

陳怡魁策劃編審 宗教文化全集 7



宗教神話與巫術儀式

鄭志明 /

港台書

B932
2007/1

陳怡魁／策劃編審

鄭志明／著

宗教神話與巫術儀式



中華民國宗教弘法協會主編

大元書局出版

國家圖書館出版品預行編目

宗教神話與巫術儀式／鄭志明著．—臺北市；
大元書局，2006〔民95〕

面：公分．—(宗教文化全集；7)

ISBN 986-81357-7-X(平裝)

1.神話 2.巫術-儀式

280

95003528

宗教文化全集7

宗教神話與巫術儀式

定價：350元

主編／中華民國宗教弘法協會

策劃／陳怡魁

作者／鄭志明

美術編輯／李佩霖

出版者／大元書局

負責人／顏國民

地址／100台北市中正區南昌路二段198號

電話／(02)23661177 23651168

傳真／(02)23670168

網址／www.lucky258.com.tw

郵政劃撥帳號19634769大元書局

總經銷／旭昇圖書有限公司

地址／台北縣中和市中山路二段352號2樓

電話／(02)22451480

傳真／(02)22451479

出版／2006年3月

版權所有·翻印必究

ISBN 986-81357-7-X(平裝)

133元

自序

神話與巫術是延續著古老的靈感思維活動，其深層的文化意識歷久不衰，經由宗教儀式的傳承，保留到今日，仍是人類重要的傳統生活形態。神話與巫術都是宗教的寶貴文化，不只是孕育古老的哲學觀念，也是現代人們心靈上的主要精神支柱，經由神人交感的禮儀操作，來確立生命存在的意義與價值，這種安身立命的宗教需求，是無法被科學所取代的。

從古老巫術到宗教儀式的演變過程中，建構出人類神聖的信仰世界，通過言詞上的讚祝禱告與身體上的頂禮膜拜，來表達人與神溝通的強烈願望，體會到人與天地萬有間的存有秩序，顯示出靈感思維是人與宇宙相參的神聖經驗，雖然帶有神祕的色彩，但是也其文化作用的內在理性，雖然不能被科學所驗證，但無損於其在精神領域上的教化功能。

神話與巫術是一體的，是當代民間信仰重要的文化養分，人們在靈感文化的教養下，以精神的領悟來確立生命存在的價值。人與鬼神的交感禮儀，是帶有著與宇宙普遍聯繫的法則，在儒家、道家、道教、佛教等思想與儀式的長期灌溉，早已積澱了龐大的文化內涵。本書只是做粗淺的整體概述，是值得學界繼續深入的探究與討論。

鄭志明

于北投輔仁書房 2005.11.2

宗教神話與巫術儀式

目錄

第一章 靈感思維的傳承與發展

一、前言	1
二、多重組合的靈感思維	2
三、靈感思維的基本特色	7
四、靈感思維的現代意義	11
五、結論	13

第二章 巫術的文化意識

一、前言	19
二、巫術認知的分歧性	20
三、巫術實踐的精神性	23
四、巫術文化的哲學性	28
五、結論	32

第三章 禁忌的文化意識

一、前言	37
二、禁忌的文化形態	38
三、禁忌的神聖功能	45
四、禁忌的道德主體	48
五、結論	51
第四章「通神」與「神通」的文化意識	
一、前言	57
二、「通神」的神聖經驗	58
三、「神通」的宗教體悟	66
四、宗教神聖領域的現代功能	70
五、結論	74
第五章《史記》封禪書的宇宙圖式	
一、前言	79
二、天地人神四位一體	80
三、「核心」與「四方」關係的五帝崇拜	88

四、祭祀場所的神聖空間：.....

五、結論：.....

第六章 從《太上洞玄步虛章》談步虛詞的神人交感

一、前言：.....

二、步虛科儀的宗教意境與形式：.....

三、步虛歌詞的文學內容與形式：.....

四、步虛歌詞神人交感的宗教意義：.....

五、結論：.....

第七章 道教科儀音樂的文化形式與儀式功能

一、前言：.....

二、傳統樂歌舞文化與道教科儀：.....

三、道教科儀的神聖作用：.....

四、道教科儀音樂的神人文感：.....

五、結論：.....

第八章 朱子的鬼神觀

一、前言：.....

二、鬼神與魂魄：：

三、死生的「常」與「非常」：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

四、祭祀的「合氣」與「合理」：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

五、尙鬼與淫祀：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

六、結論：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

第九章《西遊記》的鬼神崇拜

一、前言：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

二、多重至上神崇拜：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

三、三教多神崇拜：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

四、自然精怪崇拜：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

五、結論：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

第十章《封神演義》的多重至上神觀

一、前言：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

二、《封神演義》中的神明由來：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

三、《封神演義》中的神明組合：：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

三、王母信仰與至上神信仰的崛起與發展	291
四、扶鸞與鸞堂的再興與發展	296
五、新興靈乩的崛起與發展	300
六、神壇的林立與擴散發展	305
七、結論	310

第一章 靈感思維的傳承與發展

一、前言

長期以來我們對漢人社會原有文化意識的了解相當有限，由民眾所凝聚而成的民間生活傳統一直被視為文化的異端，缺乏合理的知性關懷，尤其是代表民眾觀念系統與行為模式的「民間信仰」（註一），依舊受到強烈的排斥與否定，被冠上「迷信」的標識，反對民眾仍然保有著這種原始落後的信仰體系，甚至認為如此社會性的信仰行為危害了現代生活秩序的理性發展（註二）。

問題是一個民族經由幾千年的民俗生活所累積而成的意識形式與精神形態，也可以算是人類自然發展與高度穩定的信仰體系。這種信仰體系真的與現代文明相背離了嗎？成為遲早要被歷史所淘汰的廢物了嗎？還是這種信仰體系依舊可以存活於現代社會？仍然可以穩定民眾的精神世界？

各種意識形態與信仰體系應該不是相互對決的，彼此有著一脈相承的輔助關係，民眾某些根深蒂固的心理習慣，必然也有其累世不替的精神境界與文化系統，早已成為民間廣泛持久的宗教現象，積澱於傳統的生活習俗之中。現代化社會的精神價值體系雖然與過去漢人社會的民間體系大不相同，但是就人類存在的基本需求來說，其內在經由觀念知識的思考與運作得以探求人類存在的意義與價值，在這一點上還是可以互通的，期待傳統信仰體系與現代價值體系能夠密切的相結合，並且持續有效地發揮其原有的社會文化功能（註三）。

漢人的來台開墾、建莊與立街，是以原鄉的生活方式來建造新鄉的人文景觀（註四）。所謂「原鄉生活方式」不只是外在物質形態的形而下維生方式，還涉及到實際生活規範的形而上存有哲學，全面地彰顯了原鄉傳統文化社群的價值系統，是以形而上、形而下整全綜合方式，將原鄉的人文景觀重現於臺灣（註五）。這種形而上的觀念系統是經由漫長的歷史發展過程中由多種觀念構成的複合體，是民眾在實際生活操作下所傳承的集體意識，建構了族群固有歷史記憶下的認知體系與行為模式。

族群的集體意識雖然是多元組合，就其本質來說，也是相當穩定的，延續了初民社會的原始思維（註六），發展成民眾自成一格的「神話思維」（註七），或稱為「靈感思維」（註八）。這種民眾深層的靈感思維雖然承續了遠古時代的神話思維模式，卻也混合著歷代以來流傳於民間的各種精神文化，在互相的滲透中，形成了一套大雜匯的龐大形上精神體系。即民間信仰不是單指鬼神崇拜而已，其本身含有著豐富的觀念體系，自成了完整的形而上學，實現了人自身與宇宙一體化的關係與願望，進而確立了個體生命存在的目的與意義（註九）。

民間這種靈感思維的形而上學，經過了先民世代的實踐、詮釋與弘揚，早已形成群體生活共同接受的思維方式，有著強烈的歸屬感與認同感。在現代社會裏這種靈感的思維模式，未必會被當代科技文明所淘汰，或許還有著調適而上遂的對應契機，依舊可以協助民眾經由對民間信仰的皈依，產生新的歸屬感與認同感。

二、多重組合的靈感思維

神話是靈感思維的偉大創造品，不是遠古時代才有神話，神話是亙古長存的一套精神詮釋系統，只

要民眾仍有崇拜的需求，神話就可以歷古常新，不斷地賦給它豐富多采的傳說內容。

有些學者認為神話脫離了原始社會與原始思維，就必然走向消亡（註十），這種觀念是把神話狹隘化了，僅把神話定義為遠古社會的遺物。袁珂不贊成這種理論，提出了「廣義神話」的主張，認為減退了原始色彩的神話，仍然是神話（註十一）。可以這麼說，神話是民間信仰的教義系統，只要人們仍然崇拜鬼神，神話就能繼續的傳承、創造與流行（註十二）。

今日的臺灣民間可以號稱為神話再創造的原鄉，靈感思維依舊是民眾深層的心理結構，建構了一個以鬼神崇拜為核心的文化空間。在社會基層的人文景觀中，鬼神的神聖崇拜依舊是族群成員共同遵循的秩序規範，是相當有著縱深歷史的生活方式，沒有被現代化的科技與工業文明所破壞或衝垮，反而有著日愈興盛的趨勢，隨著迎神廟會的風行，各種神靈的靈感思維模式也不斷地被激發出來，成為各種祭典儀式背後的意義價值體系。

民間信仰與一般宗教不同的地方在於沒有成型的教義系統，其操作體系背後的理論基礎就是「神話」。所謂神話就是以一套語言系統來表達神人交感的特殊思維模式，建構了族群的價值意識與因襲模式，支配了民間集體的思想與行為，形成了一定的民俗心理與生存規範。

臺灣民間的觀念文化與詮釋系統，就是以神話的形式來表達，神話呈現於民眾崇拜鬼神的活動之中，隨著神明崇拜的多元性與多樣性，正反映出神話的靈感思維也是多層次的組合結構，在民眾實用功能的功利目的與生存需求下，各種有利於生存的神話思維模式，都可以經由現實禮俗的實際操作，儲存與積澱了族群集體的信仰記憶，累積了世代相承的思想理念與活動形態。即民間的神話是多重觀念的多樣組合，是長期時空文化累積下來的產物，呈現出綜合與集體的創作形態，同時也有歧出與同化的整合作用，展現出什錦龐雜的複合結構。這種複合結構體其內容頗為豐富，大約可以分成下列四種累積層

次：

一、各種原始崇拜理念的累積：民間神話保留了不少遠古時代的原始意識與崇拜的文化內容，比如原始的自然崇拜、精靈崇拜、圖騰崇拜、動植物崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜、上帝崇拜等神靈體系，便包裹著神話的靈感思維，重新復活於現代的民間社會，即民間神話與遠古神話仍有著一脈相傳的臍帶關係。原始崇拜的價值理念在民間仍可發生作用，民眾還是仰賴神話的解釋與認識事物的能力運用於實際生活的需要。如來自社神的土地公崇拜，來自於水庸城池的城隍爺崇拜，來自於火神的灶君崇拜，來自於圖騰的龍王崇拜，來自於動物的虎爺崇拜，來自於植物的樹頭公崇拜，來自於庶物的石頭公崇拜，這些古老崇拜有著極強的生命力，可以說是至今未死的活化石，固著於民族思維定式的文化心理之中，成為世代相傳的象徵性思維符號。這些崇拜的源遠流長有著複雜的社會與歷史的根源（註十三），主要還是經由神話建立了高度穩定的觀念體系，確立了族群對宇宙、社會與個體的全面審視，在崇拜的超自然力下，感應了神力的超越存在，形成穩固的寄託對象，幫助個體生命在現實生活中有著足以信賴的權威與依之行動的價值框架。這種信仰觀念集中體現的神話，不是單一的，而是多重存在的，可以因時因地隨時湧現，產生足以對應外在生活環境的思想與感情。

二、各種原始神話的改造與累積：在臺灣民間神話的內容是極為豐富多采與龐雜繁蕪，來源極為複雜，經由長期傳說的再創造，各種原始神話在文化的累積與折射下，相互的滲透與混合，增多了神人交感的實用功能，導致遠古神話人物，如盤古、女媧、伏羲、神農、黃帝、西王母、堯、舜、禹等仍是人們崇拜的主神，支持崇拜的神話在數千年一再傳播下，不斷地進行古神話的重新組合，加入不少符合時代需求的新信仰內涵（註十四），擴充了神話的信仰力量，以新的靈感關係來強化族群的內聚力，增進現實生活的具體利益。同樣地也可以將後代的英雄或神奇人物以神話的方式重新塑造，建構出新的

神話，且在新神話的流傳下，建構新的崇拜主神，如關公、媽祖等人在神話的不斷塑造下，轉而成為信仰的神明，甚至成為萬人景仰的「大帝」與「天后」，這種將平凡的歷史人物改造為神明，完全是神話的功能與作用，尤其是神話的靈感思維更能散播神明的靈異事蹟，轉而成為虔誠的信仰感情，傳遞了神人共感的神聖經驗。另外後代小說、戲曲中的神明或虛構人物，也以神話方式，推動出另一股新的造神運動。如孫悟空、二郎神、哪吒、濟公等，多為文人捏造出來的幻想人物，卻能經由通俗故事的流傳，形成了特殊的心理結構與思維方式，感受到這些靈異人物的神奇能力，建構出神聖性的情感體驗。在知識層面上或許是莫名其妙與荒唐無稽，在心理層面上卻可交感出真實的情感，認同神話中神明的神奇力量，可以維持自然規律與宇宙秩序，也能護佑著族群與個人的吉凶禍福。

三、各種宇宙觀念與思想的累積：神話在民間的地位可以說是功能齊全的權威理論依據與實踐依據，因為神話在漫長歲月的經驗累積下，像一個大型的吸塵器，吸納了各種成型的觀念系統，逐漸由簡單到複雜，由零星到系統的成熟發展過程。這些觀念系統構成了多重的宇宙圖式，其內包容著各式各樣的形而上學，類似一個龐大的觀念叢林，可以隨時組合，幫助民眾在複雜多變的社會生活中確立了相應的生存模式與價值尺度（註十五）。所謂宇宙圖式是確立在宇宙中的地位，對人與宇宙的關係作整體的審視與反思，這也是神話在人類精神上的積極意義，以靈感思維的運作模式給與人們價值性、權威性與神聖性的保證。民間信仰的宇宙觀念與思想不是獨斷的，而是多種文化模式相互混合下的產物，其內在的精神系統是在穩定的狀態下進行彼此滲透的實踐活動。這種實踐活動基本上是採用自發的方式，不是一人一時一家一派的智力創作，而是集眾人之力長期加工而成，是集體民眾在求生過程中，隨著社會活動、宗教活動而派生出來的精神活動，是利用民間流行的精神系統長期交織而成的產物，以多元而又相互順應與同化的交融方式，將原始神話、儒教神話、道教神話、佛教神話、民俗神話等混合在一起，

以雜揉方式與跳躍方式隨意引用，只要其引用的精神觀念能在現實生活中獲得具體的安頓就行了。

四、各種宗教神祕體驗的累積：民間精神系統的多元性導因於多種宗教的普通流行，民間神話之所以不同於遠古神話，在於其靈感思維參雜了不少後代宗教的義理系統與生命境界，尤其是各個宗教的神祕體驗深化了民間靈感思維的觀念系統與操作模式。一般宗教的靈感思維是比民間神話更為豐富，以深度的理論來架構更為精緻的神人交感境界，來滿足人們生活的感受與願望，造就出極為完備、周密、精緻、深邃的信仰體系，民間神話雖然無法照單全收，卻能經由靈感思維進行神祕經驗的轉移與擴充，吸取各個宗教的信仰功能，更新與重整其精神世界。這種攝取不是整套理論的充分消化，而是經由靈感思維同化了神祕經驗的神奇作用，提供了立即感應的信仰感情，直接讓民眾有著肯定的人生目的與穩定的人生歸宿。臺灣目前的宗教系統不少，有傳統所謂的儒釋道三教，加上民間宗教、西方宗教與新興宗教，流傳著紛歧多端的神祕體驗，民間神話以不變應萬變的方式，充分地利用其靈感思維的包容特性，歷經了各種宗教洗禮之後，不僅不被其他宗教所同化，反而以不敗之身益加狀大了其傳統的文化心理與生活習俗。如此，民間神話經得起社會的考驗，以其多重累積的精神體系，伸入到民眾的心靈深處，其妙用的靈感思維解答了人生的種種困惑，以隨機得宜的交感方式指導了人們安詳的社會生活。

以上四種累積層次是同時並存的，且經過了漫長時空文化的消化與整合，在其龐雜的複合結構中，每一種累積也都有其歷史性與文化性的發展趨向，經過合理的改造與調整，統整了各種相對獨立而又彼此關連的文化形態。臺灣漢人的靈感思維的特色正是如此，一方面有著龐雜的多元性格，一方面也有著相互交融的整合性格。這是因為靈感思維本身就是一種自發性的文化，對各種文化原本就具有著沈積的作用，在長期的交織中可以異中求同與同中求異，不斷地同化與歧出，建構了整體統合的文化形態。

三、靈感思維的基本特色

民間神話就是保存於社會之中象徵了神聖符號的語言系統，語言原本就是人類文化創造的工具，人類創造了語言，語言反過頭來創造了人的意識、感情、思想、觀念，即語言創造了人的感性與理性（註十六）。臺灣民間還保存了神話語言的自主性，直接經由語言把民眾放在一個更為廣闊的文化空間之中，不斷地與外界進行語言的信息交換，在觀念的互動中逐漸發達其龐大的認知體系與操作模式。讓神話語言得以傳播開來，主要靠兩樣得力的工具，一為神廟，二為禮儀。

神廟不單是物質的硬體結構，它有著凝聚神話語言的具體功能。民間如果沒有神廟，神話將會失去了集合族群的能力，無法構成一套社區群體共同遵守的生活規範。這也就是為什麼漢人在臺灣開墾的過程中必須先創立土地公廟與村廟的主因。因為有了廟以後才能形成了「公眾性的共同信仰」（註十七），神話語言方能履行他的職能，鞏固了漢人移墾聚落的形成與發展。可見，神廟是民眾集體意識與精神凝聚的表象，建構了與神明靈性交感的習俗生活。

地方神廟的生活習俗就建立在崇祀神明的祭典禮儀上，禮儀是民間神話重要的操作行爲，充分地傳達語言符號的象徵性作用，使靈感思維得以進一步的神聖化、系統化與模式化。人類學家習慣使用「祭祀圈」與「信仰圈」來敘述臺灣漢人以神明信仰來結合與組織地方人群的方式（註十八），這種結合主要還是靠民間神話的靈感思維，利用神話語言形成了一個完整性的文化空間。所謂大小祭祀圈就是這些文化空間的交錯與重疊，所謂信仰圈則是神話語言的擴散，強化了大區域民眾共有的信仰感情。

「神話」與「祭典」是一體的兩面，透過祭典儀式的語言行爲，抽象的神話觀念才能有程序的具體化，傳達了民眾的思想感情與精神系統。因此祭典禮儀傳達了人與超自然力量交感的語言魔力，將神話