

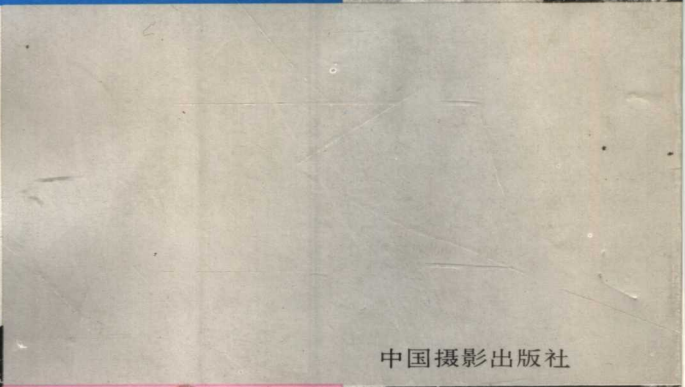
摄影家参考丛书

瞬间——

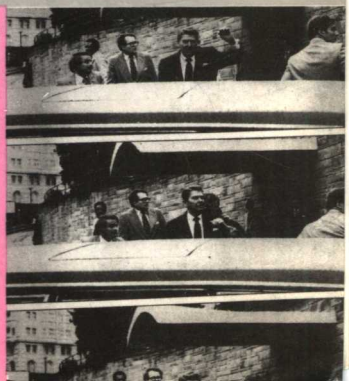
普利策摄影奖获奖作品

(1942—1982)

王景堂 编译



中国摄影出版社



1
3



陈 申主编

摄影家参考丛书

瞬 间

普利策摄影奖获奖作品

(1942—1982)

〔美〕约翰·利克利

雪莉·利克利

王景堂 编译

中国摄影出版社

摄影家参考丛书

瞬间——普利策摄影奖获奖作品

(1942—1982)

原 著 约翰·利克利

雪莉·利克利

编 译 王景堂

责任编辑 高 琴

出 版 中国摄影出版社

印 刷 北京一二〇一工厂

发 行 新华书店北京发行所

开 本 850×1168 1/32

印 张 5.75

首次出版 1991年5月

首次印刷 1991年5月 98年2月第3次印刷

印 数 10001—15000册

I S B N 7—80007—076—10/J·76

定 价 13.00元



约瑟夫·普利策像
(1847—1911)

前 言

普利策奖是根据美国著名报人约瑟夫·普利策(1847—1911)的遗嘱而设立的,共分十类,摄影是其中一类。普利策摄影奖历来被认为是美国摄影界的最高荣誉,备受人们的推崇。

普利策摄影奖从1942年开始颁发,最初几年为单幅新闻照片,1968年起增设专题照片奖,除1946年因故未评外,每年评选一次。

本书收集了从1942年到1982年40年的照片,以及有关历史背景及拍摄经过。全书有获奖照片55(幅、组),共计125幅,有关文字介绍约4万字。可以说,这是一本系统、全面并具有权威性的介绍普利策奖获奖作品的书籍。

此书对从事和研究摄影工作,尤其是新闻摄影工作的同志,以及摄影爱好者和对美国问题感兴趣的读者有一定的参考价值。由于中美两国的社会制度根本不同,因此,在新闻摄影的观点方面肯定也存在很大的差异,请读者留意鉴别、思考。

本书为适应中国读者的阅读习惯,采取了编译的办法,在尽力保留原作风韵的基础上,作了大量的删改和调整。不妥之处,敬请批评指正。

编译者

1990年12月

关于普利策新闻奖

普利策奖代表了美国新闻界成就的顶峰。该奖每年颁发一次，基金是美国报纸出版人约瑟夫·普利策(1847—1911)给哥伦比亚大学的遗赠。

该奖共分十类，摄影是其中的一类。评委由有成就的名记者组成。当年的优胜者由评委审查、挑选，但评选结果需经哥伦比亚大学顾问委员会通过，并由哥伦比亚大学校长宣布。

首届普利策摄影奖是1942年颁发的。此后，除1946年外，每年颁发一次。从1968年开始，摄影类增设了专题照片奖。专题照片通常是由一组照片组成。

普利策摄影奖获奖作品具有重要意义。不少美国人对于许多重大事件的深刻印象是由当年普利策奖获奖照片形成的。事实上，许多美国人是通过回忆他们第一次看到这些影象时他们正在干什么，来记录自己的一生的：肯塔州的一位少女在极度痛苦中放声大哭、被凝固汽油弹烧伤的越南儿童尖叫着在路上奔跑、枪杀李·哈维·奥斯瓦尔德、艾德雷·史

蒂文斯鞋底洞穿、海军陆战队员将旗帜插上硫黄岛……。这些凝固的瞬间已经深深铭刻在每一个人的心田，印在人们的脑海里。

这些照片是真正的美国文化遗产，美国历史道路上的路标。然而，在很大程度上，它们一直被仅仅视为美国过去的记录和美国今天的证据。

本书汇集了 1942 年至 1982 年的获奖照片，并讲述了每幅照片所包含的故事。此书引起的感情反应是无法估计的。

在编辑本书的过程中，约翰·利克利和雪莉·利克利夫妇采访了作品的获奖者本人，或者已故的摄影者的亲朋。书中所用照片大部分由作品的原底放制，质量可能是最高的。关于专题系列获奖照片，由于篇幅的限制，本书只能收入一组中具有代表性的几幅。

本书虽有不少暴力的反映，但同时也使人们看到了人类的高贵品质——勇敢、献身、同情与欢乐。这些照片记录了动人心弦的生与死，以及生死之间所包含的一切，它们是历史性的瞬间。

目 录

1942 年	纠察线上的战斗	1
1943 年	海难者	2
1944 年	情愿牺牲 英雄归来	3
1945 年	美军占领硫黄岛	6
1947 年	瓦因科夫饭店大火	9
1948 年	持枪的少年歹徒	10
1949 年	明星告别球坛	12
1950 年	特技飞行表演	13
1951 年	平壤大桥	15
1952 年	“揍那个黑鬼!”	17
1953 年	艾德雷鞋底洞穿	19
1954 年	奇 迹	21
1955 年	海滩悲剧	23
1956 年	郊区一日	24
1957 年	安德烈亚·多拉号客轮沉没	26
1958 年	警察与儿童	28
1959 年	车 祸	30
1960 年	审判战犯	32
1961 年	刀剑下的政治	34
1962 年	六十年代的诞生	36
1963 年	最后的忏悔	38
1964 年	他在枪响时按下了快门	40
1965/1966 年	一场特殊的战争(4 幅)	42
1967 年	“欢迎”到密西西比来	45
1968 年	美好时期的梦	47

	起死回生之吻	48
1969 年	民主与自由	50
	在马丁·路德·金的追悼会上	52
1970 年	象牙塔里的枪	54
	走向困苦的迁徙(4 幅)	56
1971 年	极其可怕的惊叫	60
	藏在阴影中(5 幅)	62
1972 年	达卡惨案 焦 土	66
1973 年	弹火纷飞的一天	70
	与妻子一起体验生命诞生的瞬间 (5 幅)	72
1974 年	欣喜若狂	75
	一幕好莱坞短剧(4 幅)	76
1975 年	战斗间隙中的小憩	79
	七十年代,你觉得如何?(5 幅)	81
1976 年	“只差两秒钟”(4 幅)	84
	校车风波(4 幅)	88
1977 年	对昔日荣耀的玷辱	91
	右翼与左翼	93
	献给埃迪·鲁宾逊	95
1978 年	一起电视实况转播的绑架案	97
	无法无天的国家(3 幅)	99
1979 年	小镇外的一起凶杀案(9 幅)	104
	'78暴风雪(6 幅)	114
1980 年	伊朗的净化	122
	牛仔—美国的民间英雄(12 幅)	125
1981 年	利比亚政变(7 幅)	134
	消磨时光(10 幅)	139
1982 年	里根总统遇刺(5 幅)	148

纠察线上的战斗(1942 年获奖作品)

1941 年 4 月,美国福特汽车公司工人举行大罢工,致使底特律的福特厂 38 年来首次关闭。工人纠察队同该厂破坏罢工的打手及警察发生严重冲突。

《底特律新闻》的记者米尔顿·布鲁克斯耐心地等待着拍摄时机。当他看到戏剧性的冲突发展为暴力之后,立即挤上前去,以令人震惊的方式,记录了给予工会以生命的这种愤懑与力量。

这幅照片是荣获普利策奖的第一幅优秀新闻照片。



■ 纠察线上的战斗 1942

米尔顿·布鲁克斯摄

海难者(1943 年获奖作品)

日本偷袭珍珠港(1941 年 12 月 8 日)数周后开始包围新加坡。当时,一艘英国货轮从新加坡驶往仰光,午夜时分在苏门答腊 270 英里的印度洋海面为日军鱼雷击中,船上人员纷纷乘救生船逃命。图为逃难中的一名印度籍船员向另一只救生船上的美联社记者弗兰克·诺埃尔伸手讨水喝的情景。当时,他们在大海上已经整整漂流了两天,没有水就意味着死亡。诺埃尔身染疟疾,自己也没有水,自然无法满足这位海难者的要求。但是,他却在自己生死未卜的情况下,没有忘记摄下这一短暂难忘的接触。

两天后,诺埃尔获救,侥幸生还,而印度海员所乘的救生船却永远消失在大洋中。



■海难者 1943

弗兰克·诺埃尔摄

情愿牺牲(1944 年获奖作品)

在美军从日军手里夺取塔拉瓦的战斗中,美国 3000 名海军陆战队员浴血奋战、前仆后继。经过三天激战,他们终于占领塔拉瓦,全歼驻守日军。但美军亦付出沉重代价,仅有数百人未有伤亡。

美联社战地摄影记者弗兰克·菲兰随美军先头部队乘船登陆,中途,船被日军击沉。他便扛着沉重的相机和其它摄影器材向岸边泅渡,几经周折,终于在炮火纷飞之中游到岸边。然而,他的相机却受到损毁而无法再用。由于没有相机,他眼睁睁地看着战斗在进行却无法拍摄。他认为这是自己一生中最痛苦的两天的。第三天,他借到一台相机,拍下了这历时 76 小时的最后战斗——在地堡中顽抗的 4000 名日军全部被埋葬。



■情愿牺牲 1944

弗兰克·菲兰摄

英雄归来(1944 年获奖作品)

近几年,战争已成为人们生活的一部分,战争触及到每一个美国家庭。成千上万的男子投入战争,而受伤的英雄则逐日归来。

陆军中尉罗伯特·莫尔要回到衣阿华州菲林斯卡这座仅有 1100 人口的小镇,全镇的人聚集在月台上,兴奋而焦急地等待着该镇子弟莫尔的归来。莫尔参加了北非战役,并荣获优秀服役十字勋章。

《奥马哈世界先驱报》的记者厄尔·邦克为拍摄归来的士兵这永恒的瞬间,整整等了 24 小时。1943 年 7 月 15 日上午,莫尔乘坐的列车抵达菲林斯卡,莫尔的妻子与女儿南希从等待的人群中冲出。当莫尔一下子将 7 岁的女儿南希搂入怀中时,邦克不失时机地摄下了这幸福的家庭团聚的一幕。从这幅照片中,我们看到了战争的另一个侧面:经历过这场战争磨难的人们依然在生活着、在爱着。



■英雄归来 1944 厄尔·邦克摄

美军占领硫黄岛(1945 年获奖作品)

硫黄岛是位于东京以南 650 英里的一系列群岛之一,由火山灰堆积而成。它本身并不珍贵,然而,对它的占领意味着美国在太平洋的进一步安全,在战略上造成对日本的进攻态势。

1945 年,美国参战已经四年。在这四年里,日本早先夺取的领土大部分已被重新夺回,力量的对比已经发生变化。然而,仍需对日进行最后一战,以压倒日本的士气,并征服其领土,即同时袭击东京湾和硫黄岛,以分裂业已疲惫的日本军队。

美军在硫黄岛发动了全面进攻,从空中和海上连续 72 天的炮击和轰炸,使该岛面目全非,但却未能击溃隐藏在地下碉堡及岩洞中的 23000 名日军。

1945 年 2 月 19 日,第四第五海军陆战队在硫黄岛登陆,向萨里巴奇山进发。他们用了三天的时间才到达山下,四天时间才将该山包围;太平洋战争中最血腥的战役——硫黄岛战役打响了。通往萨里巴奇山的路上布满了死尸,6821 人被打死,191217 人成为残废。在 2 月 23 日上午,28 团二营 E 连,经过 550 英尺艰难凶险的爬行才抵达山上,精疲力竭的美军士兵竖起了星条旗。

摄影记者乔·罗森塔尔在经过几个战役之后,也来到硫黄岛。他从一名水手长口中得知,巡逻队拿着旗帜上山去了。乔便同其他摄影记者一起,绕开地雷,也向萨里巴奇山爬去。在 28 团指挥所,他们得知由 40 人组成的小分队已拿着旗帜出发了。

在他们向山上前进的过程中,先后六次不得不进行隐蔽,因为海军陆战队的士兵还在继续轰炸藏在岩洞中的日本狙击手。从山

上下来的一些摄影记者告诉乔和其他正向上爬的记者说，旗帜已经竖起。乔觉得，不管如何，他需要拍一张这样的照片。于是，没有理会这些，他继续向山上前进。中午时分，他们抵达山顶。

老远，乔就看见一群海军陆战队的士兵扛着一根 24 英尺长的铁管，拿着一面很大的美国国旗。于是，他向后退了大约 35 英尺，并很快搬了些石头，加上背包，堆成一堆，准备垫脚。他看到 6 个人正极力将这面巨大的国旗竖起，于是，他踩在垫好的小堆上，拍下了这幅战争中最著名的照片。

从某种程度上讲，这幅照片简直是一个奇迹。经过滩头战斗而幸存下来的人中，没有任何人能说出他是如何拍下这幅照片的。这如同在雨中走路，而却未被雨打湿一般不可思议。

照片中的这六名士兵被永远地凝固在了美国的历史上。因为这幅照片可说明美国的一切——她的骄傲、她的勇猛和她的牺牲精神。



■美军占领硫黄岛 1945

乔·罗森塔尔摄