吐胸中痰結故用為臣甘草和諸藥烏梅去痰檳榔除痰癖破滯氣故用為佐穿山甲以其穴山而居遇水而入則是出陰入陽穿其經絡於榮分以破暑結之邪故用為使若脾胃鬱伏痰涎用之必効苟或無痰止是暑結榮分獨應足太陽血分熱者當發唇瘡此方無効

內經諸病惟瘡最詳語邪則風寒暑濕四氣皆得留着而病瘡語邪入客處所則有腸胃之別榮衛之舍脊骨之間五藏膜原與入客於藏者淺深不一語其

欽定四庫全書

推求師意

一

病狀則分寒熱先後語寒熱多寡則因反時而病以應令氣生長收藏之此皆外邪所致也濕在藏者止以風寒中於腎痺瘧者止以肺素有熱然冬令之寒得中於腎其四藏令氣之邪又寧無入客於所屬藏乎既肺本氣之熱為瘧則四藏之氣鬱而為熱者又寧不似肺之為瘧耶舉例可知餘也陳無擇謂內傷七情饑飽房勞皆得鬱而蘊積痰涎其病氣與衛氣併則病作蓋內外所傷之邪皆因客在榮氣之舍故

瘧有止發之定期榮氣有舍猶行人之有傳舍也榮衛之氣日行一周歷五藏六府十二經絡界分必有其舍舍與邪合則陰盛陰盛則陽虛於是陰陽相并而病作其作也不惟脉外之衛虛并入於陰靈樞所謂足陽明與衛俱行者亦虛陽明之氣虛則天真因水谷而充大者亦變衰所以瘧作之際禁勿治刺恐傷胃氣與其真也必待陰陽并極而退榮衛天真胃氣繼而復集邪留所客之地然後治之或當其病

未作之先迎而奪之先生謂瘧邪得於四氣之初胃氣弱者即病胃氣強者伏而不動至於再感胃氣重傷其病乃作此為外邪必用汗解虛者先以參朮實胃加藥取汗惟足屬陰最難得汗汗出至足乃佳取汗非持麻黃但開鬱通經其邪熱即散為汗矣又云瘧發於子後午前者陽分受病易愈午後亥前者陰分難愈必分陰陽氣血藥以佐之觀形察色以別之嘗從是法以治形壯色澤者病在氣分則通經開鬱

以取汗色稍夭者則補虛取汗挾痰者先實其胃一二日方服劫藥形弱色枯則不取汗亦不可劫補養以通經調之形壯而色紫黑病在血分則開其滯滯色枯者補血調氣此其常也至若取汗而不得汗理血而血不開非更求藥切中病情直造邪所着處安能愈乎 一老人瘧嗽半載兩尺脉數有力色稍枯蓋服四獸飲等劑中焦濕熱下流伏結於腎以致腎火上連於肺故瘧嗽俱作參朮苓連升麻柴胡調中



一二日與黃栢丸兩日夜夢交通此腎熱欲解故從前陰精竅而走散無憂也次日瘡嗽頓止 一富家子年壯病瘡自卯足寒至酉分方熱至寅初乃休一日一夜止甦一時因思必為入房感寒所致問云九月暴寒夜半有盜急起不著中衣當時足即冷十日後瘡作蓋足陽明與衝脉合宗筋會於氣街入房太甚則足陽明與衝脉之氣皆奪於所用其寒乘虛而入舍於二經二經過脛會足跗上於是二經之陽氣

欽定四庫全書

推求師意

四

益損不能滲榮其經絡故病作卒不得休因用參朮大補附子行經加散寒以取汗數日不得汗病如前因思足跗道遠藥力難及再以蒼朮川芎桃枝煎湯盛以高桶扶坐浸足至膝食頃以前所服藥飲之汗出通身病愈先生遇奇症則設規矩旁求曲會施行以權

消渴 太陰司天寒水之勝心火受鬱內熱已甚則當治內熱為急內熱未甚即當散寒解鬱為急如宣明

論立方著於諸症條下者具治漏風而渴用牡蠣防風白朮先治漏風為急若心移寒於肺為肺消則以心火乘肺傷其氣血為急所移之寒非正當其邪也故用參耆熟芩北五味桑皮麥門枸杞先救血氣之衰故不用寒藥泄內熱也若心移熱於肺傳於膈消則以肺熱為急用麥門冬治肺中伏火為君括蕤實知母泄熱為臣甘草北味生芩葛根人參生津液益氣血為佐若心火上炎於肺必由心有事會不得其

欽定四庫全書

推求師意

五

正以致其藏氣血之虛故厥陽之火上逆所以用茯神安心定志養神竹葉麥門冬之涼以安其宅則火有所歸息矣是三條消渴便見河間處方酌量標本緩急輕重之宜臟府切當之藥也

喉痛因於相火之微甚微則正治甚則反治擦痰出血三者隨宜而施或於手指少商出血行氣若腫達於外必外付以藥子嘗以鵝翎蘸水醋繳咽中摘出其痰蓋酸能收其痰又能消積血若乳蛾甚而不散

者以小刀就蛾上出血皆用馬牙硝吹點咽喉以退火邪服射干青黛甘桔枳殼惡實大黃之類隨其攸利為方以散上焦之熱外付如生芋韭根伏龍肝皆可用若咽瘡白者多涎赤者多血大率與口瘡同例如蕃薇根皮黃栢青黛煎噙細黯先生言理中湯亦可治詳口瘡條下

疝一人病後飲水病左九痛甚灸大敦以摩腰膏摩囊上上抵橫骨灸溫帛覆之痛即止一宿腫亦消予舊

欽定四庫全書

推求師意  
卷上

六

有甘橘積後山行饑甚食橘芋橘動舊積芋復滯氣即時寒熱右九腫大先服調胃劑一二貼次早注神使氣至下焦覺積動嘔逆吐之復吐後和胃氣疎通經絡而愈

腸癰 一婦以毒藥去胎後當臍右結塊塊痛甚則寒熱塊與臍高一寸痛不可按脉洪數謂曰此瘀血流溢於腸外育膜之間聚結為癰也遂用補氣血行結滯排膿之劑三日決一鋒針膿血大出內如糞狀者

臭甚病婦驚怕子謂氣血生肌則內外之竅自合不旬日而愈

肩癰 一人肩井後腫痛身熱且嗽其腫按之不堅此乃酒痰流結也遂用南星半夏瓜薑葛根荊連竹瀝作煎飲之燒葱根燻腫上另用白芥子白礬作小丸用煎藥吞二十九須臾痰隨嗽出半日約去三四梳而愈

凡治病必分其主治之藥先之以經氣在陽明治濕熱

欽定四庫全書

推求師意  
卷上

七

石灰栢皮之屬在厥陰治火熱腦茶腦射之屬次從所得之因食積加蘆薈礞傷加韭汁沒藥瘡膿潰而不出加輕粉取之無不愈

欬嗽 人之陽常有餘陰常不足故金水二藏必保養之使水不竭金不虧則木有制不猖狂矣經曰諸逆衝上皆屬於火原病式曰五志色欲之動皆屬相火水衰火無所畏得以衝逆於肺其水莫能救母之鬼賊則肺之陰愈虧必須瀉火益水以救金可也如薑

桂半夏辛溫燥熱之劑皆不宜用然於瀉火雖不比外邪鬱發而為風寒暑濕之至者亦須分四藏所動之本氣各欲安之且火不惟傷肺之陰甚則亦害元陽又必辨其所傷之陰陽孰輕孰重此條止論虛者用參朮其於益陰如天麥門冬之屬無有也至若治寒加細辛乾薑之屬亦無有也是皆要者尚且不備况分經之劑乎

瘡瘍癰疹疥癬內經有謂汗之則瘡已者謂濕勝皮膚為

欽定四庫全書

推求師意  
卷上

八

疥癬者也治當飲以涼肌和血散濕熱佛鬱在皮膚之藥外以殺虫潤燥解痰涎凝結腠理之藥付之仲景謂瘡不可汗汗之則作瘡此熱鬱肌肉血腐為瘡宜解內熱也或飲食之積所致皆不宜汗熱有淺深故也瘍即頭瘡乃火熱上炎當治火於上內使之降外令其散亦付以殺虫退熱之劑世方皆得以治不足深論

酒瘡鼻酒熱所致乎曰不然不飲者亦病此蓋鼻者肺

竅而足陽明俠鼻上至目內眥其位居面之中屬土為呼吸氣息出入之門戶氣血之精明者皆上注於面入於其竅故胃中濕熱與中焦熱所化之血上輸於肺隨呼吸之息薰蒸鼻端凝結皮膚遂成紅赤甚則盈面不獨在鼻也予嘗以凌霄花為末和蜜陀僧唾調付甚妙

健忘安神之外猶可論否曰方論雖言怵惕思慮所傷憂慙過損驚恐傷心心傷則健忘也予嘗思之人生

欽定四庫全書

推求師意  
卷上

九

氣稟不同得氣之清則心之知覺者靈得氣之濁則心之知覺者昏心之靈者無有限量雖千百世已往之事一過目則終身記之而不忘心之昏者雖無所傷而目前事亦不能記矣劉河間謂水清明火昏濁故上善若水下愚若火此稟質使然設稟清濁混者則不能耐事煩擾煩擾則失其靈而健忘蓋血與氣人之神也經曰靜則神藏躁則消亡靜乃水之體躁乃火之用故性靜則心存於中動則心亡於外動不

已則忘不已忘不已則存於中者幾希故語後便忘不俟終日所以老人多忘蓋由役役擾擾紛紜交錯氣血之陰於斯將竭求其清明有所守而不為事物所亂者百無一人焉由是言之藥固有安心養血之功不若平心易氣養其在已而已設使因痰健忘乃一時之病亦非獨痰也凡心有所寄與諸火熱傷亂其心皆健忘也靈樞謂盛恐傷志志喜忘內經謂血并於下氣并於上亂而喜忘可不各從所由以治之

哉

癆瘵內經無癆瘵之名而有癆瘵之因凡外感六淫內傷七情其邪展轉乘於五藏遂至大骨枯槁大肉陷下各見所合衰憊之症真藏脉見則有死期二陽之病則為風消息資三陽為病其傳為索澤癉成為消中大腸移熱於胃胃移熱於膀胱膽則體癢而瘦膏貴後賤病從內生名曰脫榮嘗富後貧名曰失精暴樂後苦皆傷精氣精氣竭盡形體毀沮離絕宛結憂

恐喜怒五藏空虛血氣離守靈樞曰怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛痒色夭死於冬又諸在膚肉脉筋骨之間者各索所合之本藏不得索於所不勝後世張仲景立虛勞門本於此也巢元方有虛勞有蒸病有注病皆推於此也虛勞者五勞六極七傷是也五勞者志勞思勞憂勞心勞瘦勞六極者氣極血極筋極骨極肌極精極也七傷者曰陰寒曰陰痿曰裏急曰精連曰精少陰下濕曰精滑曰小便便苦數臨事不舉又曰大飽傷脾大怒氣逆傷肝強力舉重久坐濕地傷腎形寒飲冷傷肺憂愁思慮傷心風雨寒暑傷形大恐懼不節傷志又五蒸病者骨蒸脉蒸皮蒸肉蒸內蒸遍身熱多又因熱病愈後食牛肉或飲酒或房慾而成諸注候者謂邪氣居住人身之內故名為注此由陰陽失守經絡空虛風寒暑濕勞役之所致也或傷寒傳諸陰不時除瘥而留滯或宿食冷熱不調而流注或乍感生死之氣卒犯鬼



從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難或  
被快藥下利重亡津液故寸口脉數而欬口中反有  
濁唾涎沫原其意從內經痿條推廣在藏氣不得布  
榮衛行津液反怫鬱為熱聚結涎沫濁唾而後欬也  
故附方或用炙甘草湯或用生薑人參大棗湯主之  
所治大意似之矣至若又謂肺痿吐涎沫而不欬其  
人不渴必遺尿小便數以上虛不能制下故也此為  
肺冷吐多涎唾甘草生薑湯以溫之若服湯已渴者

欽定四庫全書

推求師意  
卷上

十四

屬消渴則此所治便與前條上焦熱者不同矣上焦  
熱則怫鬱而肺之玄府燥澁氣不利則欬津不布則  
渴此云肺中冷者非形寒飲冷之邪在其中由上焦  
無陽故曰冷陽氣不足則不成熟不熱則不欬亦不  
渴惟氣虛不能制約其水道之行也肺與腎連藏肺  
虛則腎亦虛故水入咽直達於腎腎亦不以水精四  
布於五藏而徑出於溺矣

痿血氣劣弱力不任用而名也故內經痿論叙其皮肉

筋骨痿弱於四屬之外者然而有諸外必本諸內至  
若五藏精神氣血性情魂魄司動靜之機於內者而  
經亦嘗舉其端所謂腎風而不能食善驚驚已心氣  
痿者死又太陰司天濕氣下臨腎氣上從陰痿氣太  
衰而不起此非各從其所司之內症者歟今仲景更  
明肺藏所生氣之虛實者又如此脾肝二藏雖無明  
文觀此例則可知矣六府九竅皆然是故劉河間論  
氣血者人之神若氣血或鬱結或衰虛不能宣通則

欽定四庫全書

推求師意  
卷上

十五

神無所用而不遂其機故劣弱也當隨其虛實補瀉  
之使氣血宣行則神自清利而應機能為用矣  
怖內經無有始於金匱要畧奔豚條有驚怖繼云驚恐  
可見驚怖即驚恐怖懼也恐亦懼也凡連稱驚恐者  
以一陰一陽對待而言如喜怒並稱者喜出於心心  
居在陽怒出於肝肝居在陰志意並稱者志是靜而  
不移意是動而不定靜陰也動陽也驚恐並稱者驚  
因觸於外事內動其心心動則神搖恐因感於外事

內憊而精却內經謂驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣恐則精却却則上焦閉閉則氣外外則下焦脹故氣不行矣又謂嘗貴後賤嘗富後貧悲憂內結至於脫榮失精病深無氣則洒然而驚此類皆病從外事所動內之心神者也若夫在身之陰陽盛衰而致其驚恐者則驚是火熱躁動其心心動則神亂神用無方故驚之變狀亦不一為驚駭為驚妄為驚狂為驚悸等病恐則熱傷其腎腎傷則精虛虛則志不足志本一定而不移故恐亦無他狀內經有驚病之邪有火熱二淫司天在泉勝復之氣有各經熱病所致有三陽積并有氣并于陽皆為諸驚等病故病機統而言曰諸病驚駭皆屬於火也於恐病之邪者有精氣并于腎則恐有血不足則恐有少陽入陰陰陽相搏則恐有胃熱腎氣微弱則恐關腎是動者則恐然於肝之驚恐互作者以其臟氣屬陽居陰納血藏魂魂不安則神動神動則驚血不足則志憊志

憊則恐故二者肝藏兼而有之似此之類於火熱二淫并濕屬感邪之外其餘驚恐皆因氣之陰陽所動而內生也驚恐二病與內外所因治法同乎異乎曰驚則安其神恐則定其志治當分陰陽也心為離火內陰而外陽腎為坎水內陽而外陰內者是主外者是用又主內者五神外用者五氣是故心以神為主陽為用腎以志為主陰為用陽則氣也火也陰則精也水也及乎水火既濟全在陰精上承以安其神陽氣下藏以定其志不然則神搖不安於內陽氣散於外志感於中陰精走於下既有二藏水火之分治法安得無異所以驚者必先安其神然後散之則氣可斂氣斂則陽道行矣恐者必先定其志然後走之則精可固精固則陰氣用矣於藥而有二藏君臣佐使之殊用內外所感者亦少異會外事驚者張子和謂驚者平之平有二義一云平常也使病者時時聞之習熟自然不驚一云此固良法不若使其平心易氣

以先之而後藥之也吾謂內氣動其神者則不可用是法惟當以藥平其陰陽之盛衰而後神可安志可定矣

瘧仲景謂太陽病發熱無汗反惡寒名曰剛瘧者為中

風發熱重感於寒而得之此內經所謂赫曦之紀土

羽為瘧其義一也如中風淫之熱與火運以熱無少

異其重感於寒亦與土羽之寒同是外鬱熱因鬱則

愈甚甚則熱魚燥化而無汗氣血不得宣通大小筋

俱受熱害而強直故曰剛瘧所謂太陽病發熱汗出不惡寒名曰柔瘧者為太陽發熱重感於濕而得之

此內經所謂諸瘧項強皆屬於濕又謂因於濕首如

裹濕熱不攘大筋絛短小筋弛張絛短為拘弛張為

痿肝移熱於腎傳為柔瘧註云柔謂筋柔而無力強

謂骨強而不隨三者之義與仲景所言重感於濕為

柔瘧者豈不同是小筋得濕則痿弛而無力者乎其

搖頭發熱頭項強急腰背反張瘰癧口噤與剛瘧形

狀等者豈不同是大筋受熱則拘攣強直者乎後代

乃以無汗為表實有汗為表虛不思濕勝者多汗乃

以汗為表虛而用姜附溫熱等劑寧不重增大筋之

熱歟

溫病方中有治法者三以人中黃療時行熱毒為王蒼

朮香附散結解鬱為臣苓連降火人參補虛桔梗防

風利氣行經為佐熱毒鬱結則內外氣液不通成燥

大黃苦寒而能蕩滌燥熱滑石性滑味淡將以利數

解結通氣液以潤燥二者一陰一陽故用之為使此

三治法非特通治諸溫也內經冬傷於寒春必病溫

與冬不藏精病溫者有虛實之異有四時不正勝氣

鬱之者有君相二火加臨者即分君客之殊有五運

六氣當運正值所勝抑之不得升降又當辨其所發

之氣以治豈守三法俱用以治溫乎先生曰凡亢陽

霖淫暴風水電非常之變必記以驗發於何時以為

治源也

欽定四庫全書

欽定四庫全書



手心熱手心者心之營名勞宮手少陰脉入掌中故心  
所生病掌中熱痛心主手厥陰包絡脉入掌中是動  
則病手心熱所生病者煩心掌中熱是知手心熱者  
皆二經之火為病百端豈一症一方可言哉原其方  
旨必是當時為憂慮過節津液不布停聚成痰濕鬱  
伏熱心火不得發越故用此方因集於此

發熱陰血虛而熱者叙之太畧陰陽之在人身猶權衡  
之不可高下陽盛則熱陰盛則寒况天地之氣陽大

欽定四庫全書

推求師意

三十一

而陰小人稟之以生故陽易勝陰易乏陰不敵陽則  
熱發於內而徹於外故百病皆生於陰陽之勝負也  
陽為強盛或容邪入害其正則皆隨其勝負處發為  
熱病故內經諸篇屢書不一仲景明六經五藏之治  
法河間明水火陰陽之微旨東垣有內傷治火分經  
之藥今先生參用三家之說嘗謂相火易起遇五性  
為物所感不能不動動則厥陽之五火從而相扇是  
相火起於妄妄則煎熬真陰陰虛則病陰絕則死此

水火陰陽為病之源先生治血虛發熱而血亦分陰  
陽若血之陰不足如芎歸辛溫亦在不用若血之陽  
不足雖姜桂辛熱而亦用之與瀉火之法有正治有  
從治皆在臨機應變其不執方也如此

飲酒發熱蓋酒大熱有毒况人身陽氣本熱得酒則熱  
愈熾愈剛陰氣必破散陽氣亦消亡而死矣豈止難  
治而已設身之陰氣因酒而耗自熱不甚惟酒熱而  
病陰氣之散有未絕則猶有可治之理姑書一二以

欽定四庫全書

推求師意

三十二

驗之一人每晨飲燒酒數杯後終日飲常酒至五六  
月大發熱醫用水攤心腹消復增之內飲以藥三日  
乃愈一人年二十於四月病發熱脉浮沉皆有不足  
意其間得洪數一種隨熱進退不時知非傷寒也因  
問必是過飲酒毒在內今為房勞氣血虛乏而病作  
耶曰正月間每晨飲燒酒喫犬肉近一月矣予得病  
情遂用補氣血藥加乾葛以解酒毒服一貼微汗反  
解愈熱如故因思是病氣血皆虛不禁葛根之散必