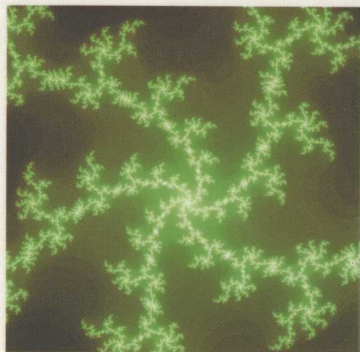


12-34

当代通识教育系列教材



主编 / 蒋承勇

DAXUE YUWEN JIANBIAN

大学语文简编

(第二版)

浙江工商大学图书馆



Z1934832



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

当代大学生通识教育系列教材

大学语文简编

(第二版)

主 编 蒋承勇

副主编 王 正

编写人员(以姓氏笔画为序)

王 正 陈灵强 郑友霄

徐 凯 郭文国 蒋承勇



上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书是一本富有创意的大学语文新读本。本书选取短小精悍的名篇佳作,编排从“自我/社会”、“自然/文明”两个维度展开,以“人生之旅”、“仁爱之心”、“文明之思”、“自然之子”为题组成四个板块,又以青春、爱情、希望、信仰、死亡、人伦、感恩、忧患、博爱、理性、审美、怀旧、母语、闲情、回归、超越为题构成16讲。本书具有人文性、审美性、简明性、新颖性等特点,既是高等院校大学语文公共课教材,也是文史爱好者的好读本。

图书在版编目(CIP)数据

大学语言简编/蒋承勇主编. —2版. —上海:上海
交通大学出版社,2010

当代大学生通识教育系列教材

ISBN 978-7-313-05273-5

I. 大... II. 蒋... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167305 号

大学语文简编

(第二版)

蒋承勇 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市文化印刷有限公司 印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 印张:23.75 字数:448千字

2008年8月第1版 2010年9月第2版 2010年9月第2次印刷

印数:5030

ISBN 978-7-313-05273-5/H 定价:36.00元

版权所有 侵权必究

前言

编写一本大学语文新教材,首先必须回答:它与既有的众多大学语文读本有何区别?倘若不能应答这一问题,那么,新编的教材不过是同类教材的重复性建设,也就失去了自己的“个性”,失去编写的意义与价值。

梳理一下我们这本《大学语文简编》(以下简称《简编》)的编写思路,大致可以回答这个问题。

坚持“简编”。顾名思义,我们的大学语文教材是一个简编本。这里的“简”,具体表现在课程容量、选文篇幅、单元设计和阅读提示四方面。首先,在课程容量上,《简编》只安排16讲,与现行普通高校“大学语文”课的实际教学时数(每周2~3课时,一般为16周)基本对应。其次,在选文篇幅上,《简编》容量不求大,所选的大多是短小精悍的名篇佳作,即使遇到精彩的长文,也以节选的方式处理,始终不失“简编”的题旨。第三,在单元设计上,《简编》每讲设置6篇左右备选文章,其中1篇为主讲篇目,既重点突出,主次分明,又灵活机动,便于教与学的操作,教师可以根据本校大学语文的课时情况和个人专长进行选择 and 组合。第四,文本的阅读提示也同样体现简约的特征,点评精要,不作过度阐释,更不作文学专业术语的铺张与渲染。因此,本教材从头至尾都是一个精编本、浓缩版。

不过,不能由此将“简编”等同于简陋与肤浅。本教材主题单元设计追求丰富性与新颖性,选文追求精美与典雅,阅读提示追求画龙点睛与发人深省,都可见出本教材朝着简约而丰富、短小而精致的方向所作的努力。本教材正是因其“简”,才有沉思和想象的“空白”,才有丰富、充实与再度创造的可能。我们相信教师们的语文功底和自主创新能力,因而没有将文本阐释得过细、过全、过死,而是给教师们留足了自由发挥的空间。

突出“人文”。为什么要给大学生开设“大学语文”?是为了培养其语言能力(工具性),培养其文学欣赏与审美能力(审美性),还是为了使其接受文化熏陶,领悟人生道理,从而提升人文素养(人文性)?通常的回答是兼而有之,且往往强调工具性、审美性,然后兼及人文性,呈“工具—审美—人文”的思维模式。我们认为,大学语文课程作为“高等语文”,主要面向大学一年级学生,无疑有培养学生语言能力的任务。但是,大学生毕竟已有中小学语文学习的经历,在阅读理解语言文字的运用上已有相当的基础,没有必要再去重复中小学的语文教学路数,过于突出工具性。在技术理性盛行和中小学素质教育还难以落到实处的今天,大学生虽然仍需

进一步提高母语应用能力,但更需要的是人文素养,而这又不是文学教师们对学生进行满腔热情的文学鉴赏能力和审美能力教育所能奏效的,因而用“大学文学”取代“大学语文”显然也过于狭隘。我们认为,通过赏读富有审美情趣和思想启迪的经典文本,既可以触动和激发学生潜在的人文关怀,以期给他们补充人文营养,又可以提升他们的文学鉴赏能力和审美能力,还能“自然而然”地提高他们的语言能力。因此,一本选文精美、人文意蕴丰厚的大学语文教材,是人文熏陶的经典、审美教育的华章、语言训练的范本。在这个意义上,并非只有文学文本才具有审美的因子,半部《论语》也好,史家绝唱也罢,又有哪一点输给了文学?“上帝死了”的预言,“诗意栖居”的渴望,都充满了文学性,或者说,其内涵之深刻、形式之规范、语言之纯粹,足可称语言文学的典范。基于此种理念,《简编》的编纂模式必然不是传统式的“工具—审美—人文”,而是创新性的“人文—审美—工具”,人文性是第一位的和根基性的。学生在掌握专业技能的同时,若能通过大学语文的学习,还能获得一种人文素养和情怀,那是我们的莫大欣慰。“专业成才,精神成人”,这是大学生全面发展的需要,也是我们培养人才的努力方向。

充实“新文”。众多的大学语文教材因追求选文的经典性,造成了相互间的雷同与重复。有的为了标示“新颖性”,就略选几篇例外的文章以作点缀,重新设置板块,便算是“人无我有”了。近年出现的大学语文教材中常有选用张爱玲、王小波的作品,就很能说明问题。《简编》则将“点缀”扩展到大部分甚至绝大部分的更新,使“点缀”成为“主体”,这是《简编》在选文上的一大突破。选文中译文占了一定的比例,因而显得有些“洋气”。以往的大学语文往往是国文的代名词,世界名作比例偏少。其实即便从“国文”的角度理解,不少由外文翻译而来的优美流畅的汉语文本,实属上乘的国文经典,何况人文关怀原本就不应该以中国为界,画地为牢,它是一种世界理念和普世价值。人文的内涵即有“化成天下”之意,是在民族情感基础上的世界胸怀和人类意识。《简编》中选入《圣诞老人真的存在吗?》、圣经和佛经,这是十分罕见的,其主旨就代表了人类的普世关怀。卡耐基的励志文章、孙绍振和傅道彬等人的鉴赏文字,别的大学语文教材中也从未见过。选文的新颖性,其作用恐怕不仅是吸引眼球、激发兴趣,它将为大学生们带来特殊的视角、崭新的思路和观念。当然,我们在选文上求新,绝非片面地求异求怪,而是追求新颖性与经典性的合二为一。

挑战“难题”。思想内涵上有新突破,显示了《简编》编写的“勇气”。选文编排的基本框架,从两个维度展开:自我/社会;自然/文明。于是就有了“人生之旅”、“仁爱之心”、“文明之思”、“自然之子”四个板块,演绎出青春、爱情、希望、信仰、死亡、人伦、感恩、忧患、博爱、理性、审美、怀旧、母语、闲情、回归、超越等 16 个主题。这些主题覆盖着方方面面,又有着内在的逻辑关联,既独立、松散又整体、统一,构

成了一个开放的、复合的结构系统。每个主题以形象化的题目标识,目的是形成章目在视觉上的冲击力与吸引力,同时也增添了教材的文化蕴涵,其中不少单元的设计富有挑战性。

宗教,历来是教材编写中神秘的禁区。如果把握不了,容易适得其反,产生误导的作用。因此,选文中涉猎宗教是有“风险”的,这是编写大学语文教材的一大难点。故而,编写者每每谈“宗”色变,唯恐避之而不及。但回避,不等于问题就从此消失,不等于就没有“风险”。问题依然被悬置着,随时有可能引发新的致命的问题。大学生在宗教信仰上的迷失,大多不是由于宗教本身,而是由于对宗教缺乏正确认识所致。如果大学生没有认识到什么才是真正的宗教,那么,就很容易让迷信和邪教长驱直入。认识什么是真正的宗教,了解宗教的伦理价值,恰恰有利于防止大学生误入歧途,还有利于提高他们的人文素养。有鉴于此,《简编》直面宗教,编选宗教经典文本,以图点拨迷津,引领学生破解难题。

“母语”部分的安排,主要考虑到汉语的独特魅力和对世界文化的特殊贡献,以及大学生言语交际的需要,而其中的对联,更是尽显传统文化和汉语韵律的优长,让人感触到母语血统的余温。“闲情”部分则出于现代社会释放紧张心理的休闲性需要,它或许不是人生的重要部分,但有了它,人生可能更完整,人的性情更优雅洒脱,所以我们也将其纳入视野。而“诗与思”的对话,其实就是人的自然天性与文明理性的对话,人类期待着自然与文明在冲突、悖反中走向统一与和谐。这些章节的出现,都不是对现行教材的简单复制,而属于以个性化的视角,对人生、对社会、对自然、对文明沉思的结果。

创新“体例”。《简编》的框架结构,也有独特的思考。每一讲由“单元导引——文本——阅读提示——思考题”四个部分组成。“单元导引”以诗意化的语言作为诱因,点拨阅读的整体思路,又引而不发,以激起学生阅读、感悟与思索的欲望。“文本”为经过反复筛选的范文,具有思想内涵和语言表述上的双重示范价值,真正体现出“语文”的范式。“阅读提示”部分力戒繁琐分析,也避免专业性的文艺理论演绎,而是从通识的要求出发,强调针对性和启发性,以阐释文本的内涵为主,揭示其中的哲理,同时兼顾对文本艺术性的品味。“思考题”则是文本内涵的延伸,也是阅读的深化,同时也为教师的教学引导提供某种思路。孔子有云“不愤不启,不悱不发”,在编写过程中,我们只是为师生提供思考问题的视角,至于最后的答案,则由师生在共同的教学过程中去寻找、去探索、去发现。

或许,答案永远不是最后的,那么,我们永远在路上,在寻寻觅觅……

编 者

目 录

· 人生之旅 ·

第一讲 莫让年华付流水	1
1. 李大钊:《〈晨钟〉之使命——青春中华之创造》	3
2. 古诗二首:无名氏《金缕衣》、颜真卿《劝学》	5
3. 现代诗二首:穆旦《春》、于坚《作品 51 号》	7
4. 何其芳:《迟暮的花》	10
5. 余华:《十八岁出门远行》	14
6. [美]塞缪尔·厄尔曼:《青春赋》	19
第二讲 爱,是不能忘记的	21
1. 爱情诗七首*:《蒹葭》、李商隐《锦瑟》、苏轼《江城子》、秦观《鹊桥仙》、 徐志摩:《偶然》、冯至《逍遥》、[爱尔兰]叶芝《当你老了》	23
2. 郁达夫:《水样的春愁——自传之四》	30
3. 曹雪芹:《诉肺腑情迷活宝玉》(《红楼梦》节选)	35
4. 池莉:《世俗男女》(《不谈爱情》节选)	38
5. [奥]茨威格:《一个陌生女人的来信》	41
6. 汤显祖:《游园惊梦》(《牡丹亭》节选)	45
第三讲 不坠青云之志	49
1. 王勃:《滕王阁序》*	51
2. 李白:《行路难》	57
3. 林语堂:《失败了以后》	58
4. [美]戴尔·卡耐基:《一步一步走向希望》	61
5. [美]海明威:《“人不是为失败而生的”》(《老人与海》节选)	64
第四讲 朝圣者的灵魂	69
1. [美]弗朗斯·比·恰奇:《圣诞老人真的存在吗?》*	71
2. 唐君毅:《何谓宗教精神》	74
3. 《圣经·创世纪》	78

4. 多识仁波切:《二谛论》	82
5. 佛教经文选读:《法句经》选读、《六度集经》选读	90
6. [美]斯威德勒:《全球伦理普世宣言》	97

第五讲 死亡与永生	103
1. 庄子:《至乐》*	105
2. 鲁迅:《死火》	108
3. 丰子恺:《渐》	111
4. 史铁生:《我与地坛》(节选)	114
5. 刘亮程:《寒风吹彻》	117
6. 名人遗嘱:[法]戴高乐《我希望在安静中离开》、 傅雷《死,也要死得清白》	122

• 仁爱之心 •

第六讲 发乎情止乎礼义	125
1. 《论语》节选*	127
2. 朱熹:《家训》	131
3. [美]埃利希·弗洛姆:《当今的道德问题》	133
4. [法]卢梭:《天生怜悯心》	137
5. 傅雷:《我们因你而骄傲》(《傅雷家书》节选)	141
6. 林清玄:《期待父亲的笑》	143

第七讲 谁言寸草心	147
1. [德]爱因斯坦:《我的世界观》*	149
2. 毕淑敏:《孝心无价》	152
3. 归有光:《项脊轩志》	154
4. 胡适:《我的母亲》	157
5. 朱自清:《给亡妇》	160
6. 金庸:《胡一刀与苗人凤》(《雪山飞狐》节选)	164

第八讲 我爱这土地	169
1. 鲁迅:《灯下漫笔》*	171
2. 古诗词三首:曹操《短歌行》、杜甫《闻官军收河南河北》、 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》	174
3. 现代诗二首:闻一多《发现》、艾青《我爱这土地》	178

4. 巴金:《再论说真话》	180
5. 余光中:《听听那冷雨》	183
6. [英]莎士比亚:《“生存还是毁灭”》(《哈姆莱特》节选)	187

第九讲 大爱无疆

1. [美]房龙:《〈宽容〉序言》*	195
2. [美]马丁·路德·金:《我有一个梦》	200
3. 周国平:《恨是狭隘,爱是超越》	204
4. [法]雨果:《仁慈的力量》(《悲惨世界》节选)	206
5. [俄]列夫·托尔斯泰:《致张庆桐》	210

· 文明之思 ·

第十讲 思与诗

1. [英]诺曼·考森斯:《计算机与诗人》*	215
2. 程亚文:《科学主义与科学精神》	218
3. 苏步青:《理工科学生也要有文史知识》	222
4. 北岛:《回答》	226
5. 张善文:《谦谦君子的风范》	228
6. [美]罗素:《哲学的价值》	232

第十一讲 你真美啊,请停留一下

1. 朱光潜:《刚性美与柔性美》*	239
2. 丰子恺:《中国画与西洋画》	242
3. 金圣叹:《一字当百十来字用》	245
4. 傅道彬:《月亮意象》	247
5. 孙绍振:《〈江南春绝句〉欣赏》	251
6. 郭英德:《成人不自在》	255

第十二讲 思古之幽情

1. 苏轼:《前赤壁赋》*	261
2. 张若虚:《春江花月夜》	264
3. 李广田:《野店》	266
4. 朱湘:《书》	269
5. 张爱玲:《封锁》	272

第十三讲 安得妙语定天下	279
1. 吕叔湘:《笑话里的语言学》*	281
2. 冯梦龙:《苏小妹三难新郎》	286
3. 刘向:《晏子使楚》(节选)	293
4. 刘义庆:《世说新语二则》	297
5. 刘宝瑞:《神童解缙》	299

第十四讲 浮生若有半日闲	309
1. 关于琴棋书画的古诗五首*: 孟浩然《听郑五愔弹琴》、白居易《味道》、 赵师秀《约客》、李白《草书歌行》、杜甫《题壁上韦偃画马歌》	311
2. 梁实秋:《雅舍》	316
3. 周作人:《喝茶》	319
4. 萧乾:《茶在英国》	322
5. 鲁彦:《钓鱼——故乡随笔》	326

• 自然之子 •

第十五讲 倾听天籁	333
1. [美]梭罗:《瓦尔登湖》(节选)*	335
2. 山水田园诗三首:谢灵运《登池上楼》、王维《山居秋暝》、 柳宗元《渔翁》	338
3. [英]华兹华斯:《致布谷鸟》	341
4. 刘向:《智者乐水,仁者乐山》	343
5. 贾平凹:《静虚村记》	345
6. 唐敏:《心中的大自然·虎》	349

第十六讲 神与物游	353
1. 陶渊明:《饮酒》(之五)*	355
2. 朱自清:《春晖的一月》	357
3. 葛兆光:《禅趣》	360
4. 普济:《见山是山,见水是水》(《五灯会元》语录选)	364
5. 任昉:《述异记·烂柯山》	365
6. [英]雪莱:《致云雀》	366

第一讲 莫让年华付流水

生命只有一次，青春不会重来。虽说青春期也像人生的其他时期一样，只是生命中的一环，但毕竟是长大成人的质变期，是成长的起跑线。

成长，不限于生理上的“成熟”，还指向精神上的“成人”，青春的特殊意义就在于此。青春是塑造人格的关键时期，个体的独立意识，个人对社会的责任感，都是在这一时期“成型”的。

有人用绚烂的花季来形容青春的梦想和纯情，也有人用润湿的雨季来形容青春的迷惘和躁动，不管是花季还是雨季，青春都象征着自信、力量和美。

青春易逝，所以我们莫负青春韶华；青春不老，所以我们要保持心灵的年轻态，永远如初春，如朝阳，如百卉之萌发……

1

《晨钟》之使命——青春中华之创造^{〔1〕}

李大钊

一日有一日之黎明，一棋有一棋之黎明；个人有个人之青春，国家有国家之青春。今者，白发之中华垂亡，青春之中华未孕，旧棋之黄昏已去，新棋之黎明将来。际兹方死方生、方毁方成、方破坏方建设、方废落方开敷之会，吾侪振此“晨钟”，期与我慷慨悲壮之青年，活泼泼地之青年，日日迎黎明之朝气，尽二十棋黎明中当尽之努力，人人奋青春之元气，发新中华青春中应发之曙光。由是一一叩发——一声，——声觉——梦，俾吾民族之自我的自觉，自我之民族的自觉，——彻底，急起直追，勇往奋进，径造自由神前，索我理想之中华、青春之中华，幸勿姑息迁延，韶光坐误。人已汲新泉，尝新炊，而我犹卧榻横陈，荒娱于白发中华、残年风烛之中，沉酣于睡眠中华、黄粱酣梦之里也。

外人之诋吾者，辄曰：中华之国家，待亡之国家也；中华之民族，衰老之民族也。斯语一入吾有精神、有血气、有魂、有胆之青年耳中，鲜不勃然变色，思与四亿同胞发愤为雄，以雪斯言之奇辱者。顾吾以为宇宙大化之流行，盛衰起伏，循环无已，生者不能无死，毁者必有所成，健壮之前有衰颓，老大之后有青春，新生命之诞生，固常在累累坟墓之中也。吾之国家若民族，历数千年而巍然独存，往古来今，罕有其匹。由今论之，始云衰老，始云颓亡，斯何足讳，亦何足伤，更何足沮丧吾青年之精神，销沉吾青年之意气！吾人须知吾之国家若民族，所以扬其光华于二十棋之世界者，不在陈腐中华之不死，而在新荣中华之再生；青年所以贡其精诚于吾之国家若民族者，不在白发中华之保存，而在青春中华之创造。《晨钟》所以效命于胎孕青春中华之青年之前者，不在惜恋巍巍就木之中华，而在欢迎呱呱坠地之中华。是故中华自身无所谓运命也，而以青年之运命为运命；《晨钟》自身无所谓使命也，而以青年之使命为使命。青年不死，即中华不亡。《晨钟》之声，即青年之舌，国家不可一日无青年，青年不可一日无觉醒，青春中华之克创造与否，当于青年之觉醒与否卜之，青年之克觉醒与否，当于《晨钟》之壮快

〔1〕 李大钊全集第二卷[M]. 石家庄：河北教育出版社，1999. 有删节。

与否卜之矣。

1916年8月15日

【阅读提示】

李大钊(1889~1927),河北乐亭人,著名学者,中国共产党创始人之一。

晚清以降,中国尽呈暮年之态,有识之士如梁启超等著书撰文,竭力呼唤“少年中国”的诞生,但是一直以来未能如愿。发端于1915年的新文化运动志在思想与文化方面呼唤中国的新生,李大钊躬行其间。《〈晨钟〉之使命》公开申明《晨钟报》的宗旨是:唤醒民众觉醒,激励青年急起直追,勇往奋进……索我理想之中华、青春之中华。其中的“青春”既有年龄的涵义,又有季节的涵义,但更主要的却是哲学的涵义。无论是民族社会还是人生自然,青春与白首之间,新生与衰老之间,都是一个无尽的循环过程。青年们必须立志为青春中国之再生而奋斗,青年当担负起这样的重责。从本质上说,李大钊的宇宙观和人生观,就是青春的宇宙观和人生观。他反对人成为积弊和教条的奴隶,成为黄金和权力的奴隶,反对享乐主义和悲观厌世,主张“不仅以今日青春之我,追杀今日白首之我,并宜以今日青春之我,豫杀来日白首之我”。在当下的历史进程和社会语境中,青年们亦能从中汲取“青春”之力量,摆脱苍白的呻吟,获取一种乐观向上的昂扬姿态。李大钊无论在精神、品格、意志乃至学识方面都是我国青年当之无愧的导师!

【思考题】

1. 文中“青春”有什么涵义?
2. 李大钊拥有怎样的人生观?与当时的中国社会状况有什么联系?
3. 李大钊关于青春的观点在当下语境中是否有意义?

(陈灵强)

2

古诗二首

金缕衣^{〔1〕}

无名氏

劝君莫惜金缕衣^①，劝君惜取少年时。花开堪折直须折^②，莫待无花空折枝。

【说明】

这首诗一题《金缕曲》，并说为杜秋娘作。今从《全唐诗》。该诗过去颇为人传诵，有劝人爱惜光阴的积极意义。但曾为人所误解，以为是提倡及时行乐。

【注释】

① 金缕衣：古代曲调名。这句的意思是，劝君不要爱听《金缕衣》一类歌曲，消磨光阴。一般理解为不要爱惜华美的衣服，误。

② 堪：可以。直须折：就必须摘下来。这句的意思是，年青时代，如花盛开，必须好好珍惜利用，不要错过。

劝学^{〔2〕}

颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

〔1〕 中国古典文学精华(二)[M]. 北京：十月文艺出版社，1993.

〔2〕 杨磊. 古今劝学诗选讲[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1984.

【阅读提示】

《金缕衣》是中唐时一首颇为流行的诗,但诗的作者已不可考。

此诗含意比较单纯,反复咏叹强调爱惜时光,莫错过青春年华。不要爱听《金缕衣》一类歌曲,消磨光阴,青春一去不复返,故应珍惜。花开时正须折取,等到花谢只剩空枝时,只能徒自叹息“无可奈何花落去”。

颜真卿(709~785),琅琊孝悌里(今临沂市费县)人,唐代著名书法家。

这首《劝学》虽简洁明了,却立意深刻,感情真挚。它以朴实的语言勉励青少年珍惜韶光,发愤自强。“一年之计在于春”,春天不播种,秋天又哪来的收获呢?“花有重开日,人无再少年。”人的青春年华只有一次,错过了就永远无法追悔。要想没有暮年的哀叹,我们必须及早把握好自己的人生方向,莫要虚掷年华。

【思考题】

1. “花开堪折直须折,莫待无花空折枝”是指惜时还是及时行乐?

2. (宋)朱熹的《劝学诗》为“少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”,请比较与颜真卿诗的异同。

3. 大学时代应该怎样去面对学习和生活?

(徐 凯)

3

现代诗二首

春^{〔1〕}

穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来，
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的迷迷惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体，
一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，却无处归依。
呵，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

1942年2月

【注释】

〔1〕 穆旦诗集(1939~1945)[M]. 北京:人民文学出版社,2000.