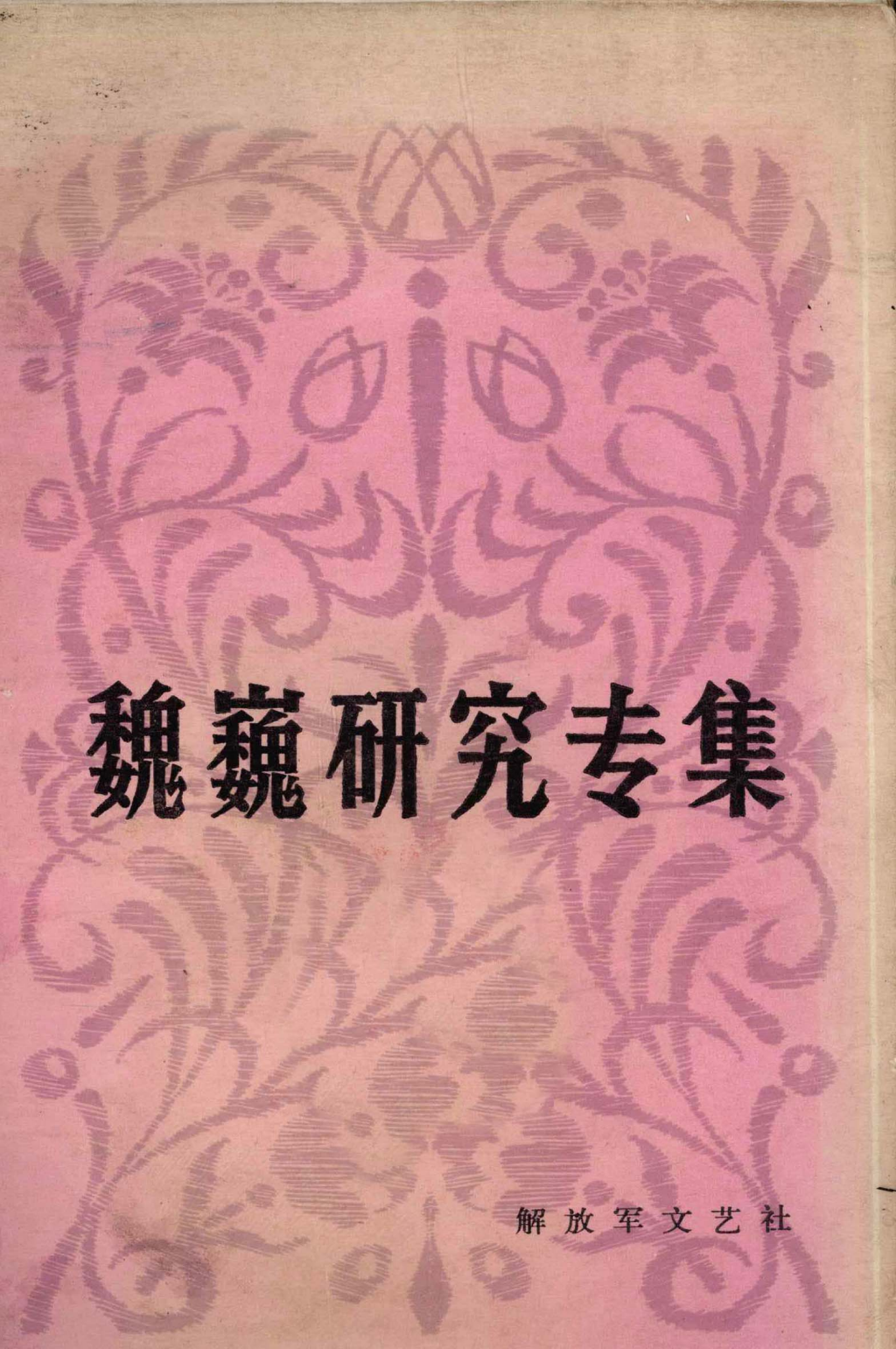




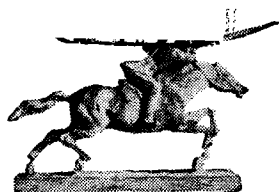
魏巍研究专集

解放军文艺社

中国当代文学研究资料丛书

魏 巍 研 究 专 集

宋 贤 邦 编



解 放 军 文 艺 社

一九八二年·北京

中国当代文学研究资料丛书

魏巍研究专集

宋贤邦编

解放军文艺社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

·

开本850×1168毫米1/32·印张9 $\frac{1}{16}$ ·插页4·字数210,000

1982年12月第一版·1982年12月北京第一次印刷

印数00,001—14,000

书号10137·53 定价1.20元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，

还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作

单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	苏州大学
江西大学	西北师院	扬州师院	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8. 由于水平所限，时间仓卒，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序·····	茅 盾 (I)
前言·····	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一 巍巍的生平和创作

巍巍小传·····	《巍巍研究专集》编辑组 (3)
我怎样写《谁是最可爱的人》·····	魏 巍 (6)
《壮行集》后记·····	魏 巍 (10)
大家都来写点散文·····	魏 巍 (12)
《黎明风景》后记·····	魏 巍 (16)
生活再深些，站得再高些·····	魏 巍 (21)
《不断集》后记·····	魏 巍 (25)
我是怎样写《东方》的·····	魏 巍 (27)

激情似火唱东方

——访长篇小说《东方》的作者巍巍同志

·····刘 波 刘 绳 张景发 (44)

《东方》与冀中生活

——访作家巍巍同志·····刘 波 刘 绳 (49)

解放思想 团结向前·····魏 巍 (64)

无产阶级文艺毫不褪色的旗帜·····魏 巍 (75)

二 评论文章选辑

周恩来总理在第二次文代会上的报告摘录 (81)

魏巍的散文 《中国当代文学史初稿》编写组 (82)

读魏巍的朝鲜通讯

——《谁是最可爱的人》与《冬天和春天》 丁 玲 (89)

魏巍的《谁是最可爱的人》 余树森执笔 (92)

战斗热情最可贵

——漫谈魏巍同志抗美援朝时期的散文 吉 悌 (97)

论魏巍报告文学的思想与艺术 华旭文 (112)

关于《谁是最可爱的人》 吴调公 (127)

时代气息撼人心

——读《谁是最可爱的人》 赵恒昌 (130)

《谁是最可爱的人》分析 姚代亮 (136)

《依依惜别的深情》读后 冰 心 (144)

读《依依惜别的深情》 俞元桂 (148)

美丽青春的热情赞歌

——读《年轻人,让你的青春更美丽吧!》 胡咏琪 (153)

行动的规范 前进的动力

——《挤垮它》读后 丁 翰 (161)

《幸福的花为勇士而开》

——中学语文教材教学参考资料之一

..... 华东师大中文系四年级高二教材分析小组 (166)

《路标》浅析 郑家驹 (172)

读魏巍的诗集《黎明风景》 邹 明 (178)

《井冈山漫游》 杨 扬 (186)

抄诗杂记(节选) 刘岚山 (189)

中国新诗六十年 (节选)	艾 青 (191)
一篇鼓舞我们勇敢前进的小说	
——《长空怒风》读后	张立云 (192)
《江水不尽流》	张立云 (199)
红旗初飘的时候	
——读《红色的风暴》	张立云 (203)
东方革命人民的历史画卷	刘剑青 (209)
东方巨人的颂歌	陆柱国 (212)
读魏巍的长篇新著《东方》	胡德培 (217)
心潮起伏话《东方》	钟 汉 (220)
浅谈《东方》的艺术成就	朱 磬 思 忖 (232)
郭祥性格琐谈	刘锡诚 (239)
我读《东方》	
——给一个文学青年的信	丁 玲 (243)
有缺点, 但又十分可爱的英雄人物	
——关于《东方》中杨雪的形象塑造有感	胡德培 (247)

三 魏巍著作系年

.....	(257)
-------	-------

四 评论文章目录索引

.....	(271)
-------	-------

—

巍巍的生平和创作

魏巍小传

魏巍，当代诗人和散文作家，曾用笔名红杨树。河南郑州人，1920年阴历1月16日生于一个城市贫民的家庭。童年在“平民小学”读书时，就喜爱诗歌。1937年抗日战争爆发后，到山西前线参加八路军，后到延安。1938年4月加入中国共产党。曾在抗日军政大学学习，毕业后赴晋察冀边区，长期在部队做宣传工作。在他的全部著作中，热情讴歌革命战争和人民军队的作品占了很大的比重。

1939年到1949年，魏巍随部队转战于晋察冀抗日根据地和华北战场，他利用行军作战的间隙，积极地从事诗歌创作。从1939年起，他在晋察冀油印诗刊《诗建设》、《诗战线》及《子弟兵》、《晋察冀日报》、《北方文化》等报刊上发表了许多诗作。在敌后抗战最艰苦的年代，1942年写了长诗《黎明风景》。1945年后，写了《寄张家口》、《开上前线》、《白窑子战斗赞歌》、《两年》等诗篇。后来孙犁代他编印了诗集《两年》。1955年他又从能够搜集到的战争年代的诗歌中选出一部分，编入诗集《黎明风景》的第一、二、三辑里。

魏巍1950年12月赴朝鲜前线，和志愿军生活战斗在一起。1951年3月回国后，陆续发表了《谁是最可爱的人》、《战士和祖国》、《汉江南岸的日日夜夜》、《冬天和春天》、《年轻人，让你的青春更美丽吧》等许多优秀的文艺通讯，以炽热而深沉的感情，

歌颂了志愿军战士的爱国主义、无产阶级国际主义和革命英雄主义的崇高品质。其中最著名的是《谁是最可爱的人》。它以极强烈的时代气息震撼人心，深受国内外读者的欢迎。广大读者认为它是中国报告文学史上又一个里程碑。1951年出版的报告文学集《谁是最可爱的人》（人民文学出版社）先后印刷二十二次，发行量达数十万册，并译成多种文字销行国外，被誉为我国文学宝库中一部优秀的报告文学集。1951年9月他被邀参加了政协第一届全国委员会第三次会议。后参加了中国作家访苏代表团，赴苏访问，在苏联期间写了十四首诗歌。其中的《登列宁山夜望莫斯科》、《美丽颂》等诗收入《黎明风景》第四辑。1951年还与白艾合写了中篇小说《长空怒风》。与宋之的、丁毅合写了歌颂中朝兄弟友谊的大型歌剧《打击侵略者》。1952年他再次到朝鲜战场，在前线写了《挤垮它》和《前进吧，祖国！》等文艺通讯。1953年7月被选为中国新民主主义青年团第二届中央委员，以后又被选为全国民主青年联合会副主席和全国文联委员、中国作家协会理事，并当选为一、二、三届全国人民代表大会代表。1955年出版了诗集《黎明风景》（作家出版社）。1956年与钱小惠合写了反映“二七”大罢工的电影小说《红色的风暴》。1956年出版了杂文集《幸福的花为勇士而开》（中国青年出版社）。1958年秋，他第三次到朝鲜，志愿军回国后，他又写了散文《写在凯歌声里》、《依依惜别的深情》等。1959年出版了杂文集《春天漫笔》（作家出版社），编选了晋察冀诗人的合集《晋察冀诗抄》（中国青年出版社）。1962年写了长诗《井冈山漫游》，1963年参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》解说词的编写，出版了诗集《黎明风景》（作家出版社）和《不断集》（作家出版社）。1965年访问越南后，写了一组报告文学《人民战争花最红》。

魏巍不仅是一位诗人和散文作家，而且是一位优秀的部队政

治工作和文化工作干部。在部队曾任教育干事、宣传干事、宣传科长、团政委等职。解放后曾任《解放军文艺》副总编辑，解放军总政治部创作室副主任。中国人民解放军总政治部文艺处副处长、北京军区宣传部副部长。现任中国人民解放军北京部队政治部文化部部长。

就是这样一位革命战士和作家，林彪、“四人帮”竟对他横加迫害。他的《谁是最可爱的人》、《幸福的花为勇士而开》等深受读者欢迎的作品，也被污蔑为“暴露文学”，“宣扬战争残酷”，“贩卖人性论”的大毒草。但他始终没有屈服。1974年至1975年，他顶住“四人帮”的干扰和破坏，顽强地坚持写作。在周总理逝世的悲痛时刻，巍巍挥泪写下了悼念的诗词，却无处发表。当他看到1976年清明节群众悼念总理的感人场面时，心情豁然开朗。他感到“祖国大有希望！东方大有希望！”回到家里，他激动得彻夜不眠。第二天一大早，就把珍藏了三个月的悼念周总理的诗词找出来，选了三首，用毛笔工工整整地抄在纸上，藏在书包里，带上浆糊，迎着天安门广场的早春气息，来到人海之中，含着热泪，把诗词贴于纪念碑的碑座上。这充分显示了作家的革命战士的本色。

1976年粉碎“四人帮”后，发表了《沉痛悼念毛主席》和《悼念敬爱的周总理》的诗，以及散文《在欢乐的鼓声中行进》，诗《新的长征》。1977年完成了反映抗美援朝斗争的长篇小说《东方》，无论其反映战争规模的壮阔，无论其艺术描写的精湛，都取得了可喜的成就。它为我国现代军事文学创作打开了一个新的局面。1980年，又出版了与钱小惠同志合写的《邓中夏传》。这一年，他还把历年来的散文、杂文精选一部分编成了《壮行集》，由河北人民出版社出版。

《巍巍研究专集》编辑组

1981年12月