

平潭影评



影评征文

第 7 期

平潭县电影公司 编
平潭县电影评论学会

目 录

一、生活真实与艺术再现的交汇

——评影片《毛泽东和他的儿子》……………王桂英

二、历史光辉的衍射

——电影《毛泽东和他的儿子》观后感……………林 华

三、伟大的父爱

——看《毛泽东和他的儿子》随笔……………杨国香

四、评《毛泽东和他的儿子》的影片……………王雄斌

五、《开天辟地》让人大开眼界……………吴亨寿

六、感人至深 催人奋进

——电影《毛泽东和他的儿子》观后感……………李 静

七、情深意切的父爱……………林菊英

生活真实与艺术再现的交汇

——评影片《毛泽东和他的儿子》

平江县城关中学

王桂英

中华人民共和国的诞生，帝国主义万念俱灰。震慑和恐惧的驱使，美国悍然出兵朝鲜企图颠覆新中国。保卫革命胜利成果和履行国际主义义务的强烈召唤，以毛泽东主席为首的中国共产党人，作出了“抗美援朝，保家卫国”的伟大战略决策。毛主席毅然把风华正茂的长子毛岸英送往炮火纷飞的抗美援朝战场。战火无情地吞噬了毛岸英的年轻生命。无产阶级革命领袖的光辉风范和他晚年丧子的巨大悲痛。影片《毛泽东和他的儿子》，是四十年前的这一历史的真实写意。丰碑在这里高耸蓝天，浮雕推出历史的画卷，生活真实与艺术再现的交汇，达到了在求知和审美两个方面给人以满足，产生了空前的轰动效应。

任何一部艺术影片的创作，都必须在创作意图确立之后，找到最能体现它的艺术形式，只有找到了相应的形式，也才可能产生特有的题材内容和思想意义。这里体现了艺术创作中的内容和形式的互相制约，互为依存的辩证法则。开国大典的礼炮声还在天宇间回荡，战争滚滚硝烟却又弥漫在中朝大地。特定的背景和错综的事件，影片没有做过多的铺叙。党中央制定抗美援朝的决策过程以及志愿军组建和参战的场景也没有做过多的渲染。创作者穿透三十年的时间隧道，力求在纷繁复杂和被时间尘封了的生活现象中把握主流和本质，洞幽

烛微展现生活的底蕴，从深层次的内心世界去塑造毛泽东主席的艺术形象。影片《毛泽东和他的儿子》找到一个恰当的形式，采用纵式结构，把围绕着毛岸英在朝鲜战场上英勇牺牲这一中心事件做为经，以毛岸英结婚才一年的妻子刘思齐遵照丈夫的吩咐每周周末来探望毛主席的活动为纬，将朝鲜战场的壮阔和毛主席丰富的内心世界组织成一个有机的网络机构。把鲜为人知的毛泽东在卧室、书房、餐厅、内院里喜怒哀乐对于艺术地再现这段历史却是至为重要的材料被加工成情节和细节组织到影片中来，突出了毛泽东作为领袖的为国为民的伟大情操和作为父亲对子女的深情厚爱的重大主题。从纪实的要求看，影片《毛泽东和他的儿子》确实严格按照历史史实纪录了抗美援朝保家卫国这一事件的始终。另一方面，它又不排斥必要的艺术想象和艺术虚构，调动各种艺术手段创造艺术形象，增强影片的艺术感染力，具体表现如次：

一、事件完整，叙事层面清晰。

影片的序幕就是毛泽东为彭德怀置酒钱别，并把爱子毛岸英交托给彭总赴朝参战，彭总犹豫迟疑但还是默许接纳；在战火熊熊烈焰腾空毛岸英奋不顾身地抢救作战参谋高瑞欣而光荣牺牲了。彭总开初冲出防空洞被卫兵坚决阻拦，后是悲泪纵横诉说：“……我当志愿军司令员时，毛岸英第一个报名参加了志愿军，岸英是毛主席最宠爱的孩子……”，抗美援朝，彭总从朝鲜回国疾进主席卧室说：“主席，我没有照顾好岸英，是我终身不能原谅的，我请求处分”。又通过主

席请他喝茶。彭总打翻茶杯的潜意识动作，透视了彭总悲痛自责的复杂心态。影片的编导，不仅宏观上从重大事件把握，而且微观上以日常生活的细节在影片中化为生动的情节，既合符情理又加强故事性。有限的材料，表现出无限丰富的社会内容。电影艺术的真实，即是性格的真实和心理的真实。只有不断探索人物的内心世界，“这一个”的人物形象活生生地站立起来了。

审美者对表演艺术美的要求是美的完整和美的连贯。彭总的心理流符合了这一审美意象，角色的感受和观众的感受对上了号。于是银幕上的彭总形象呼呼欲出。

二、淡化神的光圈，增强人的韵味，越发显现伟大人物的风采。

毛泽东是一代伟人，同时也是一个普通的人。他和普通人一样有喜怒哀乐。有儿女情长。影片《毛泽东和他的儿子》浓墨重彩描述了毛主席得知毛岸英牺牲的消息后强忍悲痛的坚强意志。深邃的双眸蕴藏着哀伤、思念、怒火，但始终没有眼泪。为了年轻的儿媳在精神上不受创伤，他把岸英牺牲的消息隐瞒了两年零三个月。每周儿媳来看他时，他却强作欢笑。高贵而单纯，静穆的伟大。领袖泪，父子情在无形之中的形质展露。当毛泽东在安慰儿媳思齐时，实际上是在克制自己和慰藉自己。这里潜在内心世界坦露，悲壮美和崇高美的交融，汇聚成了巨大的冲击波。怎么不使观众身心俱憾！创作者选择这一独特的角度，有效控制影片的命脉和感情强度的张

力。从而塑造出一个人物形象表现与内涵的统一。个性与共性完美结合的别开生面的领袖形象。他“一方面是整个特殊的人物世界的表现。同时又是一个人物。一个完整的个别的人物”。此乃是生活中真的显灵，也是影片永久魅力之所在。活脱脱的领袖的形象就在群众之中，使我们进一步理解了作为领袖本人的喜怒哀乐和观众相通的。然而，建国伊始，天下方定，“送子上战场”，只有无产阶级的领袖才能率先垂范。“晚年丧子”悲痛强抑却不落泪，唯有炳彪日月的毛泽东主席才有办法把悲情和理智溶化到位。

三、情的极写又能驾取得恰到好处。

影片中的核心是“情”。人生几大情：父子情、夫妻情、父女情、战友情以及党和人民的鱼水情，是惊心动魄的，也是波澜壮阔的。

中年丧妻，老年丧子，人生之至悲。这是人生的大不幸。而为了中国人民的解放事业，毛泽东主席都接受了。

梦是欲望的满足。编导营造出驳杂而有序，随机而有意的梦境氛围，展现主席内心的痛苦和哀思。当他得知岸英牺牲，毛泽东主席取出升意和岸英兄弟的合影，久久地凝视，勾起他对爱妻幼子的深深怀念。主席常常似睡非睡，似梦非梦。梦幻中岸英同他撒娇嬉戏；岸英刚从苏联留学回来他让岸英去吃大灶，并要岸英背着小米到农村去拜农民为师；岸英和刘思齐结婚时，主席送一件旧尼子大衣给他们……岸英生前的情景历历在目。梦幻虽然是漫无边际地

漂浮游动的形式成了“吹过仙洲”的空花妄影，却恰到好处地把毛泽东思念儿子的悲痛强度以形质展露了。又把主席培养孩子的教导方法作为教子示范，给人启迪。也不同程度地寄托着一定时代人民和艺术家的社会理想和审美意象。

主席先是对儿媳刘思齐开导，再把对她隐瞒二年零三个月的岸英牺牲的噩耗告诉他。刘思齐先说，“不，不……”，接着哭着离去，主席叫她，她又返身后伏在主席的膝盖上“大声痛哭”，悲痛节奏，一波三折，迴环往复，旋宕而进，在一个又一个否定中，把悲痛感情推向高潮。毛主席眼里没有泪，泪水透溢遍身，用“手都凉了”这一潜意识艺术把悲的巨大推向巅峰。艺术再现了夫妻情，父子情，情深似海。两代人的“大哭”与“无泪”互补共 的组合，是创作者的匠心独用。

传神写意的镜头还有，彭德怀得胜回朝到主席面前请罪说，“没有照顾好岸英，得处分……”。这时，主席的英明风范：把金日成送给他的苹果打发要分送给中央首长同志们；警卫员打破毛泽东思念孩子的梦幻世界，毛主席发火了，后来又拿手帕替警卫员擦泪，认领并收留刘思齐为干女儿；视察大江南北沿途中遇见背柴的小女孩，主席对她和她一家的爱抚体恤……酿造了一曲曲人类崇高感情的交响乐章，使领袖的银幕形象更加丰满和个性化。影片也因此荡漾着“真、善、美”的灵动。

高山仰止，景行行止，观看电影《毛泽东和他的儿子》，心也

随之走过一段崇高纯洁的路程。拔地而起的昆仑巍巍，也攀比不上崇高伟大的主席肖像。波涛壮阔的茫茫东海，却更少于主席襟怀蕴含着的博大深情。

亘古贯今，人类生命的造型无论多么美好，谁也比不上中华人民共和国的开国领袖毛泽东。

历史光辉的折射

——电影《毛泽东和他的儿子》观后感

平凉县城关中学

林 华

以人为镜，可以明得失；以古为镜，可以知兴衰。在新的历史转折关头，影片《毛泽东和他的儿子》恰如一面闪烁着历史光彩的镜子，照亮了后来人中兴之路。

影片《毛》围绕著毛泽东送爱子毛岸英赴朝鲜参战和毛岸英壮烈牺牲这一历史事件展开。硝烟滚滚，战火纷飞，昔日历史风云尽收眼底。先天下之忧而忧的毛主席，毅然送新婚不久的儿子岸英首批赴朝参战。风云难测，毛岸英不幸牺牲了，噩耗传来，骤然时空凝滞了，作为舐犊情深父亲心弦震颤了，悲痛固然，但毛主席并非沉沦于中，仍以抗美援朝保家卫国大事为重，他认为岸英作为一名共产党员死得其所，尽了一位普通党员应尽国际共产主义的义务。和无数牺牲在朝鲜战场的志愿军战士一样，伟大而平凡！当周

总理请示是否将岸英的遗骨运回中国安葬时，毛泽东却说：“许多志愿军烈士都葬在朝鲜，为什么岸英就不行呢？我还是那句老话，青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还？廖廖数语，感人肺腑，催人泪下。奏响一曲“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还”的英雄悲歌。使人由衷感到伟人崇高和可敬可钦之处。

毛主席视察大江南北时，看到工人、农民以饱满热情建设祖国，他感到由衷欣慰。当他看到一些军烈属仍过着贫困生活，心中很不是滋味。他对地方干部说：“我们的人民忍饥挨饿，把他们子弟送去参军打仗，……我们对不起他们，……”。从毛主席的爱民之心，使我们看到一位来自人民中间的革命家伟大情怀，是他身先士卒，万难不屈地领着人民群众推着历史巨轮前进，堪称极其伟大的“中国脊梁”终于铸就了千秋不朽的历史功业。

影片正是通过纪实与写意、情节和情绪的有机揉合，刚柔相济，使艺术探索和思想内涵开拓同步行进，经历史与艺术的广角镜的折射并光合现实生活，该歌即歌，当泣便泣，塑造了一个有血有肉充满浓郁人情味的伟大新形象，使人从平凡的红墙内外的生活中感受到伟人那纤细入微的隐秘和喜怒哀乐之心灵颤动，使伟人的形象在人民群众中具有经久不衰的震撼力、号召力和凝聚力，从而充满针砭时弊的穿透力，又强化了作品力度和深度，取得了震撼人心的艺术效果……

返顾前瞻，追思前辈，意在策励今人，引为光荣，视为楷模。

不沾污前人留给我们的荣光。不中止绵延不绝的探索。变革与创新。从这些明镜里照见现实事物或正或反的影子。避免覆辙。使我们今天所做的一切。经得起历史检验。

伟大的父爱

——看《毛泽东和他的儿子》

平海县城关中学 杨国香

没有言语。没有动作。没有眼泪。他只是默默地坐在轮椅上。两眼静静地望着前方。一切的一切都是静静的……那双曾充满神采。充满睿智的眼睛。又显得暗淡。呆滞。曾是一张亲切和蔼的脸庞。现在却变得那么严肃。苍老！在这静静的世界里。传来了一声遥远的呼唤：“爸爸……”一个小男孩欢快地向年轻的毛泽东奔来。这是当主席听到儿子——岸英牺牲噩耗的镜头。

此时无声胜有声。望着银幕上的主席。我们情不自禁地流下了眼泪。多么坚强的主席啊！他把无限的悲痛深埋心底。把深沉的父爱融进往日的回忆中。他喃喃自语：“岸英是1920年出生的。今年刚满28岁啊！随我们东奔西跑……后来又跟他妈妈坐牢。8岁就死了母亲。带着两个小弟弟在上海流浪。唉！谁叫他是毛泽东的儿子啊！”影片用回忆的镜头。在毛泽东对岸英往事追忆中。展露了主席老年丧子的巨大悲痛。深化了领袖爱子的伟大深情！

在推翻三座大山的革命运动中。毛泽东不愧是举世无双的伟人。

在儿子牺牲的打击中，他和普通人一样有着深深的爱子心。所不同的是，主席能泪蕴胸襟翻巨浪，追思无限写千秋”银幕前的观众谁不挥泪如雨呢？

毛泽东伟大，他的爱子方式也独特。他爱他的儿子，但不溺爱。不让儿子享受现成的荣华富贵，不让儿子因为有主席老子而享受

“特权”。岸英从苏联回来，要他到农村去锻炼，要他去吃大锅饭，经受千锤百炼，最后把岸英送到炮火纷飞的朝鲜战场，就是让他在最艰苦的环境中去磨炼，塑造自己，让他成为一名坚强的共产主义战士。这是父爱——这就是毛泽东的伟大父爱。

评《毛泽东和他的儿子》的影片

平潭县城关中学 王雄斌

电影《毛泽东和他的儿子》映出后，产生了很大的轰动效应。

它不是用毛泽东和他的儿子在革命战争时期那些英勇斗争的功绩来表现他们的那种高尚的品格和崇高的精神，而是用最朴素，也是最真实的生活素材，用人世间最平凡的父子之情，来表现他们在生活另一面的崇高的性格和奉献的品质。

毛泽东，是当今世界近代史上一位叱咤风云的伟人。然而，他也是一个普通人，一个和我们没有什么两样的人，一个和普通人有着一样的情感的人。

影片通过最普遍的父子情来表现人物的性格，是非常成功的。

譬如毛泽东要送岸英上朝鲜战场。他并不是没有想过儿子一去，也许就再也回不来了。但他为了中朝人民的友谊，为了崇高的国际主义义务，把爱子之情深深地压在心底，毅然送功满业成的爱子去炮火纷飞的朝鲜战场。影片通过毛泽东当时的语言、行动以及面部表情，使观众看到他是强忍着巨大的悲痛的。特别是当他得知岸英在朝鲜牺牲后，他那种愕然若失，欲哭无泪的表情、神态，艺术地再现了毛泽东在年老失子时心中所承受的巨大创创伤，也说明了一个伟人在坚强的另一面，也有着和普通一样优柔的爱子心。

父子情源于生活当中，许多观众自然对此也十分熟悉、了解。自然就会对《毛泽东和他的儿子》中的父子情息息相通。于是产生了感情上强烈的共鸣。创作者把握了“情”这根弦，“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”，巨大的艺术反响产生了。

平凡之中见伟大，正是《毛泽东和他的儿子》创作成功之所在。

《开天辟地》让人大开眼界

平潭县城关中学 吴亨寿

革命历史巨片《开天辟地》以其独特的表现手法，把中国近代的“五·四”运动到中国共产党的诞生连在一起，给人留下深刻的印象。

在这部影片中，凡是跟中国共产党成立有关的历史人物，在银幕上均有出现，并且给人留下很深的印象。陈独秀这个历史人物。

原
书
缺
页

原
书
缺
页

最危险的地方去实践党的宗旨和义务。

当毛泽东得知岸英在前线牺牲的消息时，他忍住悲痛对着身边悲痛欲绝的警卫战士说：“岸英在前线牺牲了，他只是做了一个共产党员，一名中国人民战士应尽责任”。这掷地有声，震耳欲聋的铮铮铁言，震撼了所有银幕前的观众。领袖风范，人类造型，都这么美好，还怕共产主义社会不能实现？

铮铮当彭总要毛泽东处罚他时，而毛泽东却亲切地对彭总说：“不要因为岸英是我毛泽东的儿子就对你怎样……”听着，感动得使人眼泪夺眶而出。这是多么好的一位领袖啊！他的一言一行，一举一动实践了全心全意为人民服务的宗旨。毛泽东主席为人类又树起了一座丰碑。记得一位著名作家说过：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群。有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦”。人民的领袖，人民爱！中华儿女多奇迹，电影《毛泽东和他的儿子》可与日月争辉，同山河同在！

毛泽东是我们民族的骄傲，让我们以他的伟大精神激励自己，教育自己，让自己有一份光，发一份热，时刻准备着为祖国奉献自己的一切。

情深意切的父爱

平潭县城关中学 林菊英

毛泽东。他之所以能够成为我们的伟大领袖，能为中国人民推翻了三座大山。归根到底也正是他以天下为己任和他的无私高尚促使他能够创造出如此伟大的奇迹。

电影《毛泽东和他的儿子》围绕着毛岸英在朝鲜战场牺牲这一中心事件。反映了毛泽东既是一个伟人。又是一个凡人的真实生活。突出地描写了毛泽东与周恩来等老一辈革命家的战友之情。与儿子的父子之情。与人民群众的鱼水之情。影片更进一步展现了毛岸英、刘思齐一代人的成长过程及他们的感情经历。

影片中的一段。由毛泽东请彭总来喝酒时的情景拉开序幕的。导演特地使饭桌上的“佳肴”呈现出来。当毛主席向彭总提出要把儿子毛岸英交给他时，一副大将军气概的彭总也顿时愕然了。他在推托婉转的同时，也只好默许了。毛泽东主席送子上战场这是真实的历史，通过创作者的塑造，综合了各种艺术。使毛泽东的无私奉献和广阔胸襟一览无余。深深地打动了观众。这是编导的精心构思的一着。

再次，影片又通过毛泽东正在做梦时被小警卫员叫醒时发怒的情景，突出地表现了毛泽东对儿子的深切怀念之情。他是平凡的人，他爱儿子。但是，他是人民领袖，他不让儿子坐享其成，享受荣华富贵。他要让儿子到硝烟弥漫的朝鲜战场上去锻炼，磨炼出坚强的

的意志。这就是毛泽东不同凡人的爱子之心。

饰演毛泽东与毛岸英的王仙和姚刚，他们俩的演技得到了观众的好评。特别是姚刚在演毛岸英离别妻子时对她深鞠一躬的情景，演得既生动又形象。而毛泽东在得到儿子牺牲的消息后，在这里王仁又演得感人真实，给人留下深刻的印象。

总之，这部电影的成功，不仅是剧本的真实、生动，而且有包含着导演与演员相互配合努力所结之硕果。看后令人久久品味，揣摩不息，感奋不止。