

超值白金版

数码单反摄影 构图与用光圣经

创锐摄影 编著

116 个构图技巧

21 种构图元素讲解
15 条构图原则解析
25 条进阶法则精讲
19 个器材操控技巧
36 个构图实战技巧

140 个用光技巧

31 种光线元素讲解
35 种光线作用解析
26 条器材控光技巧
13 条用光进阶法则
35 个用光实战技巧

23 个构图与用光
后期处理经典案例

大型 DVD

视频教学光盘

后期处理篇 23 段视频讲解书中案例 STEP BY STEP

附赠视频 114 段视频解析关于摄影的硬件和软件

认识数码单反相机——21段视频讲解基本操作
相机的基础设置——52段视频讲解设置操作
单反相机镜头推荐——18段视频分享镜头使用经验
摄影构图的元素——12段视频细分讲解构图元素
摄影用光篇——11段视频细分讲解光线元素

摄影镜头手册 帮你认知 75 款主流镜头 (Canon · Nikon)



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

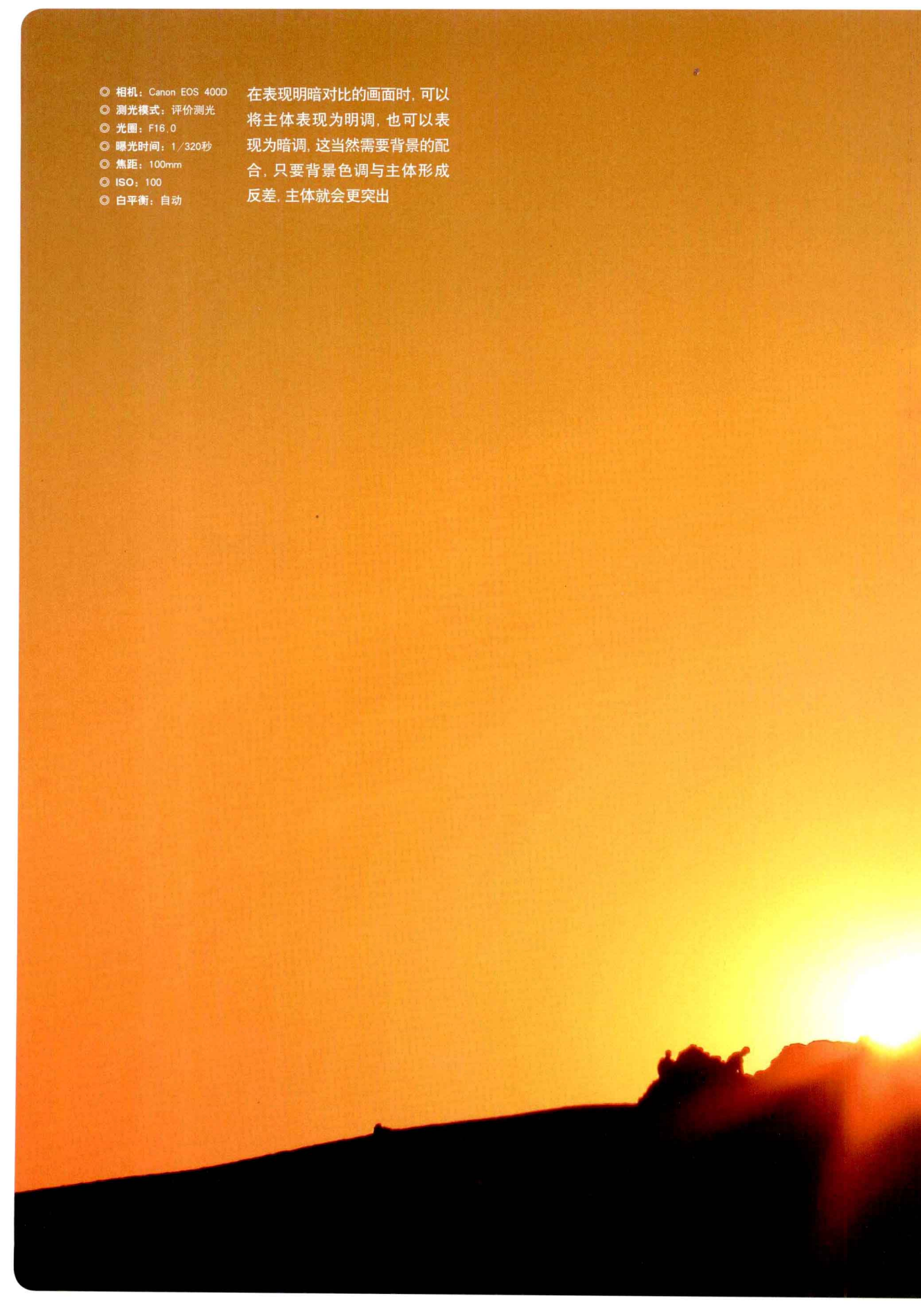
- ◎ 相机: Nikon D70s
- ◎ 测光模式: 点测光
- ◎ 光圈: F4.0
- ◎ 曝光时间: 1/400秒
- ◎ 焦距: 10mm
- ◎ 曝光补偿: 0.3EV
- ◎ ISO: 200
- ◎ 白平衡: 自动
- ◎ 拍摄者: 黄持平



在昏暗的光线中拍摄人物时,拍摄者可结合相机曝光补偿设置的调节,使画面达到准确的曝光效果,例如图例在曝光不足的情况下,适当地将曝光补偿增加了0.3挡

- ◎ 相机: Canon EOS 400D
- ◎ 测光模式: 评价测光
- ◎ 光圈: F16.0
- ◎ 曝光时间: 1/320秒
- ◎ 焦距: 100mm
- ◎ ISO: 100
- ◎ 白平衡: 自动

在表现明暗对比的画面时, 可以将主体表现为明调, 也可以表现为暗调, 这当然需要背景的配合, 只要背景色调与主体形成反差, 主体就会更突出



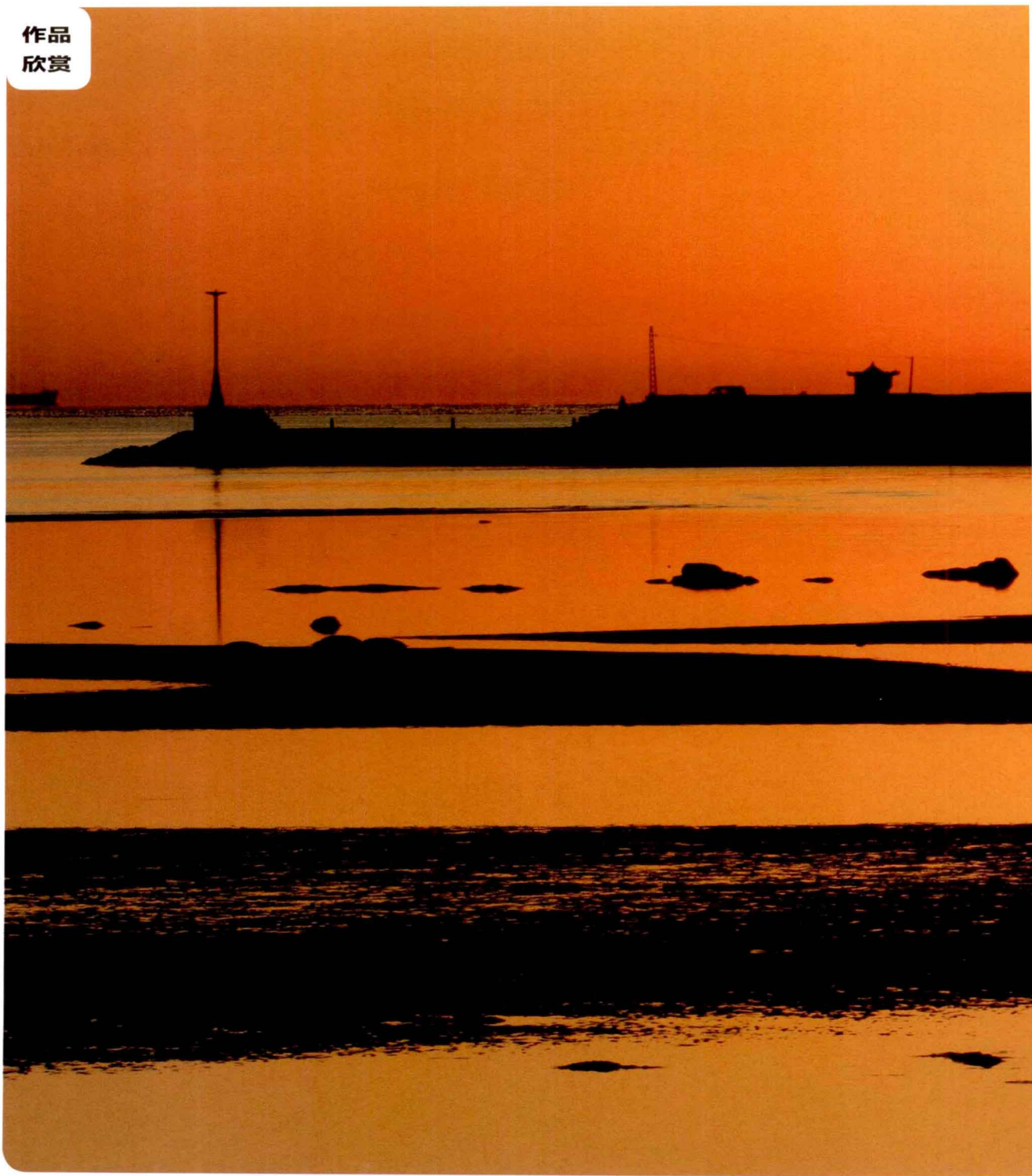


利用大光圈将深色的背景虚化，突出主体白色花朵；特写形式使花朵中栖息的昆虫也成为表现对象，将其纳入画面，呈现出大小对比的效果，避免了单调

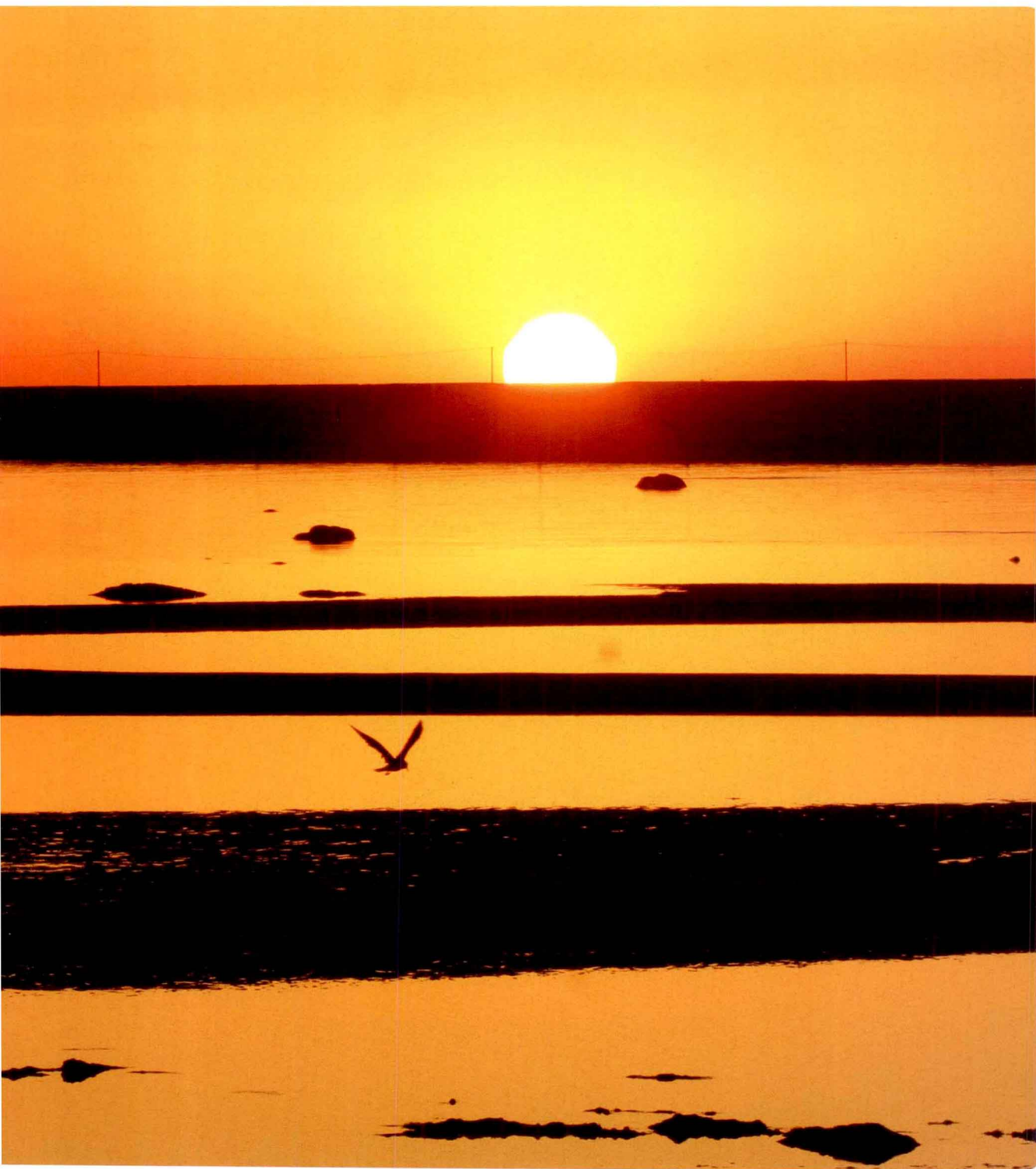
◎ 相机: Canon EOS 400D ◎ 测光模式: 评价测光 ◎ 光圈: F4.0 ◎ 曝光时间: 1/60s ◎ 焦距: 100mm ◎ ISO: 100 ◎ 白平衡: 自动

- ◎ 相机: Nikon D700
- ◎ 测光模式: 点测光
- ◎ 光圈: F2.0
- ◎ 曝光时间: 1/2500秒
- ◎ 焦距: 50mm
- ◎ ISO: 200
- ◎ 白平衡: 闪光灯
- ◎ 拍摄者: 龚持平

在利用色温校正镜的情况下拍摄人像画面,背景、主体人物及前景中的眩光都呈现出较正常的色温效果,画面效果更加自然舒服



▲ 日落时分，夕阳的暖调光线投射到大海上，使大海形成与天空相同的色调，整幅画面都统一为橙色调，显得完整而协调



◎ 相机: Canon EOS 20D ◎ 测光模式: 评价测光 ◎ 光圈: F11.0 ◎ 曝光时间: 1/400秒 ◎ 焦距: 120mm ◎ ISO: 400 ◎ 白平衡: 自动 ◎ 拍摄者: 龚颖

建筑内部的弯曲线条突出空间的汇聚感，而且画面中建筑的下部与上部都有弧形线条，形成汇聚之势，突出了建筑的内部结构特色



DSLR

超值白金版

数码单反摄影 构图与用光圣经

创锐摄影 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

DSLR数码单反摄影构图与用光圣经：超值白金版 /
创锐摄影编著. -- 北京：人民邮电出版社，2012.4
ISBN 978-7-115-27821-0

I. ①D… II. ①创… III. ①数字照相机：单镜头反
光照相机—摄影构图②数字照相机：单镜头反光照相机—
摄影光学 IV. ①TB86②J406

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第048068号

内 容 提 要

本书有助于一般影友、摄影爱好者提升自己的摄影构图和用光技能，内容真正从普通影友学习的角度出发，有很强的实用性和指导性，并不非常强调摄影专业理论知识；结构上由浅入深、由点及面，从构图元素到构图基本原则和进阶法则，再到构图主题实战，把摄影构图讲精讲透；从基本的认识光线、光线的种类到光线与色彩和画面效果的关系以及用器材来控制光线的应用，再到摄影用光主题实战，详细拆解了摄影用光的各方面知识；同时书中有大量后期处理案例，以便读者学习。本书基本上涵盖了初中级影友学习摄影的过程中需要掌握的构图与用光各个方面的技巧点。

本书适合对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友研读学习，对于从事与摄影相关工作的人士以及摄影专业的大、中专学生也具有非常强的学习价值。

DSLR数码单反摄影构图与用光圣经（超值白金版）

◆ 编 著 创锐摄影

责任编辑 胡 岩

执行编辑 田龙美

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：26

字数：624千字

2012年5月第1版

印数：1-4 000册

2012年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27821-0

定价：78.00元（附1DVD）

读者服务热线：(010) 67132692 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

前言



在摄影创作中，构图作为表现意图的根本，将决定画面的成败。在中国传统观念中，构图需要讲究对称与均衡，但随着时代的变迁，构图已不再拘泥于简单的对称与均衡，而拥有了诸如 S 形曲线、三角形等更多的表现形式。光是摄影的灵魂，摄影是光影的艺术。光在摄影中不仅用来照明被摄主体，它还负责传递被摄主体的信息，呈现被摄主体的形状、体积、数量、色彩、质感、空间深度感等信息。此外，被摄主体的影调配置以及画面的气氛和层次等诸多方面，都必须通过光线的作用才能表现出来，因此只有正确地认识光线，摸透光线的变化规律，了解它所带来的艺术效果，才能在摄影创作中对光线运用自如，拍出满意的作品。

本书内容

本书内容分为3篇16章，具体内容如下所述。

第1篇为摄影构图篇，包括第1~6章，第1章介绍了构图的基本理念；第2章通过照片展示，以案例的形式介绍了构图的基本元素和设计元素；第3章以案例实讲的形式讲解了最常用的18种构图方式；第4章主要向读者介绍构图方面的一些高级法则和特殊的进阶拍摄技巧；第5章讲解结合相机的画幅、取景范围、焦距、测光模式、镜头等完成构图的方法与技巧；第6章详细介绍了5个摄影主题的构图攻略，详尽至每一个环节。

第2篇为摄影用光篇，包括第7~14章，第7章介绍了摄影用光理念；第8章介绍了光的基本原理和摄影中常用到的几种光线的应用技巧；第9章主要围绕与用光相关的元素进行讲解，帮助读者了解各种不同照度、不同方向的光线对画面景物的具体影响；第10章以案例实讲的形式讲解了光线带来的丰富色彩变化；第11章合具体的照片点对点地介绍了光对画面景物各个方面的影响；第12章介绍了如何结合相机与摄影器材控制光线，从而为读者创作精彩的画面提供技术上的支持；第13章介绍了特别的用光技巧；第14章通过对各种场景进行介绍，阐述了光线对画面的影响。

第3篇为后期处理篇，包括第15章和第16章，基于Photoshop CS5版本软件介绍了与构图及用光相关的数码照片后期处理技巧，可以指导读者如何将自己拍摄失败的照片经过处理变成完美的照片，告诉读者如何为自己的照片处理出不同的效果并加以润饰。

读者对象

作为一本摄影用光工具书，本书适合以下读者阅读学习：

- (1) 对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友；
- (2) 从事与摄影相关工作的人士及摄影专业的大、中专学生；
- (3) 其他希望提升摄影技术的人士。

本书内容不但覆盖了摄影构图与用光的理论知识及实际操作技巧，还对大量的典型实例进行了图示讲解。读者朋友认真研读本书，一定能掌握各种用光技巧，并在实践中拍出令人满意的摄影作品。

最后特别感谢为本书提供大量照片的巴郎、汪虹、龚颖、陈晓红等摄影师朋友。

作者
2012年3月

目录

前言

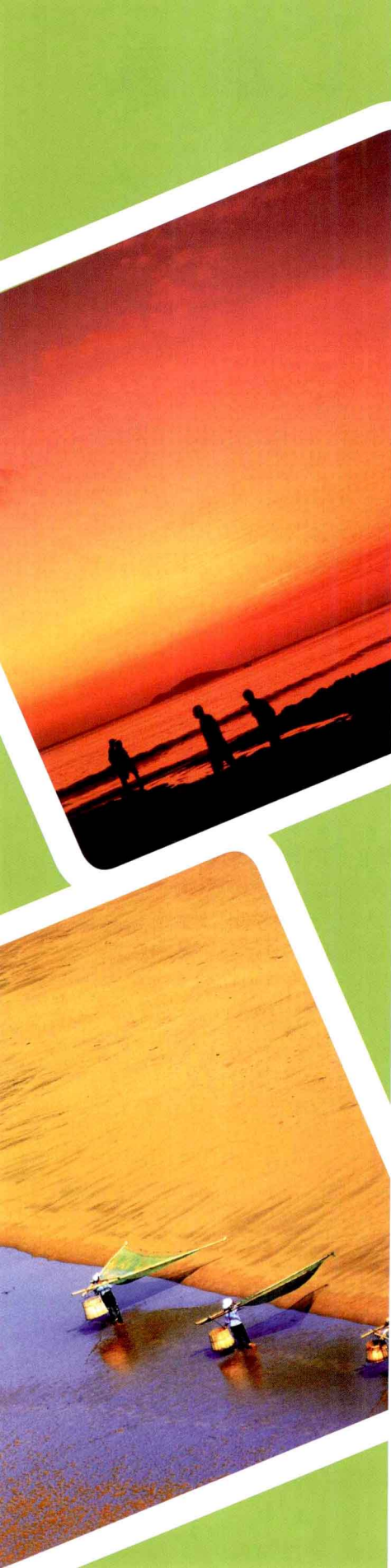
第1篇 摄影构图篇 024

第1章 构图理念 026

- 1.1 构图的主张.....027
- 1.2 拍摄者的意图.....030
- 1.3 作品传递的信息.....032

第2章 构图元素 033

- 2.1 构图的基本元素有哪些034
 - 2.1.1 画面中的点034
 - 2.1.2 画面中的线036
 - 2.1.3 画面中的面037
 - 2.1.4 画面中的形状038
- 2.2 基本元素的布局039
 - 2.2.1 主体的决定性作用039
 - 2.2.2 主体与陪体的关系040
 - 2.2.3 背景交代地点与场景041
- 2.3 运用形状和质感设计画面042
 - 2.3.1 形状的位置改变画面的效果042
 - 2.3.2 形状丰富画面的构图内容044
 - 2.3.3 粗糙质感强调不规则凹陷045
 - 2.3.4 细腻质感突出平滑柔软046
- 2.4 运用图案丰富画面047
 - 2.4.1 重复图案带来韵律感
与节奏感047
 - 2.4.2 单一图案可填满整个画面048
- 2.5 运用光线加强构图效果049
 - 2.5.1 顺光无明显阴影049
 - 2.5.2 侧光突出景物立体效果050
 - 2.5.3 顶光突出画面空间051
 - 2.5.4 逆光勾勒景物轮廓052
- 2.6 运用色调设计画面053
 - 2.6.1 冷色调强调宁静氛围053
 - 2.6.2 暖色调突出温馨氛围055
 - 2.6.3 邻近色表现和谐057
 - 2.6.4 对比色突出丰富绚丽058





第3章 构图原则 059

- 3.1 常见的构图方式 059
 - 3.1.1 具有和谐美的黄金分割法 060
 - 3.1.2 平稳的水平线构图 063
 - 3.1.3 有力度的垂直线构图 065
 - 3.1.4 灵动的斜线构图 067
 - 3.1.5 具有张力的放射线构图 069
 - 3.1.6 优美的S形曲线构图 071
 - 3.1.7 具有透视效果的X形构图 073
 - 3.1.8 稳定的三角形构图 074
 - 3.1.9 醒目突出的中央式构图 076
 - 3.1.10 端庄的对称式构图 077
- 3.2 更灵活的构图方式 078
 - 3.2.1 重复规则的棋盘式构图 078
 - 3.2.2 具有动感的倒三角形构图 079
 - 3.2.3 增强空间层次感的
框架式构图 080
 - 3.2.4 明暗对比强烈的隧道式构图 081
 - 3.2.5 增强想象空间的开放式构图 082

第4章 构图进阶法则 083

- 4.1 构图的减法法则 084
 - 4.1.1 利用景深深浅实现减法 084
 - 4.1.2 利用光影遮挡实现减法 085
 - 4.1.3 利用黑白色彩实现减法 086
 - 4.1.4 利用逆光剪影实现减法 087
- 4.2 安排画面的兴趣点 088
 - 4.2.1 在画面的中心 088
 - 4.2.2 稍微偏离画面中心 089
 - 4.2.3 处于画面的边缘 090
- 4.3 取景角度带来的视觉变化 091
 - 4.3.1 平视角还原真实面貌 091
 - 4.3.2 仰视角强化高大形象 092
 - 4.3.3 俯视角视野范围更辽阔 093
- 4.4 确保画面的视觉平衡 094
 - 4.4.1 景物的位置平衡 094
 - 4.4.2 景物的对称平衡 095
 - 4.4.3 景物的色彩平衡 096
 - 4.4.4 景物的动态平衡 097
 - 4.4.5 大小与数量平衡 098
- 4.5 增强画面的对比与差异 100
 - 4.5.1 借助虚实进行对比 100
 - 4.5.2 借助明暗进行对比 101
 - 4.5.3 借助远近进行对比 102
 - 4.5.4 借助大小进行对比 103



4.6 尝试不断的观察与拍摄	104
4.6.1 削弱背景环境的不利因素	104
4.6.2 多角度变化取景	106
4.7 尝试更多的拍摄技法	109
4.7.1 虚焦表现多彩的夜色光斑	109
4.7.2 变焦爆炸制造独特的放射状效果	111
4.7.3 多重曝光营造虚幻的意境	113
4.7.4 慢速快门拍摄丰富的光绘线条	114

第5章 结合相机完成构图 115

5.1 取景画幅的选择	116
5.1.1 横画幅表现水平的宽广场景	116
5.1.2 竖画幅呈现垂直的竖向特征	117
5.1.3 方画幅集中画面视角	118
5.2 取景范围的多种选择	119
5.2.1 借助全景表现宏伟的大场景	119
5.2.2 借助中景强调主体的存在感	120
5.2.3 借助近景突出对象特征	121
5.2.4 借助特写呈现丰富的细节	122
5.3 认识焦距对构图的影响	123
5.3.1 焦距决定画面主体的大小	123
5.3.2 焦距决定画面环境的范围	124
5.3.3 焦距决定画面环境的深度	125
5.4 结合不同测光模式表现场景	126
5.4.1 针对局部区域点测光突出主体风采	126
5.4.2 中央重点平均测光让主体与环境相均衡	128
5.4.3 平均测光使大场景画面明暗更协调	129
5.5 结合镜头实现不同的取景效果	130
5.5.1 标准镜头还原真实效果	130
5.5.2 广角镜头呈现宽广的视野	132
5.5.3 长焦镜头突出虚化背景	133
5.5.4 微距镜头让局部充满画面	135
5.5.5 变焦镜头实现不同焦距下取景	137
5.5.6 折反镜头营造环圈效果	138

第6章 构图实战 139

6.1 风光摄影构图	140
6.1.1 全景呈现圣洁的山脉	140
6.1.2 俯视角展现宽广原野	141



6.1.3	横画幅表现辽阔的草原	142
6.1.4	平视角取景突出湖泊的安静	143
6.1.5	明暗对比强化沙漠的线条	144
6.1.6	对称式构图突出水面倒影	145
6.1.7	S形曲线表现弯曲的河流	146
6.1.8	特写刻画汹涌的大海	147
6.2	人像摄影构图	148
6.2.1	特写天真有趣的儿童	148
6.2.2	结合环境表现可爱少女	149
6.2.3	黄金分割法合理安排 人物位置	150
6.2.4	三角形构图使人物主体 更稳定	151
6.2.5	暗调强化男性魅力	152
6.2.6	结合道具记录情侣间的 温馨浪漫	153
6.3	动植物摄影构图	154
6.3.1	大范围取景呈现艳丽的花卉	154
6.3.2	借助对比色彩突出绚丽花朵	155
6.3.3	仰拍逆光下透明的树叶	156
6.3.4	竖画幅取景表现高大的树木	157
6.3.5	平视角拍摄猫咪的睡姿	158
6.3.6	结合环境特写花间的蝴蝶	159
6.4	建筑和夜景摄影构图	160
6.4.1	全景呈现林立的城市建筑	160
6.4.2	侧面取景拍摄奇特的 异域建筑	161
6.4.3	特写刻画独特的建筑细节	162
6.4.4	汇聚的线条表现 建筑内部空间	163
6.4.5	对称式构图表现 城市建筑倒影	164
6.4.6	放射线构图表现 绽放的烟花	165
6.4.7	俯拍绚丽的夜景	166
6.4.8	慢速快门记录车灯的 光线轨迹	167
6.4.9	多色彩表现华丽的灯光夜景	168
6.5	静物摄影构图	169
6.5.1	特写色泽诱人的美食	169
6.5.2	搭配陪体表现精致的商品	170
6.5.3	运用色彩表现生动的玩偶	171
6.5.4	纳入众多对象表现特色商品	172
6.5.5	特写刻画静物的表面图案	173
6.5.6	室内一角的家居表现温馨	174
6.5.7	结合材质与质感突出 商品特征	175



第2篇 摄影用光篇 176

第7章 用光理念 178

- 7.1 用光的主张 179
- 7.2 光线唤起影像魅力 182
- 7.3 借助光线传递画面信息 184

第8章 初识光线 185

- 8.1 什么是光 186
 - 8.1.1 光的基本原理 186
 - 8.1.2 光的有效尺寸和照射范围 188
 - 8.1.3 景物表面的反光现象 190
- 8.2 光在摄影中的作用 191
 - 8.2.1 光线带来明暗对比 191
 - 8.2.2 光线带来不同照度 192
 - 8.2.3 光线带来色彩变化 193
- 8.3 光线的不同类型 196
 - 8.3.1 自然光线 196
 - 8.3.2 人造光线 198
 - 8.3.3 混合光线 200

第9章 把握光线 201

- 9.1 不同形态的光线 202
 - 9.1.1 直射的阳光 202
 - 9.1.2 散射的天空光 204
 - 9.1.3 环境中的反射光 206
- 9.2 不同照射方向的光线 208
 - 9.2.1 顺光 208
 - 9.2.2 垂直侧光 210
 - 9.2.3 前侧光 212
 - 9.2.4 逆光 213
 - 9.2.5 侧逆光 215
 - 9.2.6 顶光 217
 - 9.2.7 底光 219
- 9.3 一天内不同时间段的光线 220
 - 9.3.1 日出时的光线 220
 - 9.3.2 清晨的光线 221
 - 9.3.3 上午和下午的光线 222
 - 9.3.4 正午的光线 223
 - 9.3.5 日落时分的光线 224
 - 9.3.6 余辉下的光线 225
 - 9.3.7 夜晚的月光和星光 226
- 9.4 不同天气环境的光线 227
 - 9.4.1 晴朗天气的光线 227
 - 9.4.2 阴天的光线 228
 - 9.4.3 多云天气的光线 229