

漢
碑
大
觀

汪仁壽署

武汉市古籍书店影印

影 印 说 明

钱泳，清乾隆二十四年至道光二十四年（1759～1844）。初名鹤，字立群，号梅溪，梅溪居士，台仙。江苏金匱人（今江苏无锡人）。嘉庆、道光年间著名学者。善篆书，尤精隶书。一生以仿碑，刻帖，著述为事业。

《汉碑大观》是其缩临的汉碑合集。其笔画敦厚，以朴实无华的自然美为古人所共认。笔法苍劲，下笔肯定，无枯笔，线条清爽，使之精美无比。结体的展缩变化，使其体现出动态美。刚柔、曲直、偏正的结合，使人感受到了汉隶的本来面目。正如清蒋宝龄《墨林今话》所言：“梅溪工於八法，尤精隶书”。



漢碑大觀第一集

三公山碑

嵩山太室神道石闕

平原濕陰邵善君題名

益州太守北海相景君碑

武氏石闕

司隸校尉楊君石門頌

孔廟置守廟百石卒史碑

宛令益州刺史李孟初碑

曲阜孔君殘碑

孔謙碑

孔宏碑

J29202
121

錢 梅 溪 先 生 遺 像



碧 梧 山 莊 珍 藏

★ 傳 小 生 先 溪 梅 錢 ★

先生諱泳。字梅溪。吳越王三十世孫也。其先世遷居金匱縣。遂占金匱籍。以乾隆戊寅生。當前清最盛時代。幼有異稟。早歲應童子試。不利。遂棄帖括不爲。肆力於詩古文詞。兼擅方法。書名滿大江南北。與袁簡齋太史爲忘年交。曾同遊靈巖木瀆舟中餘酒賦詩。簡齋爲之擊節嘆服。梁山舟學士尤極傾倒。顏其所居曰寫經堂。成邸聞先生名。禮聘至京。與訂金蘭之契。贈其匾曰博雅名士。先生集書法之大成。無論楷草篆隸。六書八體。一經臨摹。靡不惟妙惟肖。其生平得意之筆。經其哲嗣偉堂先生鐫刊者。凡五十三種。尤爲世所寶貴。成。每勸先生出仕。輒笑謝之。其淡於營利。不求倖進也如此。觀其童年一試不售。輒拋棄如敝屣。先生風致。又豈尋常名士輩所能企及也哉。嘗倡修錢塘武肅王祠表忠觀。著作等身。有梅花溪詩鈔。履園叢話等書傳世。晚享上壽。歷乾嘉道三朝。以道光乙巳卒。年已八十有六。常熟翁文端公心存銘其墓。士林仰之如泰山北斗云。

神盡其

位曰雨屢

降國界

豐五穀升三

錢

右三公山碑



春生萬物膏寸
起雲潤施源涿
鴻濛沛宣並天

四海莫不蒙恩
聖朝肅敬衆庶
所尊齊誠奉祀

戰慄盡懃以頌
功德刻石紀文

右嵩山天室神道石闕銘

平 邵 人
原 善 元
濕 君 建
陰 子 四
 平

四月廿四日
來過光甫
叩頭謝

又
臣
具
明

右平原濕陰

邵善君題字

故吏諸生相
與論曰上
班羣后莫不流

光垂篇

芬身

於耀歿

無於而

窮書行