

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊
CNKI中国期刊全文数据库(CJED)收录期刊

2009年第1辑(总第八辑)

CULTURE AND 文化与诗学

POETICS



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京师范大学文艺学研究中心 编

文化与诗学

2009年第1辑
(总第八辑)

主 编 童庆炳
副 主 编 王一川 李春青
执行编辑 陈太胜 钱 翰

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊
CNKI中国期刊全文数据库(CJFD)收录期刊



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化与诗学·2009第1辑(总第八辑)/北京师范大学文艺学研究中心编;童庆炳主编. —北京:北京大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-301-15481-6

I. 文… II. ①北… ②童… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第114435号

书 名: 文化与诗学·2009第1辑(总第八辑)

著作责任者: 北京师范大学文艺学研究中心 编 童庆炳 主编

责任编辑: 任 慧

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-15481-6/I·2126

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16开本 19印张 345千字

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定 价: 32.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

主 编 童庆炳

副主编 王一川 李春青

执行编辑 陈太胜 钱 翰

编 委 (按拼音为序)

曹卫东(北京师范大学文艺学研究中心)

程正民(北京师范大学文艺学研究中心)

陈太胜(北京师范大学文艺学研究中心)

郭英德(北京师范大学文学院)

黄卓越(北京语言大学《中国文化研究》杂志社)

李春青(北京师范大学文艺学研究中心)

罗 钢(清华大学人文学院)

钱 翰(北京师范大学文艺学研究中心)

钱中文(中国社会科学院文学研究所)

陶东风(首都师范大学文学院)

童庆炳(北京师范大学文艺学研究中心)

王先霈(华中师范大学文学院)

王一川(北京师范大学文艺学研究中心)

张 健(北京师范大学文学院)

周小仪(北京大学外国语学院)

周 宪(南京大学中文系)

朱立元(复旦大学中文系)

Juergen Habermas(哈贝马斯,德法兰克福大学)

Michelle Yeh(奚密,美国加州大学戴维斯分校)

Richard Lynn(林理彰,加拿大多伦多大学)

Sheldon H. Lu(鲁晓鹏,美国加州大学戴维斯分校)

声 明

为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费为作者提供其文章被引用的统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

更 正

《文化与诗学》的第七辑上所发表的文章《试析法国新小说叙述话语的自反性》,作者为北京大学外国语学院法语系博士生,由于编辑失误,把作者单位错标为“北京师范大学文学院”。特此更正。

目 录

“中国古代文论研究方法”国际学术研讨会专辑

获取真义与焕发新义

——略谈中华古文论研究的方法论问题…………… 童庆炳(3)

作为纯学术的古文论研究 …………… 李壮鹰(14)

探求与古人对话的恰当方式

——以中国古代文论研究为例 …………… 李春青(22)

异域突围与本土反思

——试析《沧浪诗话》的首次英译及其文化启示意义 …………… 钟厚涛(56)

中国古代学与文学:对《后汉书·郭陈列传》一段插话的思考

…………… 左飞(Zufferey)(68)

对中国古代文论研究方法的反思 …………… 顾祖钊(74)

定义“文化”:前英国文化研究时期的表述 …………… 黄卓越(91)

艺术与偶像崇拜

——列维纳斯面对文学和艺术…………… 刘文瑾(124)

语言问题与比较视阈下的中国诗学研究…………… 韩 军(145)

从个体独立到反抗被描写

——鲁迅研究再批判…………… 何 浩(163)

现代主义的倡导:叶公超的文学批评 …………… 陈太胜(186)

现代诗性与现代意识

——彭燕郊诗学发微…………… 刘涵之(211)

文学的自觉抑或文体的自觉

——文体论视野中的汉末魏晋文学观…………… 姚爱斌(225)

从学术思想取向及士人境遇看汉人对《楚辞》的接受 …… 包兆会(245)

追寻超越

——从先秦儒家性命思想的困境看“穷者而后工”命题的生成与内涵

…………… 张炳蔚(255)

“论性而不论气,则收拾不尽”

——朱熹“淫诗”说的价值诉求 …………… 郑 伟 杨彩丹(274)

“中国古代文论的现代转换”实践成果探析 …………… 方国武(286)

《文化与诗学》征稿启示 …………… (299)

“中国古代文论研究方法” 国际学术研讨会专辑

2008年10月11日至13日,北京师范大学文艺学研究中心在北京师范大学文学院协助下举办了“中国古代文论研究方法”国际学术研讨会,与会中外学者从多个角度就中国古代文论的研究方法问题展开研讨。本期选登了其中的6篇会议论文,以期进一步深化对相关问题的探讨。

获取真义与焕发新义

——略谈中华古文论研究的方法论问题

童庆炳^①

〔摘要〕 文论是历史的产物,单纯注释和考证以及纯粹的逻辑判断与推演,已经不能解决问题。研究古文论的目的,一方面是还原真义,看我们的古人究竟说了什么,提出了什么样的命题,作出了怎样的回答,这就不能不把理论放回到原有的历史文化语境中去把握;另一方面是要还原真义的基础上焕发新义,看古典的文论在今天还有什么价值与意义,对于建设现代的文学理论还有什么助益,这就不能不对理论进行必要的现代阐释。

〔关键词〕 历史文化语境 现代阐释 双重阐释

中华古代文论的研究面临着新的问题。我一直认为,文论是历史的产物,单纯注释和考证以及纯粹的逻辑判断与推演,已经不能解决问题。单纯的注释和考证,只能解决材料的真实性问题,不能揭示整体理论的真义和价值;纯粹的逻辑判断与推演则可能失去历史原貌,面对同一个古文论命题而各说各话,追寻不到本真的意义。研究古文论的目的,一方面是还原真义,看我们的古人究竟说了什么,提出了什么样的命题,作出了怎样的回答,这就不能不把理论放回到原有的历史文化语境中去把握,另一方面是要在还原真义的基础上焕发新义,看古典的文论在今天还有什么价值与意义,对于建设现代的文学理论还有什么助益,这就不能不

^① 童庆炳,北京师范大学资深教授,博士生导师。

对理论进行必要的现代阐释。

一 获取真义——进入历史文化语境的考察

历史主义的方法在中华古文论的研究中不可缺失

以历史文化的眼光来关注研究的对象,把研究对象放回到原有的历史文化语境中去把握,是古代文论研究中一种历史主义的方法,是一种不可或缺的方法。我们不把中华古文论孤立起来研究,因为它是更广阔的历史文化的产物。任何事物都是“历史的暂时物”,都是在一定的历史文化环境中形成、成长和衰落的。中华古文论作为一种理论,也是历史的暂时物,是在一定的历史时期出现的。那么,我们研究古代文论的各种问题就要充分考虑到“历史的关联”、“文化的关联”和“社会的关联”。恩格斯曾经称赞过黑格尔的“伟大的历史感”,认为“他是第一个想证明在历史中有一种发展、一种内在联系的人”,认为他“在现象论中,在美学中,在历史哲学中,到处贯穿着这种伟大的历史观,材料到处是历史地、即放在与一定的历史联系中来处理的”。恩格斯的观点表明了一种历史主义的观点和方法^①，“历史优先”是研究古代文论的基本方法。只有把研究的问题放置于原有的历史文化语境中去考察,才能充分揭示研究对象的真义。

“历史背景”与“历史文化语境”的区别

以前的文艺社会学批评,也提出研究对象的“历史背景”,但这种“历史背景”的描述与我们提倡的“历史文化语境”考察是不同的。“历史背景”的描述只是对象的朝代、时期、特定历史概况、历史事件的发生发展等的描述,往往没有与特定的研究对象“关联”起来考察,不明白在特定历史时期所产生的命题、概念和理论究竟是针对什么情况而发的,没有完全

^① 见《马克思主义经典作家论历史科学》,人民出版社编辑部编,北京:人民出版社,1961年,第215—216页。

“放在与一定的历史联系中来处理”，这样也就很难揭示这些文论的真相与真义。真正的“历史文化语境”的考察，不但要掌握文论所产生的朝代、时期、一般概况、大的历史事件，更重要的是要进入到文论产生的具体的历史文化情境，充分揭示文论命题的提出与某个历史时代的联系，充分揭示是怎样的时代文化导致这些文论命题的产生，充分揭示文论作者的种种生活经历与这个时代文化的历史联系。“语境”不同于“背景”，它既指大的历史文化背景，又指具体的历史文化氛围，更指导致某种文论产生与流行的个人的、文化的、时代的具体原因，特别重要的是它与历史走势的规律性的联系。“历史关联性”是其核心，某种文论的产生与流行只是绝不是偶然的、孤立的，它必然指向某种文学发展或文论发展中的问题，并力图解决这些问题，把这些情况具体地真实地揭示出来，就具有“历史的关联性”，就可以说进入了历史文化语境的考察。

进入“历史文化语境”的困难之点

“历史文化语境”的研究的确是不容易的。困难不在细读文论文本所蕴涵的大致的意义，困难在于今人如何进入古人的历史文化语境？真的历史已经离我们远去，我们所能看到的只是史书文本和某些出土文物。文物诚然能够给我们一些直观的印象，提供我们去想象历史的现场，但也仅仅是想象而已。史书文本，例如《尚书》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《国语》、《国策》、包括了《史记》、《汉书》的二十四史，还有《资治通鉴》等，都出自史官之笔，这些史官并没有亲临历史现场，也没有与他所写的历史人物交往，更没有参与历史事件，对处在历史边沿的文论家的身世或根本没有着墨，即或着墨也寥寥数语，很难提供具体的情境，更难揭示文论与历史的必然联系……这些史书或只是断简残篇，看不出历史发展的整体脉络，或其中不得不用虚构来拼凑出一个完整的故事，这怎样能让我们返回历史现场，获得历史真相，恢复历史的本来面目呢？说到底，这些史书只是一些文本而已，不同时期不同立场的人都可能作出不同的解释。还有一点，写史书的史官都是有自己的立场和价值判断的，对于同一个历

史人物或历史事件都可能作出自己的评价,或美化,或丑化,很难取得一致的看法,那么我们作为读者究竟相信谁的评价更可靠呢?我们该相信谁呢?谁提供的“历史”更接近真实呢?这就是我们在研究中华古代文论的时候,力图进入历史文化语境所遇到的困难。

进入“历史文化语境”的关键

既然我们无法回到历史现场,获得本真的历史真实,那么我们要进入某个文论家提出某个文论命题的历史文化语境,就只能走建构历史文化语境这条路了。如何重建某个文论家或文论命题的历史文化语境呢?重建的关键在哪里呢?“重建”的意思是根据历史的基本走势,大体框架,人物与事件的大体定位,甚至推倒有偏见的历史成案,将历史资料的砖瓦,进行重新的组合和构建,根据历史精神,整理出具有规律的历史文化语境。这样一来,“重建”历史文化语境的关键在于“发现”。应该看到,历史文本不可能完全达到历史真相的揭示。历史的真相是历史人物与事件的原始状态。它是存在过的,是“有”,但人物与事件的状态,既千变万化,又稍纵即逝。它的原始性、复杂性、偶然性、暂时性等,常常是无法把握的。就是亲历现场的人,虽然亲睹亲闻,也很难完全把握。这样那些历史人物和事件的原始性、复杂性、偶然性、暂时性和混沌性,对于任何人来说,就可能从“有”转到“无”。所谓重建历史文化语境,就是要重新从“无”中发现“有”。从原始性中发现文明性,从复杂性中发现一致性,从偶然性中发现必然性,从暂时性中发现规律性。所以重建历史文化语境,并不是拼凑陈旧的琐碎的历史故事和趣事,重要的是发现历史发展或转型的规律,其中也包括大规律中的小规律。恩格斯谈到如何把握历史的时候说:“整个说来,在历史现象领域内同样也是偶然性支配着。不过凡表面上看去是偶然性在起作用的地方,其实这种偶然性本身始终是服从于内部的隐藏的规律的。全部问题就在发现这种规律。”^①恩格斯对于历

^① 见《马克思主义经典作家论历史科学》,人民出版社编辑部编,北京:人民出版社,1961年,第22页。

史的这种理解,正是我们所讲的“历史文化语境”的核心。“历史文化语境”是要“把历史的内容还给历史”(恩格斯语),发现历史的必然的联系。

联系到中华古文论研究,所谓进入历史文化语境的考察,就是要在历史文化的联系中、在历史文化发展的规律中去理解文论家、文论命题、文论范畴等。为什么中国古代时代的传统是“诗言志”?为什么孔子把《诗》的作用概括为“兴观群怨”,其历史文化的根据是什么?为什么会在汉代出现儒家最典型的文论《毛诗序》,提出“发乎情,止乎礼义”等观点?为什么到了曹丕那里会提出“文以气为主”的命题?为什么陆机的《文赋》提出了“诗缘情而绮靡”的新思想?为什么在梁代的刘勰那里提出“神思”作为文学创作的理想?钟嵘的“以味论诗”有何历史文化根据?为什么到了唐代的杜甫,才提出“不薄今人爱古人,清新丽句比邻”的思想?韩愈的“文以载道”是在怎样的历史文化语境中提出来的?为什么到了唐末的历史文化语境中,司空图提出诗歌的“景外之景,味外之味”的命题?……如果我们把这些问题都要放回到历史的联系中即“历史文化语境”中去考察,那就有可能获取中华古文论的真义。

二 焕发新义——现代阐释的必要性

中华古文论能不能为我们今天建设现代的文学理论所用的问题,是一个不能回避的问题。当然,建设中国现代文学理论主要应依靠总结中国现当代的文学活动的实践,但借鉴中国古代文论的精神,焕发古文论的新义,也是一个重要的方面。对于这个问题,可以从浅层与深层来考察:

从浅层说,中华古文论的某些概念、范畴,经过较浅层次的解释,已成为现当代文论的构成部分,直接进入现代文论的体系。换言之,中国现当代的文论中,已经内在包含了不少古文论的成分。众所周知,像“知人论世”、“见仁见智”、“天人合一”、“无用之用”、“神形兼备”、“文人相

轻”、“气韵生动”、“神与物游”、“风清骨峻”、“知音”、“虚静”、“神韵”、“含蓄”、“滋味”、“意境”、“文体”、“意象”、“性格”、“情景交融”、“物我交融”、“即景会心”、“虚实相生”、“寓情于景”、“托物言志”、“以少总多”、“一以当十”、“半多于全”、“气盛言宜”、“韵外之致”、“言外之意”、“冲口而出”、“看头悉尾”、“前呼后应”、“呼应有法”、“错落有致”、“疏密相间”、“浓淡相间”、“匠心独运”、“味同嚼蜡”、“荡气回肠”、“绘声绘色”、“委曲入微”、“开合自如”、“沁人心脾”、“豁人眼目”、“言有尽而意无穷”、“不薄今人爱古人”、“此时无声胜有声”、“汝果若作诗，功夫在诗外”、“用意十分，下语三分”、“牵一发而动全身”、“以少少许胜多多许”、“微尘中有大千，刹那见间终古”、“春兰秋菊，各自成家”等等概念、范畴和观点，都已成为现代文论和批评中的术语。为什么会出现这种现象呢？这是因为，这些概念、范畴和观点具有文学艺术的普适性，话语形态又与现代汉语接近，只需经过浅层次的阐释，就可以成为现代文学理论和批评的组成部分。

从深层说，中华古文论的某些理论，经过深度的现代阐释或中西比较，会发现古典与现代、中国与西方文论的相通、相似之处，并能用现代的多种理论作出合理的解释。如中国古典的“乐而不淫”论与西方的审美适度论，中国古典的“齐物”论与西方的“审美移情”论，中国古典的“虚静”论与西方的“审美距离”论，中国古典的“美善相乐”论与西方的“寓教于乐”论，中国古代的“诗无达诂”、“诗为活物”论与西方的接受美学论，中国的“患增其实”说、“事赝理真”说和西方的真实性说，中国的“发愤著书”说、“郁陶”说与西方的“沉思”说、“再度体验”说，中国的文气论与西方的生命力论，中国的“精骛八极”说与西方的想象说，中国的“为情造文”论与西方的表现论，中国的“直寻”论与西方的“直觉”论，中国的“陈言务去”论与西方的审美创造论，中国的“不平则鸣”论与西方的“愤怒出诗人”论，中国的“全美”论与西方的整体论，中国的“常行于所当行，常止与所不可不止”论、“妙悟”论、“信腕信口，皆成律度”论与西方的“无意

识”论,中国的“童心”说与西方的“第二次天真”说,中国的“怪怪奇奇”论与西方的“陌生化”论,中国的“传奇无实”论与西方的虚构论,中国的“阳刚”、“阴柔”论与西方的“壮美”、“优美”论……这些中国古典的文论看似与西方的理论毫不相干,但如果我们从深层的理论去考察,就不难发现中国古典理论与西方的现代理论有相通、相似之处。我不是说中国的理论与西方的理论“相同”,完全“相同”是不可能的,因为文论的历史的民族烙印是不可能抹掉的。但相似、相通之处则是可能的。既然有相似、相通之处,那么用现代的、西方的文论来解释中国古代的文论,使中华古文论焕发出青春的活力,成为建设现代文学理论的一种资源,是完全可能的。

中华古文论的现代阐释为什么是可能的呢?新历史主义的历史观对我们有启发意义。新历史主义认为,文本是具有历史性的,历史是具有文本性的,研究者应加以双向关注。怎样理解“历史是具有文本性的”呢?这是说任何文本都是历史的产物,受历史的制约,具有历史的品格,因此,任何文本都必须放到原有的历史语境中去考量,才能揭示文本的本质。这一点我们在上一节已经大致说清楚了。怎样理解“历史具有文本性”呢?这是说任何历史(包括历史活动、历史人物、历史事件、历史作品、文学作品、理论作品等)对我们今人来说,都是不确定的文本,我们总是以今天的观念去理解历史“文本”,改造和构设历史文本,不断地构设出新的历史来,而不可能把历史文本复原。之所以会如此,关键的原因是作为认识主体的人和人所运用的语言工具。人是具体历史的产物,他的一切特征都是特定历史是时刻的社会文化因素所刻下的印痕,人永远不可能超越历史;语言也是如此。按结构主义的意见,语言是所指和能指的结合,这样,语言的单一指称性就极不可靠。当具有历史性的人运用指向性不甚明确的语言去阅读历史文本时,会发生什么情况呢?肯定地说,他眼前所展现的历史,决不是历史的本真状况,只是他自己按其观念所构设的历史而已。就是历史学家笔下的历史也只具有“临时性”。今天说某段历史是

这样的,明天又可能被推翻,换成另一种说法。^① 中华古代文论对于今人来说,也不过是一种文本,今人可以用现代的观念去解释它,不但是可能的,而且是必然的。中学是一家,西学是一家,两家平等对话,“互相推动”,达到中西“化合”(王国维语)。

三 简析一个案例:双重解释的路径

如何对中华古文论作“历史文化语境”和“现代阐释”呢?具体的路径应该是怎样的呢?这里我举一个例子,简要地谈一谈。

王国维在晚清时期提出了“境界”说,这几乎是大家谈烂了的话题。我在一篇文章中曾评述了对“境界”说的六种较为流行的解释。这些解释一般都只是根据王国维所提供的《人间词话》这部书的某些论断而提出的。其中有“情景交融”说,“诗画一体”说,“境生象外”说,“生气远出”说,“哲学意蕴”说,“对话交流”说等,这些说法对不对呢?不能说不对,可以说都有片面的道理,但很难说获取了王国维“境界”说的“真义”。因为这些说法都是根据王国维的个别论述推断出来的,看不到“历史关联性”、“文化关联性”和“社会关联性”。

《人间词话》是王国维前期的作品,是中西合璧的产物,但更是王国维所生活的时代的历史文化的产物。《人间词话》发表于1908年。这已经到了清朝即将灭亡的时候,也是中国处于受帝国主义列强的欺凌面临亡国灭种危险的时候,在这样的一个时代,稍有爱国心的知识分子,都为中国衰落的命运感到担忧,并愿意为中国的复兴贡献出自己的力量。文学的创作,当然也要体现时代的需要,要大声地呐喊,唤醒全中国的人民,认识到中国已经到了最危险的时候,应该万众一心,挽救垂危的中国。与王

^① 以上可参见《新历史主义与文学批评》(北京:北京大学出版社,1993年)中斯蒂芬·布林格拉达和海登·怀特等人的论文。