

田坑



田黄石

福建美术出版社

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著

寿山石赏识

名贵石种

寿山石文化精品文库



田 坑



田 黄 石

福建
美术
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名贵石种·田黄石 / 陈锡铭等著. —福州: 福建美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1129-0

I. 名... II. 陈... III. 寿山石-图集

IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035805号

寿山石赏识·名贵石种

田黄石

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福州市南方彩色印刷公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1129-0/J·1106

定价: 25.00 元

主 编：施 群

策 划：张怀林

责任编辑：刘昌华

序

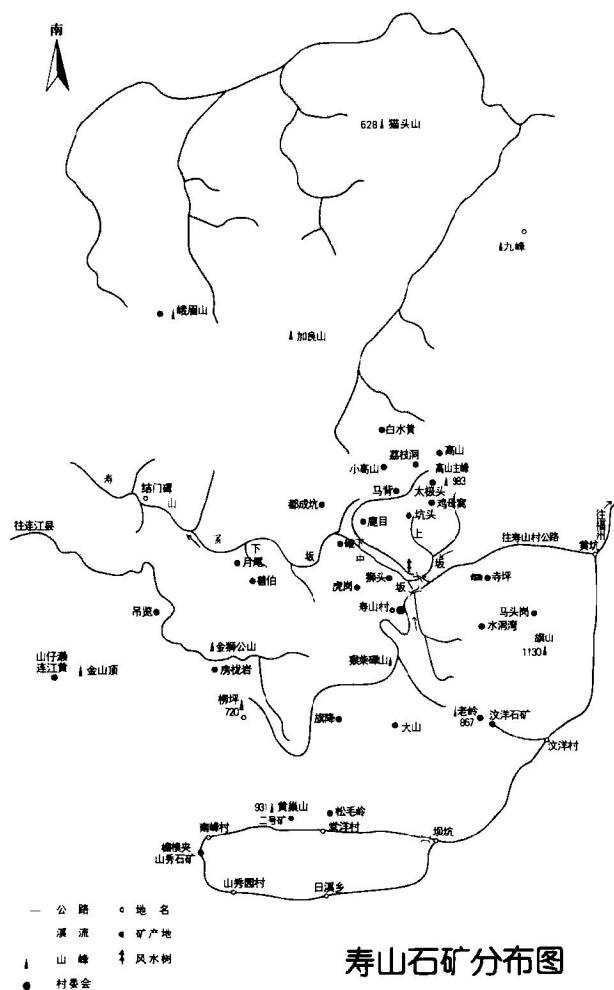
施 群

这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺大繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

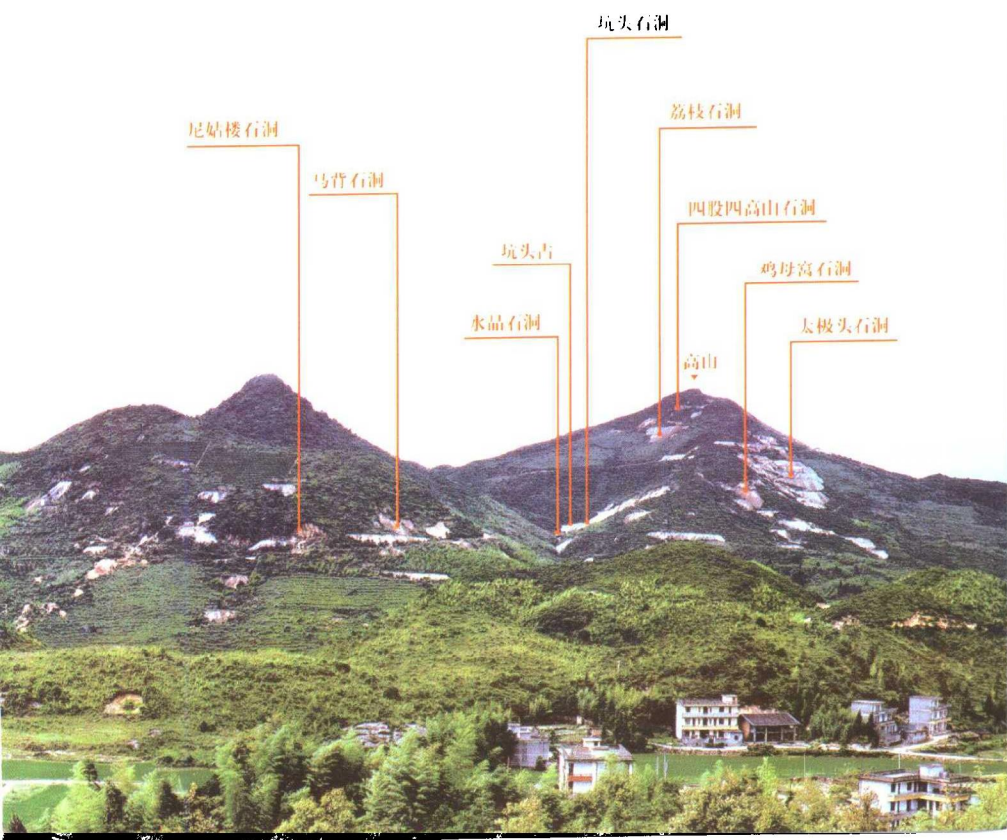
事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲎箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濂，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。



寿山石矿分布图



寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持，谨表示衷心
感谢！



目次

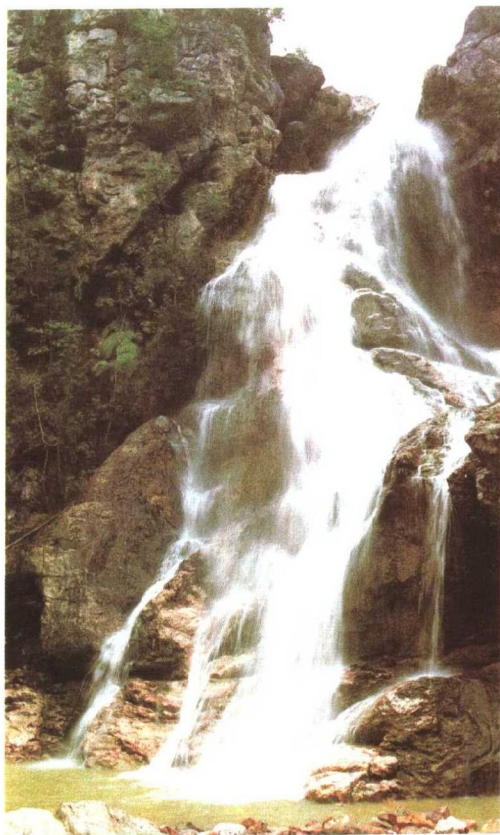
石中之王故事多	4
田黄石的生成	6
田黄石的开采	7
田黄石的种类	9
田黄石的特殊品种	11
田黄石的特征及鉴别	12
类似田黄石的品种	15
田黄石的保养	16
溪坂独石	49
牛蛋石	49
田黄石的传说	55

村口有几棵“风水树”，田黄溪从桥下流过，桥上清风亭对联：“高地丛山存瑰宝，坑水源头出石王”。



田黄石

在福州市北部 30 多公里的丛山峻岭中，有一个小小的山村，或新或旧的农舍，散落在山间的小盆地中。举目四望，你会发现一个奇怪的现象，四周的山头上树木稀少，灌木蒿草间，许多黄白色的泥石从山上倾泻而下，显得十分刺眼，这绝不能说是“风景线”，倒是村口难得的几棵大树，被村民视为“风水树”。据村民说，这里的土地贫脊，种田的收入也很微薄。这里，就是早已闻名中外的寿山村。要是事先不了解，谁能想得到，就在这样平



寿山溪下竹弄瀑布



寿山溪源头“石王亭”

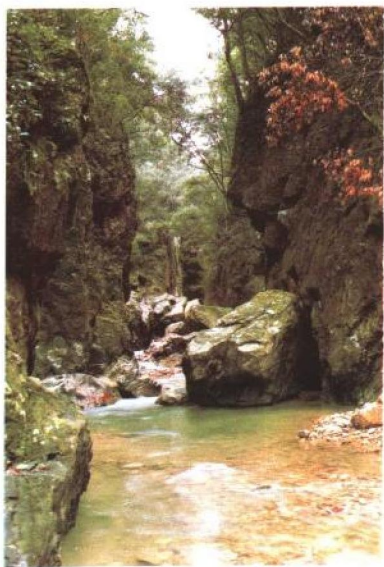
涓涓溪流，源于坑头占的坑头溪与从高山西侧流下来的大段溪，在上坂大段汇合后，又与源自旗山的大洋溪交汇，从碓下缓缓流过。这里山岩跌宕，水声如琴，至下竹弄后地势突变，深谷断层，瀑布飞流直下，气势十分壮观。而后溪流盘转于下底坪的乱石滩，流经两排巨石对峙的结门碑，进入连江县境。

沿着这条寿山溪，从坑头占至结门碑，长约八公里，流域面积不到一平方公里的地底下，埋藏着珍贵的田黄石，以及牛蛋石和溪坂独石。人们称这个产区为“田坑”。从矿区地图上看，田坑的形状，像一把“如意”，产区分上、中、下三段。前人将坑头溪与大段溪交汇的大段以上，称为上坂；大段至大洋溪交汇处，称为中坂；此后至碓下，称

凡的山山水水之中，埋藏着丰富的寿山宝石呢！

寿山石分田坑、水坑、山坑三大类，共有100多个品种，以田黄石最为稀罕珍贵。田坑还出产牛蛋石与溪坂独石等，另文介绍于后。

寿山村的上游有两条



寿山溪结门碑



寿山溪中坂

为下坂。现在石农划分坂段的范围已经扩大，他们将原来的中、下坂合称为中坂；从碓下到结门潭，间距最长，划为下坂。结门潭以下极少发现田黄石。

令人称奇的是，同样源于高山的大段溪与坑头溪，只有坑头流域出产

田黄石，大段溪都从来没有发现田黄石，更不用说大洋溪了。石农都说坑头是“宝穴”，吃到坑头水才有田黄石，吃不到坑头水就没田黄石。这说明了田黄石与高山石的特殊关系，简而言之，田黄石主要是由坑头上的高山石演变而成的。

传统上人们认为中坂出产的田黄石最佳，上坂次之，下坂又次之。然而，近年上、中坂田黄石开采殆尽，石农多往偏远的下坂开采，发现下坂的田黄冻石多、格纹少、色泽艳丽。事实上，矿石在溪中滚动的愈远，陶冶与磨炼的时间愈久，格纹与杂质自然愈少，质地与色泽自然愈加精美。石农说：“上坂田石色淡，中坂田石色黄，下坂田石质好。从前下坂就出过好田黄石，因为中坂出名，石农就说是中坂田石。”

在田黄石的产区，从黄土地里觅得的田黄石多挂黄皮，白沙层挖掘的田黄石多生白皮，而从黑泥田里挖出的田黄石就多披“乌鸦皮”。有些田黄石在黄土地里生成黄皮后又滚动到黑泥中，再生成了黑皮，形成了双层或三层皮。田黄石石皮的生成和色泽，与周围环境和条件有着密切的关系。



石中之王故事多



【田黄石三链章】 清·乾隆 佚名



乾隆宸翰



乐天



惟精惟一

相传，清朝乾隆皇帝梦见玉皇大帝降旨，令人奇怪的是，旨上只有福、寿、田三个字。醒来后皇帝百思不得其解，问了几位大臣，也都猜测不出是什么意思。后来，一位福州籍的内侍说道：奴才家乡福州的寿山村出产一种美丽的宝石，十分稀

奇罕见，家乡人都称之为“福州寿山田黄石”，恰有“福、寿、田”三字。乾隆皇帝闻言大喜，传旨进贡。这可忙坏了福州地方官员，四处寻求，觅得一颗上品大田黄石，急送进京。皇帝一见，田黄石温润细腻，瑰丽无比，而且是皇家专用的橘黄色，曰：“真乃稀世之宝也”。祭天时将这颗大田黄石置于供案之中，寓意：万福降临（福），万寿无疆（寿），万代江山（田）。自此，田黄石身价百倍，被尊为“石帝”、“石中之王”。

当然，这个故事只是传说，而乾隆皇帝御用田黄石三链章却是不争的事实。这套御用印章是用



和硕怡亲王宝



冰玉道人章

清·怡亲王田黄石对章



一颗田黄石分刻成三方石章，由三条活动的石链环连接而成，工精艺巧，堪称国之瑰宝。清亡后，末代皇帝溥仪出宫时携去几箱珍宝，其中就有这套田黄石三链章宝印。伪满州国覆灭，溥仪被解往苏联，随身带着这套最珍爱的田黄石三链章，直到遣送回国才交还给国家。这件国宝，虽历经战火，至今仍然完好无损。

早在明末清初，田黄石就已被视为珍秘之物，当时著名文人毛奇龄（西河）在《后观石录》中说：“每得一田坑，辄相传玩，顾视珍惜，虽盛势强力不能夺”。

清朝皇帝宠爱田黄石，风气所致，皇族更视田黄石为珍宝。据陈伯亮在《说田石》中记载：“旧藏清怡贤亲王的田黄石双凤章，古旧苍润，世无其匹。”又说：“尚古斋有怡邸田黄六方，其中两方成对，大如皇帝之玺，上镌‘和硕怡亲王宝’、‘冰玉道人之章’”。皇族的爱好，促成了民间推崇田黄石的风尚，所以早有“黄金易得，田黄难求”、“一两田黄三两金”之说。

1979年一位美籍华人在广州以13000多元购买了一颗100多克的田黄石，现在看来这个价格非常低，然而在当时却轰动了福州城，轰动了寿山村。自此，海内外掀起了一波又一波的“田黄热”，田黄石的价值扶摇直上，而且堂而皇之上了具有国际权威的拍卖



【童子戏寿翁】 枇杷黄田黄石 郑幼林 作



行。1997年在香港苏富比拍卖会上，台湾蔡先生以134万港元拍下一方旧田黄石章；2001年秋季，在上海敬华拍卖会上，一方重173克的云龙纹田黄石章，以88万元成交；1993年在香港中国文物馆的寿山石展览会上，重750克的田黄石雕件《寿星》，被吕先生收藏，售价1200多万元港币，创下了田黄石价之最。

田黄石如此名贵，倍受世人珍爱，它是如何生成的呢？

田黄石的生成

数千万年前的中生代，寿山一带火山活动频繁，在岩浆喷发的间隙期，熔岩充填岩石的裂隙与围岩交融凝结晶化，形成了寿山石。因为地壳运动和自然风化，寿山溪上方高山矿脉的部分矿石滚入溪涧，长期经受溪水的冲刷滚动，磨圆了棱角，洗净了杂质，形成了卵形的田黄石坯胎，又被地表的虚土掩埋在溪谷沙石泥土的底层。这些原本就是山中矿石的田黄石坯胎，再经过溪水的洗礼，沐浴日月的光华，重新又得到大地的哺育。周围酸性土壤、水份及温度的浸渍与影响，对田黄石起了染色作用。这种漫长而十分特殊的生长过程，使田黄石的色泽瑰丽无比，肌里隐现萝卜丝纹，并生成了红筋格，表面多挂有美丽的石皮，形成了与众不同的特征，质地特别温润迷人，仿佛会焕发出一种金灿灿的毫光。任何彩石都没有这种复杂的成长过程，所以任何彩石都无法与之媲美。田黄石是大自然神奇造化的尤物。

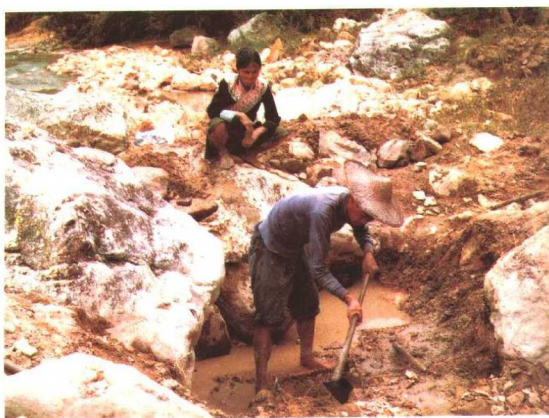


田黄石的开采

田黄石十分稀有，零星地埋藏在地下，没有矿脉，没有规律，更无法勘探，前人形容其“无根而璞，无脉可寻”。挖掘田黄石带有很大的偶然性，要投入很大的人力与物力，一般都要几家石农联手开采，或挖土，或抽水，或筛土，犹如淘金。有人没挖几天就找到田黄石，有人全家上阵一整年也找不到一颗小田黄石。有人对挖掘出的泥土沙石寻找不够仔细，大雨冲刷后显露出田黄石来，被过路人毫不费力地捡到。石农说挖田黄石三分靠人，七分靠天。得到一颗田黄石，完全是偶然的，而石农总认为是上天的恩赐，他们说得到大田黄石之前都有“神灵”托梦，事后要上供祭神谢天地。

石农说，田黄石与其他坑石都不一样，非常爱干净，挖掘发现田黄石时，即使粘有一些砂土，一搓就没有了，表面光滑脂润，毫光闪闪，十分圣洁。

历史上虽然有过几次开采田黄石的热潮，但毕竟规模很小，而近20多年来的开采，投入的人力、物力、财力可谓空前，然而令石农遗憾的是，挖掘下去时，往往所掘之处都已被前人挖过了，所以多向下游或挖掘困难的地方寻找。为了保护有限的资源，政府已在中坂



石农在挖掘田黄石