



中国古代文学

Ancient Chinese Literature

施国锋 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版中国文化通识教育书系

中国古代文学

施国锋 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学/施国锋编著. —北京:北京大学出版社, 2012. 8

(北大版中国文化通识教育书系)

ISBN 978-7-301-20943-1

I. 中… II. 施… III. ①汉语—对外汉语教学—教材 ②中国文学—古代文学史 IV. ①H195.4 ②I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 154622 号

书 名: 中国古代文学

著作责任者: 施国锋 编著

责任编辑: 宋立文(slw@pup.cn)

标准书号: ISBN 978-7-301-20943-1/I · 2494

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62752028

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 12 印张 156 千字

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

定 价: 34.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

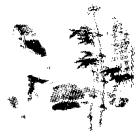
版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

前 言

中国古代文学是中国传统文化的精华，其发展的历史与中国的文明史几乎同步，而文学的功能就是反映社会现实，反映人性心理。绵延不绝的中国古代文学的长卷，就是一部色彩斑斓的形象历史，这里风光无限，令人玩味不绝。先秦的《诗经》和《楚辞》就是早期诗歌史上并峙的双峰，先秦的诸子文章和史传文献就是古代散文的滥觞，后起之秀的戏曲、小说，媲美于诗歌、散文，毫无愧色。耳熟能详的唐诗、宋词、元曲、明清小说，代代有其文学之胜。上自先秦，下迄晚清，有三千年之久的中国古代文学，其作家之众多，卷帙之浩繁，着实让人惊叹不已。五千年悠久历史创造出的文学业绩，足以为中华民族留下一份丰厚的精神遗存，供千秋万代的炎黄子孙永远怀想受用，并随着历史的演进泽被世界上更广泛的人群。中国古代文学必将融入未来，张扬其永恒的美。

呈献在读者面前的这本小书，虽然没有冠以中国文学史之称，但无可否认具有文学历史的性质。说起中国文学史，20世纪初林传甲的《中国文学史》（1910）可谓是中国编写古代文学史的发轫之作。百年以来，中国文学史的编写长盛不衰，各具特色的中国文学史书籍不计其数。这些书籍的出版给读者学习中国古代文学提供了极大的方便，但是多卷本的中国文学史，容量巨大，枝繁叶茂，对众多的读者来说，其接受的负担之沉重是不言而喻的。这本小书同样展现中国古



代文学的概貌，但与同类书籍相比，显然经过了一番精心的修枝剪叶，使其不失全面，主干突出，简洁明了。全书区区十余万字，但先秦至清末的中国古代文学的全貌一览无余，并在此基础上，对各个历史阶段的文学选择重点进行描述与剖析，点面结合，详略得当，深入浅出。

这本小书的编排还是按照传统的历史方法，描述中国历朝历代的文学演变，线索明晰，既有总体的描述，又有重点的论述；书中注重文学史上代表性的作家和那些脍炙人口的经典作品，把握中国古代文学的精髓，抛砖引玉，引入进入文学的殿堂；全书删繁就简，但不忽略某些细节，尤其是名作名篇的鉴赏，往往寥寥数语，评价精到，启人深思。

这本小书的内容反复选择，精简又精简，力求轮廓凸现，描述语言也是反复筛选锤炼，做到浅切明白。全书在文献的选用上，尽量避免冗长的引文，对于一定要用的文献和相对陌生的专用名词则用脚注形式予以注释，对书中出现的少量冷僻字和难字予以注音。同时书中还配有大量的插图，使读者获得中国古代文学的感性认识。由此读者可以看到这样一本小书：内容丰富，脉络清晰，语言浅近，论述精到，形象鲜明。

本书适合具有中等及中等以上文化程度，且对中国古代文学感兴趣的人阅读，尤其适合在校的大学生及高中学生阅读，从中获取中国古代文学最基本的知识，并由此出发，不断扩大阅读范围，丰富自己古代文学的知识，感受中国文化特有的魅力。本书还可以提供给那些具有中等汉语水平，且希望深入了解中国传统文化的外国人阅读，如果是在中国接受大学文科本科学历教育的留学生，那这本小书是最适合不过了。此外，本书也适合对外汉语教师在教学中用作参考书。

这本小书虽然篇幅有限，但对中国古代文学的发展历史还是作了全貌性的描述，为此在编写过程中，参阅了大量的文献资料 and 同类的文学史书籍，借鉴和吸收了大量的科研成果，由于为学界熟知，出处

就不一一指明了，在此向这些学人们表示衷心的感谢和谢忱！

北京大学出版社对本书的选题、编写以至出版自始至终予以大力支持，尤其是责任编辑宋立文先生更是为本书的审校倾注了大量的心血，使这本小书增色不少。在此谨表谢忱！

由于作者才疏学浅，中国古代文学又博大精深，书中的不足之处在所难免，恳请读者们不吝指正。

施国铎

目录

第一章 先秦诗歌 / 1

第一节 《诗经》 / 1

第二节 楚辞 / 6

第二章 先秦散文 / 14

第一节 先秦散文概况 / 14

第二节 诸子散文 / 15

第三节 历史散文 / 19

第三章 汉代诗歌 / 23

第一节 汉乐府 / 23

第二节 文人五言诗 / 28

第四章 两汉史传文 / 31

第一节 司马迁的生平 / 31



第二节 《史记》的文学成就 / 32

第三节 班固与《汉书》 / 35

第五章 魏晋南北朝诗歌 / 37

第一节 建安诗歌 / 37

第二节 正始诗歌 / 42

第三节 西晋诗歌 / 45

第四节 陶渊明的诗歌 / 48

第五节 南北朝诗歌 / 49

第六节 南北朝乐府民歌 / 51

第六章 唐代诗歌（上） / 53

第一节 初唐诗歌 / 53

第二节 盛唐诗歌 / 57

第三节 李白 / 63

第七章 唐代诗歌（下） / 67

第一节 杜甫 / 67

第二节 中唐诗歌 / 69

第三节 晚唐诗歌 / 78

第八章 唐代古文 / 82

第一节 唐代古文的先声 / 82

第二节 韩愈的散文 / 83

第三节 柳宗元的散文 / 87

第四节 晚唐小品文 / 90

第九章 宋词 / 93

第一节 宋词的前奏 / 93

第二节 北宋词 / 96

第三节 南宋词 / 103

第十章 宋代诗文 / 110

第一节 宋代诗歌 / 110

第二节 宋代散文 / 118

第三节 欧阳修的散文 / 120

第四节 苏轼的散文 / 123

第十一章 元曲 / 127

第一节 元曲概说 / 127

第二节 元代散曲 / 129

第三节 元代杂剧 / 132

第十二章 明清诗文 / 140

第一节 明代诗文 / 140

第二节 清代诗文 / 145

第十三章 明清小说 / 154

第一节 中国小说的起源和发展 / 154



第二节 明代小说 / 156

第三节 清代小说 / 165

第十四章 明清戏剧 / 172

第一节 明代戏剧 / 172

第二节 清代戏剧 / 176

第一章 先秦诗歌

第一节 《诗经》

一、《诗经》概说

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。这个集子里的诗歌创作于西周初年到春秋中期（前11世纪—前6世纪），从那时以后，这些诗歌开始流传开来。《诗经》原来的名字叫《诗》或者《诗三百》，到了汉代，儒家学者把它看作是经典，所以称作《诗经》。《诗经》是怎样编成一部集子的，在先秦的古籍中没有明确的记载。据说周朝有专门采集诗歌的人，他们到全国各地采集诗歌，再汇集到朝廷，从而让朝廷知道那些地方的民情风俗。那时采集到的诗歌超过三千首，传说经过孔子的删订，只保留了三百零五首。这就是我们现在看到的《诗经》。

《诗经》与音乐的关系十分密切，孔子曾经说过：“吾自卫反鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”^①这句话的意思是孔子为《诗经》做过整理工作。司马迁也说过：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”^②因此，我们可以这样说，《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的。它所收集的诗章就是根据音乐的不同而分作《风》、《雅》、《颂》三部分。“风”是带有地方色彩的音乐，“国风”就是列国的土风歌谣，《风》共有

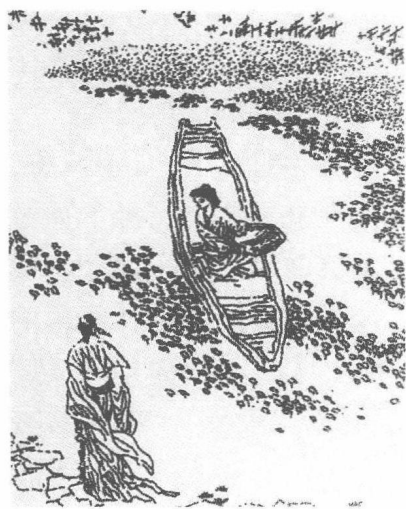
①《论语·子罕》。

②《史记·孔子世家》。

十五“国风”，诗歌有一百六十首。“雅”是正声，即周王朝直接统治地区王畿(jī)一带的音乐，《雅》包括《大雅》、《小雅》两部分，诗歌有一百零五首。“颂”是祭祀舞曲，《颂》包括《周颂》、《商颂》、《鲁颂》三部分，诗歌有四十首。

二、《诗经》的内容

《诗经》中的《风》是这部诗歌总集中最有现实气息的诗歌。在这些诗歌里，对上古时期的现实生活作了生动的描绘。《风》的主要内容是：有些诗歌展现了当时的社会生活和生产劳动的场景；有些诗歌反映了兵役和劳役给民众带来的痛苦；有些诗歌讽刺了部分官员腐败无耻的生活；有些诗歌则描绘了那时的爱情婚姻生活。《风》有十五国风，也就是说，那些诗歌从十五个不同的地区采集而来。因此，可以这样说，地域的广泛性，决定了它内容的丰富性，是整部《诗经》中最精彩的部分。



《诗经》

《诗经》的时代离现在很遥远，但通过《风》中保留下来的诗歌我们可以了解那个时代的真实生活。《邶(bīn)风·七月》是《国风》中最长的一首诗歌。在这首古老的农事诗里，记录了上古先民一年四季所从事的农业劳动，全面反映了当时的农业生产情况。

《国风》中反映爱情婚姻生活的诗篇最集中，艺术成就也最高。这类诗歌或歌唱男女之间相悦相思之情，或赞誉对方的风采容颜，或描述男女幽会时的情景，或嗟叹弃妇的不幸遭遇。《关雎(jū)》在《国风》中排列第一。这是一

首地地道道的爱情诗，描写了一名男子在遇到一位采荇（xìng）菜的女子后油然而生思慕之情，不由得发出“窈窕淑女，君子好逑”的心声，并展开了对爱情的不懈追求，表达了一种争取美满婚姻的愿望。《汉广》是一首男子求偶失望的诗。全诗皆用比喻和暗示。“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思”，即是比喻。乔木不可休，游女不可求，实际是比喻所求之女不可得。《子衿》是一首女子等候情人的诗。诗中一女子来到相约之地等候情人，却久等不见其如约而来。末章“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！”即是她烦乱情绪的写照。爱情大多真挚美妙，婚姻却难免会结出难以意料的苦果。《诗经》中的《氓（méng）》和《谷风》是两首著名的弃妇诗。在《氓》这首诗中，叙述了一名女子从与人恋爱到结婚以至被抛弃的全过程。那个男子在恋爱时殷勤备至，可婚后不久，就卸下了他笑嘻嘻的面具，开始奴役自己的妻子，直至无情地抛弃了她。这首诗歌描写了一出上古时期的婚姻悲剧。

《国风》中描写当政者腐败丑恶的诗篇，具有政治批评的意义。总体而言，这些诗歌反映了下层民众对当政者的不满，乃至憎恨情绪。《伐檀》、《硕鼠》两诗最为著名。《伐檀》是一群伐木工人在河边砍伐木材时唱出的歌。他们辛勤干活，终日劳累，却无衣无食，而那些所谓的“君子”“不稼不穡”、“不狩不猎”，家里粮食、猎物却应有尽有。诗中伐木工人对这种不劳而获的现象进行了严正的责问和尖锐的讽刺。

《雅》有《小雅》和《大雅》之分。《大雅》共有三十一篇，大多数是王室贵族和朝廷官员以及乐官等所写的歌颂周王朝的诗篇，用于诸侯朝会。《小雅》共有七十四篇，大多数诗篇出于贵族统治集团中的人物之手，用于贵族宴享。

《小雅》中的少数诗篇来源于民间，它们与《风》的风格如出一辙，或写饥寒之苦，或写征夫之劳，叙事生动，描写细腻。《采薇》是一首写成边兵士的诗。诗的末章写有“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨



雪霏霏”的诗句，融情于景，以乐景写哀，哀景写乐，倍增其哀乐，写出了戍卒久役将归的又悲又喜的真实情感。《大雅》中有五篇周人史诗极富价值，它们是：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》。这些祭祀诗所涉及的历史，跨越了整个周族从产生到壮大再到立国的一个漫长时期，诗歌中有些人物和事件的发生远在有史记载之前，因此在写定这些长期流传的部族故事中，带有早期神话传说中所特有的想象成分和传奇色彩。其中，《生民》记述了周朝始祖后稷创业的艰辛过程。相传后稷是农业的发明者，在描写他的故事中就充满了神话色彩，反映了周人对这一传奇人物的热爱。

《颂》包括《周颂》、《商颂》、《鲁颂》三部分。周朝初年，神灵观念在周人那里还非常浓厚，他们需要抬高天神的威望和祖宗的地位，祭祀礼乐成为首当其冲的重要部分。在载歌载舞的祭神颂宗活动中，祭祀歌曲自然而然就产生了，它们集中收入在《诗经》“三颂”中的《周颂》里。这些宗庙祭祀诗重在歌颂祖先的文治武功，赞美他们的美德善行。如《维天之命》是一首祭祀文王的诗歌，诗中对文王给周人开创基业盛赞不已，感激不尽。

三、《诗经》的艺术成就

《诗经》的艺术成就首先是它的现实主义创作精神。《诗经》中超过三分之二的作品是以当时的现实生活为写作素材的，它们真实地反映了当时五百多年间的社会生活状况，细腻地描绘了当时普通民众的思想活动和感情世界。后人因此把它们概括为“饥者歌其食，劳者歌其事”^①。《七月》是《国风》中最长的一首诗歌，是一幅三千年前农村生活的历史画卷。全诗以时序为线索，分成八个章节，铺叙了男女奴隶们一年到头忙碌的劳作，他们采桑、绩麻、耕作、狩猎、修缮房

^① [东汉]何休《春秋公羊传解诂》。

屋、纳冰于窖，几乎无所不做，而那些不劳而获的“公子”却可以肆无忌惮地玩弄年轻的采桑女子，并在岁末接受这些劳动者“万寿无疆”的恭贺。这首诗为人们认识当时农家的艰辛提供了最真实的形象材料。对于当时普通民众悲欢离合的爱情和婚姻生活，《诗经》也融入了对现实生活的真实体验，以现实主义的创作态度，活灵活现地展示了男女之间的感情世界。可以这样说，《诗经》中反映现实的方面和层次很丰富，涉及到社会生活的各个领域，这与《诗经》的写实精神密不可分。

其次，《诗经》采用了多样的艺术手法。《诗经》以古朴的四言诗为主，其艺术手法最常用的是赋、比、兴。《风》和《小雅》多用“比”、“兴”手法，《大雅》和《颂》用的较多的是赋。“赋”就是直接叙事，或抒情，或描写。《采薇》就是用“赋”的手法写成的。“比”即比喻。《诗经》中采用这种手法的诗篇比比皆是。《氓》一诗中用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰。“比”有明喻、暗喻、借喻，手法多种多样。“兴”是指借用别的事物来作为诗的开头，以引出所要歌咏的对象。“比”和“兴”有时交叉使用。《汉广》一诗的前二句用“乔木”起兴，又使用暗喻，以此写出游女如“乔木”那样尊严庄重，是不可求得的。

再次，《诗经》的诗歌语言是优美的。《诗经》句式整齐，声调和谐，具有极高的审美价值。《诗经》的句式基本上以四言为主，结构常采用叠章的形式，各章词句基本相同，每章只需更换一两个字以表示事物发展的顺序和过程。这种分章叠咏、词句复沓的表现手法，能形成一种一唱三叹的艺术效果。《诗经》中更值得注意的是，常常使用双声、叠韵、叠字、叠句的手法。《关雎》中的“参差”就是双声，“窈窕”就是叠韵。



第二节 楚辞

一、楚辞的产生

楚辞是南方楚国以屈原为首的诗人运用另一种诗体写成的诗歌，它是《诗经》之后中国古代诗歌的又一座高峰。

西汉的刘向曾经编写过《楚辞》一书，收录的作品最为完整。这种新型的诗歌是在楚文化的土壤中酝酿出来的。楚民族性格活泼，爱好音乐舞蹈，民间盛行巫风，在祭祀鬼神时一定要唱巫歌，于是产生了以巫文化融合华夏文化为基础的楚文化。这种文化与中原文化相比，表现出充满奇异想象和浪漫激情的巫文化特征。在楚国，上自楚王，下至百姓，都相信鬼神，喜欢祭祀，把人间的一切活动告知鬼神，祈求鬼神降福于他们。如此浓厚的巫风自然充斥着迷信的成分，但其中大量神奇瑰丽的神话传说，不仅给文学创作提供了丰富的素材，而且也启发着诗人们的想象。可以说，楚文化的特征决定了楚辞文学的基本倾向，具体表现为层出不穷的奇特想象和奔放不羁的浪漫激情。当然，中原文化的流入，在楚辞的价值取向上也起到了不可忽视的影响作用。楚辞的形式可以从楚地民歌和巫歌中找到它的源头，同时，《诗经》的四言形式和比兴手法也对楚辞这一新诗体的诞生起到了催生作用。待到战国后期，以屈原为首的楚国文人作家的出现，才使楚辞正式进入了文学殿堂，并使之熠熠生辉。

二、屈原的生平

屈原（前340—前278），名平，出生于楚国的贵族之家，与楚王同姓。他的生平一般从司马迁《史记·屈原贾生列传》中获悉。其中有这样一段著名的评价：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”这说明屈原在从

政初期，身居要职，受到楚怀王的高度信任，能左右国家的政策，可以施展他匡世济民的雄才大略。然而，屈原在做官的道路上并不是一帆风顺的，而是充满了波折。当他踌躇满志之时，他的政敌上官大夫等向他发难，在楚怀王面前极力诋毁他。楚怀王又是一个昏君，开始疏远屈原，而屈原又不肯委屈自己，最后丢掉了官职，离开了楚国的权力中心。从此以后，屈原的政治命运越发险恶。前后两次遭到放逐，一次被楚怀王放逐到汉北，一次被顷襄王放逐到江南。第二次放逐后，屈原一直过着颠沛流离的囚徒生活，可是他依然坚持理想，不肯放弃。公元前 278 年，秦国的军队攻陷楚国的郢（yǐng）都，烧毁了楚国先王的陵墓。流放中的屈原得知亡国的消息，极其愤懑，理想破灭了，又走投无路，就自沉汨（mì）罗江，含愤离开了这个世界。这一天可能是农历五月初五，后来人们就把这一天作为纪念屈原的日子。



屈原

三、屈原的作品

屈原的作品，《汉书·艺文志》著录为二十五篇，东汉王逸的《楚辞章句》也确定屈原作品为二十五篇，包括《离骚》、《九歌》十一篇、《天问》、《九章》九篇、《远游》、《卜居》、《渔父》。另有一篇《招魂》，司马迁认为是屈原的作品，王逸则定为宋玉的作品，在汉代人们的看法已不一致。屈原政治上是失败了，但文学上的成功“与天地兮（xī）