

# 初中英语教师

## 专业能力必修

chuzhong yingyu jiaoshu zhuan ye neng li bi xu

编委会主任：曹志祥 周安平  
本册主编：鲁子问 王彩琴

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

# 英语

本书立足于提高初中英语教师的专业能力水平，从增加他们的知识性知识和提高教育教学技能出发，将内容大致分为“知识储备”和“技能修炼”两大部分。其中，“知识储备”部分包括对初中英语课程价值的理解与认识、课程的主要精神；针对初中英语的教学教师所需的基本知识。“技能修炼”部分则主要包括教学设计、目标把握、教学实施与教学评价等专题。每个专题下主编根据初中英语特点和当前教学实际，自设几个小话题，以案例导入或结合案例的形式来阐述教师所必需的技能以及形成这些技能所需要的方法和途径。



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

# 初中英语教师 专业能力必修

chuzhong yingyu jiaoshi zhuan ye nengli bixiu

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

编委会主任：曹志祥 周安平

本册主编：鲁子何 王彩霞

副主编：夏春鸣 张荣田 雷云燕



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

初中英语教师专业能力必修/鲁子问, 王彩琴主编. —重庆:  
西南师范大学出版社, 2012. 6

(青蓝工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5831-8

I. ①初… II. ①鲁…②王… III. ①英语课—教学研究—初  
中—师资培训—教材 IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133152 号

## 青蓝工程系列丛书

编委会主任: 曹志祥 周安平

策 划: 森科文化

---

初中英语教师专业能力必修

鲁子问 王彩琴 主编

---

责任编辑: 任志林 陈冬梅

封面设计: 红十月设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 249 千字

版 次: 2012 年 6 月 第 1 版

印 次: 2012 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5831-8

---

定 价: 25.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

## 编者的话

在基础教育课程改革 10 周年之际，伴随着义务教育课程标准的再次修订与正式颁布，我们隆重推出这套“青蓝工程——学科教师专业能力必修系列”丛书。丛书立足于教师应该具备的最基本的教学专业知识与普适技能，为有效实施新修订的义务教育课程标准，深化基础教育课程改革，贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》，助力素质教育高质量地推进提供了保证。

“教育大计，教师为本。”课程改革的有效实施和素质教育的贯彻落实需要一支高素质、专业化的教师队伍做支撑。教师的专业化发展在我国历来受到高度重视，但今天我国教师的专业化水平与社会的现实需求和时代的进步，特别是与教育改革发展的需要还存在着较大的差距。

以往，我们常常说教师要提高自身的专业水平或教学技能，但一个合格的教师究竟需要哪些最基本的专业知识与专业技能？教师的专业发展又该朝着哪个方向和目标去努力？这些问题，在教师专业化发展，尤其是在学科教师专业能力的提高上，一直以来并不是十分清晰。因此，我们聘请了当前活跃在基础教育学科领域的顶级专家，他们中的绝大多数是直接参与义务教育课程标准修订、审议或教材编写的资深学者，以担任相应学科的中小学教师应该（需要）了解（具备）的最基本的常识性知识和技能为出发点，总结了具有普适意义的学科教育教学知识和技能，力求推进教师教育教学能力的均衡发展，实现大多数教师教育教学能力的达标。从这个意义上，可以说这套丛书是教师专业化水平建设与发展的一个奠基工程，也是 10 年基础教育课程改革成果的结晶。我们希望青年教师不但能从书中充分汲取全国资深专家与优秀教师经验、成果，更能“青出于蓝而胜

于蓝”，在前辈的引领下，大胆创新，勇于超越，也因此，我们将丛书命名为“青蓝工程”。

丛书从“知识储备”和“技能修炼”两个维度展开论述（个别学科根据自身特点在目录形式上略有不同）。“知识储备”部分一般包括：①对学科课程价值的理解与认识；②修订后课标（义务教育）的主要精神；③针对该学段、该学科的教学所需的基本知识和内容等。“技能修炼”部分主要针对教学设计、目标把握、教学实施与教学评价等专题展开论述。每个专题下根据学科特点和当前教学实际设有几个小话题，以案例导入或结合案例的形式阐述教师教学所必需的技能以及形成这些技能所需要的方法和途径等。

本丛书具有权威性、系统性和普适性，希望对广大教师，特别是青年教师的专业成长能有实实在在的帮助。

丛书编委会

2012年1月

# 目 录

C o n t e n t s

## 上 篇 知识储备

### 专题一 初中英语教师的内功 / 3

- 一、语音——英语教师的素质外显 / 3
- 二、语法——英语教师的素质内涵 / 10
- 三、词汇——英语教师的素质张力 / 16
- 四、文化——英语教师的气质风度 / 23
- 五、发展——英语教师的专业风范 / 27

### 专题二 初中英语课程与教学目标 / 33

- 一、初中英语课程目标的教学表现 / 33
- 二、英语文化和汉语文化的本质区别 / 38
- 三、语言目标和文化目标的统一 / 44
- 四、语法知识与语言运用能力的统一 / 47
- 五、语言技能与语言运用能力的统一 / 53
- 六、英语学习策略的内涵与教学 / 59
- 七、英语课程的情感态度与价值观 / 63
- 八、教学目标设计的合理参照 / 69

## 下 篇 技能修炼

### 专题一 教学设计 / 77

- 一、准确把握学生 / 77
- 二、准确把握教材 / 81
- 三、准确把握英语学习 / 86

四、教学目标与教学过程的整合设计 / 90

五、教学资源的选择与利用 / 94

## 专题二 教学过程 / 100

一、从知识学习到知识运用的过程 / 100

二、从明确任务到完成任务 / 104

三、新语言教学的过程 / 109

四、作为教学过程的任務链 / 113

五、语言运用与语言运用能力 / 118

六、作为教学过程的课外学习 / 124

七、教学过程中的生成教学 / 127

## 专题三 课堂管理 / 134

一、大班教学的困境与优势 / 134

二、小组活动的有效组织 / 139

三、课外教学活动的管理 / 143

四、教辅报刊书籍的选择与使用 / 147

五、兴趣课程的开发与管理 / 151

## 专题四 教学评价 / 155

一、课堂学习的形成性评价 / 155

二、课外学习的形成性评价 / 159

三、试题的选择与编制 / 163

四、中考备考建议 / 172

五、科学复习建议 / 175

参考文献 / 181

上 篇

# 知识储备

知识是能力的基础。本篇以初中英语教师内功和初中英语课程为着眼点，从语音、语法、课程目标、学习策略等方面明确了初中英语教师应进行的知识储备。





## 专题一 初中英语教师的内功

### 一、语音——英语教师的素质外显

#### 问题展示 (Questioning)

标准的发音、合适的语调、清晰的口齿、恰当的节奏等都是正确传达说话者意图的保障。一个简单的发音错误就可能会导致误解，一个不当的语调就有可能引发有违自己意愿的后果。“I want your knife.”与“I want your life.”传达给听者的信息差距何其之大！“I robbed the bank.”这句话的升调与降调所传达的信息也有巨大的差别！因此，语音是教师和学生必须重视的学习内容。

《义务教育英语课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）中指出基础教育阶段学生应该学习和掌握的英语语言基础知识包括语音、词汇、语法、功能和话题五方面的内容。语言知识“五级目标”对语音的要求为：了解语音在语言学习中的意义；了解英语语音的发音、重音、连读、语调、节奏等内容；在日常生活会话中做到语音和语调基本正确、自然、流畅；根据重音和语调的变化理解、表达不同的意图；根据读音拼写单词和短语。由此可以看出，课程标准强调了初中学生要了解语音在语言学习中的意义，也说明了语音教学是英语教学的基础工作。

要培养学生标准的语音，教师自然要具备全面的英语语音知识和良好的语音教学能力，而且语音不仅是教学的需要，也是教师自身英语能力的一个重要方面。教师的英语语音素养不仅仅是指教师的英语语音水平，还包括教师的语音教学能力。我们知道“亲其师，信其道”，语音最能体现教师的英语语言素养，所以教师良好的英语语音是激励学生学好英语的重要因素。教师的语音好，教师运用英语进行的课堂教学就能起到语言输入的作用，尤其可以起到培养学生听力的作用。所以说，教师的英语语音在英语教学中的作用非常关键。

由于大多数考试中没有口试，无法直接检测学生说英语的能力。因此，大多数中学教师不太重视学生的发音问题。再加上有的中学班级容量比较大，教师很难关注到每个学生的发音，久而久之，学生自己也忽视了语音的重要性。

语言的习得主要是靠学习者自己去模仿、体验和使用。因此，在英语教学中，教师必须把培养语音能力作为自己的教学目标之一，重点培养学生的独立拼读能力，从而解决学生在识词过程中的词语发音问题。同时，在语音教学中，教师要教会学生查

字典,以便使学生具有更好的预习能力和自学能力。但是,现实课堂教学中的英语语音教学仍然以知识传授为主,对语音系统能力培养的重视度不高,还存在按部就班、照本宣科的现象,忽视学生学习能力的培养。

下面我们来看看 W 老师在教七年级(上)英语之前进行的英语双元音音标教学时的案例。W 老师计划用一周的时间进行音标教学,目的是让学生会根据音标拼读单词。英语中共 [ai] [ei] [au] [əu] [eə] [iə] [uə] [ɔi] 8 个双元音, W 老师在进行双元音教学时采取了以下教学步骤:

Step 1: 教师讲解如何发音。

Step 2: 教师对比单个音标的发音特点。

Step 3: 学生一起跟教师读。

Step 4: 教师指定单个学生站起来发音。

Step 5: 学生单独练习。

Step 6: 教师将单个的音标和单词发音联系起来,例如:

[ai] → [traɪ]; [ei] → [deɪt]; [au] → [haʊ]; [əu] → [nəʊ];

[eə] → [heə]; [iə] → [hiə]; [uə] → [puə]; [ɔi] → [bɔɪ]。

Step 7: 教师将刚才涉及的单词写在黑板上,即 try, date, how, no, hair, hear, poor, boy。

在这节课的教学活动中, W 老师完成了双元音的教学任务。但是,这样的教学设计是否满足了学生的真实需求呢? 学生是否有效地掌握了语音在语言运用和交流中的作用呢? 学生是否能因此获得运用这些语音的能力呢?

### 案例分析 (Demonstrating)

W 老师的教学方法代表了绝大多数初中英语教师在进行语音教学时所采用的方法。首先,请大家考虑 W 老师的这几个教学步骤是否可以有不同的顺序呢? 不同的步骤能否获得不同的教学效果呢? 例如,我们将第一个步骤放到比较靠后的阶段,那么,如果在此之前学生通过模仿就能够掌握某个语音的正确发音,教师还有必要向学生解释发音的部位和要领吗? 再如,教师把“对比单个音标的发音特点”放在第二个步骤中,这样在学生还没有掌握某个音素的发音时就过早地让学生对容易混淆的音素进行比较,会不会使学生越来越糊涂呢? 其次,请大家考虑整个学习活动的兴趣点、激活程度及学习效果。最后,请大家思考:英语双元音的特点是什么? 中国学生学习英语双元音的主要困难是什么?

当代语言教育理念把语音看做交际能力的一部分,是在社会环境中进行交际的一种手段。基于这种理念,语音教学的目标应该是:能让人听懂;能成功交际;能增强自信。

语音教学不单单指“音标”教学,它还包括意群、重音、语调、节奏、弱读、连

读、辅音、元音等，这些因素共同组成了英语的语音系统。因此，教师在进行语音教学时，首先要确定并设计合理的教学目标，并在此基础上设计生动、有趣、真实、合理的语音教学和练习活动。

教师的语音基本功决定着教师对于双元音的认知。作为英语教师，我们必须知道，英语双元音的最大特点就是：双元音是由两个单音滑变形成的，是清楚的两个音的组合，而不是一个单音。这与汉语的双元音有很大差异，因为汉语的双元音已经基本上被单元音化了，是一个单音。例如，我们汉语中“欧”尽管是双音节，但读出来是一个单音的字，而英语的 [əu] 则是两个单音 [ə] [u] 的组合。这一区别在“Row, row, row your boat.” 的歌曲中表现得非常清晰，英语语音好的教师会唱得非常优美、舒缓，而把英语中的 [əu] 读成汉语的“欧”的教师，则唱起来会很生硬，不优美、舒缓。

通常情况下，初中英语课堂中的语音教学、练习的活动形式和内容有：

(1) 单词辨音。旨在帮助学生识别关键音素的区别并加以应用。其中的“关键音素”包括元音、辅音及相关的字母组合读音，如 thank—sank、knife—life、reviews—refuse、pen—pan、bed—bad、glass—class 等。

(2) 连读。旨在帮助学生掌握基本的连读知识和技巧，识别他人话语中的连读现象，避免误解，保证交际的顺利进行。英语中的元音和辅音都存在连读的现象，教师应熟练掌握这些基本的连读知识和技巧。例如，① “Why don't you find out?” 其中的 don't you 是大家最熟悉的连读现象之一，而 find out 与 fine doubt 分别连读时，发音虽相似，但根据句子的语法和句意，大家并不会产生错误理解。② 依据语音特征，我们习惯把 “She changed it.” 连读为 She chang-dit，而不是 She changed-it。③ “Marie lived in London 10 years ago.” 一句的 lived in 的连读，也可能是一些学生听不懂这个语句的原因。

(3) 词、句中的重、弱读。旨在帮助学生掌握基本的语音规则，识别句子的表意功能，保持句子的阅读节奏以及保证阅读的流畅性。这就要求教师要教会学生划分单词的音节，避免学生词不达意、调不表情。

(4) 意群与节奏。初中是培养学生语音语调的关键阶段，教师要在日常课堂教学中有意识地引导学生学会根据句意划分意群、调整气息、把握节奏，从而有效地传达语言信息，实现交流的目的。

### 理论点拨 (Illustrating)

许多老师和 W 老师一样，自身的英语语音素养还存在着欠缺，对语音本身的特征把握得不够准确，使得他在教学中过于关注语音教学的步骤是否清晰，忽视了学生语音能力的培养，进而影响语音在真实英语交际中的功能。实际上，作为课堂教学的组织者和指导者，教师只需要根据课堂情况进行灵活变化，在关键时刻进行点拨，就可

彰显课堂的活力以及自身的专业素质。

毫无疑问,语音能力是初中英语教师的重要素质,语音素质的不足会影响其教学成效,更会导致学生掌握错误语音的后果,从而影响学生以后的英语学习甚至终身英语学习。因此初中英语教师必须充分地掌握英语语音知识,能比较准确地发音并掌握合理的教学方法。

### 1. 英语语音的特点

(1) 相似发音。音位是语言系统中能够区分词义的最小语音单位。当音位按一定的语音规律排成序列时,就产生了更大的语义实体——词素、词和句子。熟悉一种语言的音位结构,对于掌握该语言的正确发音是非常重要的。英语中的相似音位往往会使听音者产生理解上的偏差。例如,汉语很容易影响中国学生对类似于 thought 和 sought、think 和 sink 等词的发音及理解;地方口音很容易导致鼻音 [n] 与舌边音 [l] 不分、[l] 与 [r] 不分,造成单词理解的混淆。另外,在听音过程中由于每个人对声音信号的反应接受能力不一样,也会产生不同的结果。

(2) 音变。语音作为语言的物质材料,在话语里从来就不是孤立存在的,而总是以一定的结构方式组合成音节、词和词的序列。在各种语音组合里,邻近的语音往往相互影响,引起发音上的变化。音变的具体表现形式主要有连读、失去爆破、句子重音的变化等。例如,中国学生读 “I can help you.” 和 “I can't help you.” 这两个句子时,句子重音往往错位,结果导致外国人困惑不已,不知道究竟能否得到帮助! “I can help you.” 中的句子重音是 help, 而 “I can't help you.” 的句子重音是 can't, help 则是相对被弱读的动词。

(3) 语调。英语的语调与汉语的语调有很多差异,如英语的特殊疑问句一般都使用降调,但汉语的特殊疑问句一般都使用升调;英语有一些句中升调,但汉语没有句中升调,在这些语调方面学生容易出现错误。

(4) 节奏。节奏群直接制约着学生的口头表达能力和听力理解能力。汉语是音调语言,一个字只有一个音节,在多字词中,音的轻重是由字本身决定的,所以汉语不存在因为重音而出现的语流音变的节奏。但英语单词大多是多音节词,一般一个词只有一个重读音节,其他都是非重读音节,在语句中还存在语句重音。在口语中,英语的语句一般以重音计算时间,每两个重读音节之间的时间应该大致相等,一个重读音节与其前后的非重读音节一般构成一个完整的节奏群 (rhythm group, 与意群基本相同),而汉语中没有这一现象。所以学生在实际语言交流中,经常犯非重读音节被拉长并导致语句失去节奏的错误。

### 2. 英语语音的教学方法

英语教师的语音素养也表现在英语语音的教学上。在初中的课堂语音教学中,教师应经常借助下列活动培养学生语音语调的准确性。

(1) 听录音,辨别和模仿语音,大声说英语。听录音是学生语音学习的起步阶段,

应认真仔细地听,然后开口大声模仿。发音准确、清晰是正确掌握发音要领的关键。而通常情况下,学生的发音不正确或不标准的根源在于模仿之前没有听清楚语音,加上平时学生听录音的时间过少,模仿不到位,使得错误的发音没有及时地得到纠正。

听录音意味着训练听的技巧,因为平时听得越多,越能够对发音进行区别。例如,[p]发音时是往外送气,[b]发音时是发出声音,清辅音发音时往外送气,而浊辅音则是发出声音,它们发音的位置是不变的。众所周知,大声说英语可以锻炼口腔的肌肉和大脑的记忆。但是,教师需要注意的是,任何语言的运用都不是依靠大声喊叫,温文尔雅才是人们进行语言交际的通则。大声朗读只是学习的一种手段和方法,绝不是目的和规则,更不是语言交际的评判标准。

(2) 练习英语歌谣和绕口令。鉴于其趣味性,歌谣和绕口令越来越多地出现在小学和初中的英语教材中,于是,类似的练习也经常被运用于语音训练中,特别是低学段的课上与课下的口语练习。歌谣和绕口令同时能帮助教师营造宽松的学习气氛,缓解学生的压抑和紧张情绪。因此,教师可以利用课前的几分钟时间让学生说唱歌谣或练习绕口令,以培养学生的语音素养。歌谣和绕口令的选择要充分考虑学生的年龄、心理、英语水平、学习需求、学习内容、学习目标等几个方面的情况。

(3) 学唱英语歌曲。《课程标准》要求小学生毕业时能演唱 30~40 首英文歌曲。初中英语教师可以充分利用学生已经掌握的英语歌谣和歌曲,进一步强化其语音能力。小学阶段学生在学唱歌谣和歌曲时,重在兴趣培养。初中阶段的重点可以放在模仿英语的发音特点上,即教师引导学生发现、归纳、总结、掌握英语歌谣和歌曲中的节奏、连读、失去爆破、元音拉长等特征,尤其是节奏中的强和弱、快和慢、长和短,帮助学生感受学习英语的乐趣,真正地做到“在学中用,在用中学”。

(4) 对比和解释汉英的语音特征。汉语对英语的负迁移作用或英语新旧知识间的负迁移是语言学习中的正常现象,因为彼此之间存在着某些相似之处,教师可采用对比分析的方法,引导学生归纳、演绎、比较它们的异同,揭示新旧知识间的联系与区别,找出学生学习中的难点,进而采取措施,排除负迁移干扰,促进学生语音学习。

(5) 结合词汇教学强化语音意识。在英语词汇教学中,教师不可避免地会采用机械操练的方法。此时,教师不妨引导学生进行语音、语调、重弱音节、节奏等(游戏性的)练习活动,活动本身的趣味性既能激发学生参与的积极性和主动性,又能强化语音在语言交际中的运用,还能培养学生在学习方法等方面的创新意识。

### 反思探究 (Reflecting)

依据“案例分析”和“理论点拨”,我们可以将 W 老师的教学设计调整为下列步骤:

Step 1: 知识呈现。教师让学生听一些句子,如 Can you see and hear? /Can you see a pear? /Sam, come here. /Peter, go there. 等,然后呈现这些语句,要求学生跟

读,再引导学生总结发现 ear、ere 等字母组合读音通常是 [iə] 或 [eə] 的规律。其他双元音的教学也可以此进行,在这里不再赘述。

Step 2: 听力辨音。教师清晰地读出含有上述单词的句子或短语(一定不要是孤立的单词),学生辨别教师读的是哪一个句子或短语。例如:

- (1) Sit here, and we can help each other.
- (2) Sit near, or I can not hear you.
- (3) I'd like to have the pear. It's my favorite fruit.
- (4) I'd like to have the bear. It's my favorite animal.

Step 3: 听调辨意。教师用不同的语调读出下面的句子或短语,学生判断其真实含义。例如:

- (1) Can you hear me? ↗

升调。教师想确认学生是否在认真听讲:你是在听我说话吧?

Can you hear me? ↘

降调。教师在提醒学生要认真听讲:你又走神儿啦!

- (2) Come here. ↗

升调。教师想请学生到自己跟前:你来一下,好吗?

- (2) Come here. ↘

降调。教师命令/要求学生到自己跟前:到我这儿来!

Step 4: 限制性练习。教师提供有限的词、短语或句子,学生跟着教师练习(要强调语境)。例如:

A: This pear is dear. B: Then, don't buy it.

A: This bear is dear. B: Then, play with it.

Step 5: 指导性练习。教师提供语境真实的句子,学生根据句意进行不同形式的练习。例如:

根据语境完成下列句子,并进行两人对练。

\_\_\_\_\_ comes the bus. Let's hurry. (There)

\_\_\_\_\_ we are. Home at last! (Here)

Can you \_\_\_\_\_ me? OK. I'll say it again. (hear)

Step 6: 交际练习。教师要求学生自由结合进行有意义的对话,强调语境的真实性。

上面教学步骤的最大特点就是学生能够最大化地参与语音实践活动,并将枯燥的语音识记和操练与灵活、多样的课堂练习活动有机地结合起来,增加了趣味性、真实性,在一定程度上提高了学生学习音标的积极性以及课堂教学的效果。

当然,除了 Step 1 和 Step 2 是必须同时完成以外,其他各步可以单独进行,不一定必须按照顺序从头到尾完成,这里呈现的是语音训练的一般合理顺序。

兴趣是最好的老师。在语音学习过程中,学生的兴趣是十分重要的。为了调动学生学习的积极性并提高语音教学的效果,教师应在教学中合理地运用各种教学方法和技巧,如演示法、对比法、手势法、辨音法、口形定位法、模仿法以及录音法等。每种教学方法都有其应用范围,教师应充分发挥每种方法的优势,激发学生学习语音的兴趣。

### 修炼建议 (Developing)

语音教学在不同的学校 and 不同层次水平的学生中,存在着不同的问题及其表现形式。比如,城乡教学水平的差距、教师自身的素质、教学设备的完备程度、家长对学生的重视程度等都会对英语语音的教学产生直接或间接的影响。

笔者曾对小学和初中的英语教师进行过随机访谈,了解他们对语音教学的态度。访谈的问题是:您对所教学生的英语语音语调满意吗?如果不满意,您认为主要原因是什么?您本人在课堂教学中强调英语语音的重要性吗?结果大部分初中英语教师回答:“不满意又能怎么样?!英语语音的教学本来就是小学英语教师的任务,因为他们要从头儿(字母)开始教嘛!一进入七年级(初中一年级)我们就开始强调词汇和语法教学了,因为中考考查不包括语音部分!”小学英语教师回答:“不是很满意!但我们也没办法——教材里面没有系统地安排语音教学,连26个字母的教学内容都没有!几乎所有版本的教材都是直接从对话、故事、篇章开始的!不少家长要求教英语语音,但是我们的教学时间和任务是死的,补充额外的知识就完不成教材内容!再者说,我们想补充也不行——我们自己都无法正确地发出48个国际音标,因为我们上学的时候都没有学过嘛!”

另外,笔者还随机对学生进行了访谈。访谈问题是:你对自己的英语语音满意吗?如果不满意,你认为主要原因是什么?你希望教师教授英语语音的相关知识和技能吗?令人感到意外的是,接受访谈的初中生大都对自己的英语语音不满意,但都不介意!他们认为,反正现在的中招考试都不涉及英语语音,所以好不好、学不学、教不教都无所谓!同时,他们不约而同地认为自己英语语音差的主要原因是:“老师不教怎么能学好啊!”他们对于英语语音的相关知识和技能的需求都不强烈:“反正和中国人交流不需要英语,和外国人交流时连比划带猜也能搞明白彼此的意思!”

鉴于此类现象,英语教师需要认真思考这些问题:(1)怎样的英语语音教学模式对初中学生来说才是有效的教学模式?(2)针对不同层次水平的学生,教师将如何开展语音教学?教师该如何激发学生学习语音的兴趣?(3)语音教学应该怎样合理地与听力、口语、阅读和写作教学有机结合?……

语言是一种交流的工具,语音是语言的基础。掌握纯正的英语语音是学好英语的关键,也是语音教学的基本要求。语音的练习不能脱离单词、词组和句子,不能单单停留在单音节上,难度应一步步地加强,并在实际操练中不断地归纳和总结。为了更

好地落实语音教学任务，每一位英语教师都应不断地完善自己的教学方法，有意识地克服传统英语教学的一些弊病，勇于探索，有效地发挥多媒体对英语教学的辅助作用，弥补英语常规教学的不足，大大提高英语语音教学的质量和效率。

同时，教师还要做到：首先，不断提高自身的专业素质和业务水平。教师本人要不断加强语音和语调的练习，通过听录音、唱英语歌曲、观看英语电影等途径不断地规范自己的语音和语调，对学生负责，让学生满意。树立终身学习的观念，为学生树立榜样。其次，教师要善于把语音教学与听力、朗读等教学相结合。学好语音是学好英语的基础和关键。把语音教学用在听力、朗读的教学中，从一开始便让学生注意到发音与语境的联系，注意到语音在语流中的变化，能有效提高学生对语音的敏感度，还可以使学生更加熟悉一系列发音技巧。最后，教师通过朗读教学，自觉地运用这些语音技巧，把视觉形象变成听觉形象，从而准确生动地再现书面语言所表达的思想感情，使语音教学与听力、口语、阅读和写作有机结合，提高学生学习英语的兴趣。

目前，与英语教材配套的听力材料大都是由以英语为母语的人士专门录制的，所以英语教师应该经常模仿这些听力材料的语音语调，使自己的语音尽可能与听力材料一致，这样可以很好地提升自己的英语语音素养。当然，我们更要鼓励学生尽可能模仿教材录音的语音语调。

## 二、语法——英语教师的素质内涵

### 问题展示 (Questioning)

基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生的综合语言运用能力。语言知识和语言技能是综合语言运用能力的基础，而语法是语言知识的重要组成部分。但目前仍有不少初中教师采用传统理念进行语法教学，仅注重语言的形式，忽视语言的实际运用，没有彰显出英语教师的素质内涵。

我们来看 L 老师的语法教学案例：定语从句 (1)。

Step 1: 直接呈现。L 老师直接用汉语将定语从句的概念及相关术语（定语、先行词、关系词等）呈现在电脑屏幕上，边读边讲解。

Step 2: 例句说明。L 老师在这一步骤共呈现了 7 个例句，每一个例句都配有相应的图片。

- (1) Xiao Shenyang is a man who is one of Zhao Benshan's students.
- (2) The man who performed the first spacewalk in China is Zhai Zhigang.
- (3) Wang Xiaoya is a CCTV host (whom) many people like.
- (4) The elephant is a kind of animal whose ears are like fans.
- (5) Jiuzhaigou that lies in Sichuan is worth visiting.