

世界室外裝飾設計全集

旅游 · 交通 · 博览建筑

7



世界室外装饰设计全集

7 旅游·交通·博览建筑

黑龙江科学技术出版社

世界室外装饰设计全集

7 旅游·交通·博览建筑

黑龙江科学技术出版社

《世界室外装饰设计全集》（5—8）编委会

主 编:	楚天洪	王庆昌	郑玉芝	张浩良	
副 主 编:	赵运铎	金广君	徐苏宁	金 虹	王德宽
	张震甫	李 强	李洪夫		
编 委:	仰曙光	孙伟才	李剑新	迟战强	魏志成
	宗 江	史新民	赵卫国	张丽颖	崔琳娜
编写人员:	王庆昌	赵运铎	金广君	徐苏宁	金 虹
(第七册)	楚天洪	郑玉芝	李剑新	李洪夫	王德宽
	赵永亮	吴文远	赵志刚	苏继群	徐志远
	崔树恩	张 涛	张丽颖	仰曙光	郑洪达
	许文光	张晓冰	李伟英	徐 哲	王国文
	韩 雷	张光洪	许文义	赵达飞	

世界室外装饰设计全集（5—8）

责任编辑: 曲家东	装帧设计: 郝云峰 刘道毅
-----------	---------------

黑龙江科学技术出版社 出版	(哈尔滨市南岗区建设街35号)
新华书店北京科技发行所发行	(北京市西直门外北礼士路54号)
辽宁美术印刷厂制版 印刷	(沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787×1092毫米	16开本	48印张
1992年6月第一版	1992年6月第一次印刷	
印数: 1—20000套	每套定价: 248.00元	

ISBN 7-5388-2089-2/TU·137

前 言

建筑是文化、是艺术、是一个国家文明的象征，是一个民族历史发展的见证。

在科学技术和经济文化高度发展的今天，建筑业正在蓬勃兴起。如果说，室内设计的发展为人们的工作、休息提供了良好的室内环境；那么，室外设计的发展，正在为人类社会的发展提供一个崭新的外部空间。从这个意义上说，室外设计每天都在改变着世界。

纵观当今世界各国的建筑设计，各种流派、各种风格、各种设计思想争芳斗妍，令人耳目一新。现代建筑的设计，除了注重其实用机能外，更加注重其自身的空间形式、艺术风格、民族传统、装饰特色以及与周围环境的谐调。当一幢幢雄伟壮观、形式新颖、风格各异、装饰华丽的建筑拔地而起、高耸在我们面前时，我们立刻就会感受到建筑是“凝固的音乐、有形的诗歌”，感受到各种建筑所特有的基调、美感和韵律。

建筑改变了世界，也改变了人的素质和情操。

我国建筑具有悠久的历史 and 古老的传统，具有民族风格的建筑在国际上享有盛誉。然而，由于种种原因，我国的建筑业还很落后，在设计思想、风格和装饰上都还存在着差距。为了促进我国建筑业迅速发展，及早赶上世界先进水平，我们经过认真努力，继《世界室外装饰设计全集》（1—4）之后，又隆重推出其续集——《世界室外装饰设计全集》（5—8）。

本书内容主要是建筑造型与装饰设计，重点介绍办公、旅游、交通、博览、文教、商业、体育、居住等建筑以及室外环境设计。

本书的突出特点是：新、全、博、实。

新——所选资料大多为80年代中期和后期的各国优秀作品，多数资料都是国内首次介绍；

全——包容世界各国的优秀设计，也包容室外设计所涉及到的各种公用和民用建筑；

博——所选资料面宽，各个地区、各个国家的都有，各行各业无所不容，各种风格流派无所不含；

实——资料翔实、可靠、实用。

我们编写本书的目的，就是为了满足国内有关专业人员及时了解、掌握现代世界各国室外装饰设计水平，提供更多更好的学习和研究资料，获取最新信息。所以，我们从十几个发达国家上万种室外设计装饰作品中，精选出2000余种优秀设计实例，用精练的文字，对每幅作品的设计思想、风格、特点和独到之处给予评价；对典型建筑附有平面、立面图和构造图；所选资料强调时代感和资料性。很多作品对于我国有关人员有很高的借鉴和学习参考价值，是广大专业人员不可多得的百科资料。

我们衷心希望通过本书的出版发行，能够启迪设计人员的思想和灵感，尽快把我国建筑设计与装饰提高到一个崭新的水平，让更多更新更美的高楼大厦鳞次栉比地耸立在祖国的大地上，这就是我们最大的欣慰和快乐。

本书熔铸着许多同志的辛勤劳动，谨此一并致谢；书中不足之处，恳请各位赐教。

编 者

旅游建筑

大阪京桥旅馆（日本）

位于一个锐角地段上的大阪京桥旅馆，以两个方向线，面变化强调了建筑的体量和方位，临近街角的转折处理使建筑与街道摆脱了紧张的对峙关系。



仙台市某宾馆（日本）

板式体量后退街道，避免过分的压抑感，实墙面上的细长条窗装饰意味浓厚。





南海旅馆（日本）

顶部 45° 转换的玻璃窗和顶部的切割，使建筑的轮廓线丰富、有力。对于板式建筑的收束处理是一个比较好的手法。



旅馆（日本）

建筑造型以外露的观光电梯为核心，形成建筑的动观元素。每个阳台都做成曲线平面，使建筑轻盈、秀丽，与其它的曲线呼应成为该建筑的特色。



北九州市王子旅馆（日本）

将建筑山墙侧临主要干道，以减轻干扰。



北海道夕张市某宾馆（日本）

大面积实墙面使这个建筑获得沉稳坚实的艺术效果。





北西面全景

东面远景



1/1000

1/1000



北侧远望

东面外观



神户某宾馆（日本）

设计者采用横、竖线条的对比，虚实对比来突出主体建筑，并以错落变化的群房来烘托主体建筑。群房的弧角使建筑显得柔和亲切。



千叶县浦安市宾馆（日本）

白色阳台花饰在浅红色面砖的衬托下，具有欢快的跳跃感，使建筑显得亲切、活泼，同时有助于突出入口的尖顶，强调出建筑的重点部分。

