

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

扬 琴

中国音乐学院考级委员会 编

项祖华 李玲玲 主编

中国青年出版社



中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

扬 琴

中国音乐学院考级委员会 编

项祖华 李玲玲 主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐瑶

封面设计: 任帅军

乐谱排版: 北京乐友世纪科技有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴/项祖华, 李玲玲编著. —北京: 中国青年出版社, 2001 中国音乐学院
校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7 - 5006 - 4432 - 9

I . 扬… II . ①项…②李… III . 扬琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材
IV . J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048819 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84033352 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 14.5 印张 290 千字

2001 年 12 月北京第 1 版 2005 年 3 月北京第 2 次印刷

印数: 5 001 - 10 000 册 定价: 48.00 元

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长们情怀的社会公共事业,能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合在实践中得到的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴表演文凭级则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品和技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄,不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁和攀比之风,甚至有违于学生身心的健康发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个社会艺术水平(音乐)考级活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



2004年1月于北京中国音乐学院

编者寄语

扬琴是世界性与民族性兼具的击弦乐器,它源远流长,分布广阔,形制多样,遍及世界各大洲数十个国家和地区。

扬琴传入中国迄今约有四百多年的历史。长期以来,不论由使用“琴槌”到改用“琴竹”,还是由“洋琴”改称“扬琴”;不论从形制及演奏技法的演变与改进,或由传统乐曲发展到现代的大型作品;无论从民间的口传心授发展到进入高等音乐院校的正规训练,或从堂会弹唱发展到以独奏形式登上国际音乐会舞台,扬琴历经了前辈乐师们的传衍和积淀。尤其是近半个世纪以来,随着新中国音乐事业的迅速发展,扬琴音乐艺术获得了全方位的提高和广泛的普及。为了弘扬民族音乐文化,进一步满足广大业余爱好者的需求和适应中国音乐学院考级工作的需要,我们编选了这套《校外音乐水平考级全国通用教材·扬琴》。其内容包括一至九级的练习曲和乐曲,其中有传统乐曲、现代乐曲和移植的外国乐曲,并附有乐曲简介和练习曲的练习要点。希望使用本教材以及参加考级的扬琴爱好者,要按循序渐进的原则进行练习,严格按教材中的各项要求参加考试。同时希望扬琴音乐的专家及使用本教材的辅导教师,对本教材提出宝贵的意见和建议,使其得到进一步的完善。

编者

2001.11

目 录

练习曲部分

一 级

1. 单竹练习 (3)
2. 双打、四打单竹练习 (3)
3. 交替练习 (4)
4. 八度双音练习 (4)
5. 音区练习 (5)

二 级

1. 音阶练习 (6)
2. 和音练习 (7)
3. 齐竹与花音练习 (7)
4. 顿音练习 (8)
5. 八度衬音练习 (8)

三 级

1. 坐音练习 (9)
2. 定数与不定数轮音练习 (9)
3. 齐竹练习 (10)
4. 定数支手轮音练习 (11)
5. 拨奏练习 (11)

四 级

1. 衬音快速练习 (12)
2. 颤竹练习 (13)
3. 琶音练习 (13)
4. 泛音练习 (13)
5. 分解和弦练习 (14)

五 级

1. 琶音轮竹练习 (15)
2. 揉弦练习 (16)
3. 连竹练习 (16)
4. 变化音练习 (17)
5. 装饰音练习 (17)

六 级

1. 左手练习 (18)
2. 支手轮音练习 (19)
3. 颤竹综合练习 (19)
4. 快速练习 (20)
5. 摘音与滑音指套练习 (20)

七 级

1. 左手与双声部练习 (21)
2. 轮竹练习 (21)
3. 双声部练习 (22)
4. 交替练习 (23)
5. 综合练习 (23)

八 级

1. 左手练习 (24)
2. 交叉练习 (25)
3. 齐竹与交替练习 (26)
4. 分解和弦综合练习 (27)
5. 三连音、五连音练习 (28)

九 级

1. 齐竹练习 (29)
2. 交叉练习《燕》 (30)
3. 连竹综合练习 (31)
4. 左手与连竹练习 (33)
5. 双声部练习 (34)

乐曲部分

一 级

1. 金蛇狂舞 聂耳编曲 杨竞明整理(37)
2. 小猫钓鱼 郑宝恒编曲(38)
3. 春光舞 曾寻曲(38)
4. 拖拉机来了 张晓峰曲(39)
5. 紫竹调(沪剧曲调) 项祖华整理(40)
6. 新疆好地方 赵荫河改编(40)

二 级

1. 捉迷藏 郑宝恒改编(41)
2. 春郊试马(广东音乐) 陈德钜编曲 汤凯旋订谱(42)
3. 倒垂帘(广东音乐) 严老烈编曲 项祖华订谱(43)
4. 塔什瓦依(维吾尔族民间乐曲) 胡运籍改编(44)
5. 小青蛙的歌 李玲玲改编(47)
6. 新开板(河南小曲) 洪圣茂改编(49)

三 级

1. 喜讯 桂习礼曲(51)
2. 大象(几内亚民歌) 郭敏清改编(53)
3. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 张晓峰改编(56)
4. 欢乐的新疆 周德明曲(58)
5. 山丹丹花开红艳艳(陕北民歌) 丁国舜、丁国立改编(61)
6. 欢乐歌(江南丝竹) 项祖华整理(63)

四 级

1. 双手开出幸福泉 丁国舜曲(65)
2. 春到清江 刘维康曲(69)
3. 美丽的非洲 于庆祝曲(73)
4. 大浪淘沙 阿炳传谱 项祖华改编(80)
5. 雨打芭蕉(广东音乐) 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理(82)
6. 弹词三六(江南丝竹) 项祖华改编(84)

五 级

1. 红河的春天 刘希圣、李航涛曲(87)
2. 春满江南 项祖华、樊祖荫曲(90)
3. 节日的天山 郭敏清编曲(95)
4. 海岛新貌 李小刚曲(98)

5. 打起锣鼓庆丰收 田克俭曲(101)
 6. 昭君怨(广东音乐) 李玲玲订谱(105)

六 级

1. 渔岛月夜 莫 凡曲(107)
 2. 欢乐的火把节 刘希圣曲(109)
 3. 龙 船 张正秋传谱 田克俭改编(112)
 4. 映山红 傅庚辰曲 桂习礼改编(115)
 5. 将军令(四川扬琴曲牌) 项祖华整理(118)
 6. 法兰塔里的吉普赛人 罗马尼亚乐曲 李玲玲改编(120)

七 级

1. 苏武牧羊 项祖华编曲(122)
 2. 忆事曲 刘惠荣、周煜国曲(125)
 3. 离 骚 黄 河曲(130)
 4. 土家摆手舞曲 王 直、桂习礼曲(134)
 5. 木兰辞变奏曲 高 龙曲 刘寒力订谱(141)
 6. 五木摇篮曲(日本民谣) 李玲玲改编(146)

八 级

1. 凤凰于飞 桂习礼编曲(149)
 2. 乌苏里船歌 项祖华编曲(154)
 3. 丝路掠影 乔惟进曲 项祖华编曲(159)
 4. 川江韵 黄 河 何泽森曲(163)
 5. 海峡音诗 项祖华、茅匡平曲(168)
 6. 风 暴 [匈]Geza Allage 曲 李玲玲整理(174)

九 级

1. 林冲夜奔 项祖华曲(177)
 2. 竹林涌翠 项祖华曲(187)
 3. 阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢曲 徐平心改编(193)
 4. 海 燕 韩志明曲(197)
 5. 觅 杨 青曲(203)
 6. 流浪者之歌 [西]萨拉萨蒂曲 李玲玲移植(209)

附录一 乐曲简介 (213)

附录二 扬琴技法分类、术语、符号规范总表 (220)

考级要求

1. 考生应根据自己的实际水平申报级别,不可盲目跳级。
2. 要按乐谱中要求的速度背谱演奏。
3. 要依照中国音乐学院的校外考级教材并在自己所报级别中任选两首乐曲和一首练习曲,跳级报考的考生还要加试前一级别的练习曲和乐曲各一首。

练习曲部分

一 级

1. 单竹练习

1=G、F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100-120$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{2}$ $\overset{\uparrow}{3}$ $\overset{\uparrow}{4}$ | $\overset{\uparrow}{5}$ $\overset{\uparrow}{5}$ | 5 4 3 2 | 1 1 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 3 |

5 0 | $\overset{\uparrow}{4}$ $\overset{\uparrow}{5}$ $\overset{\uparrow}{6}$ $\overset{\uparrow}{7}$ | $\overset{\uparrow}{i}$ $\overset{\uparrow}{i}$ | $\overset{\uparrow}{i}$ 7 6 5 | 4 4 | 4 5 6 7 | $\overset{\uparrow}{i}$ 7 6 5 |

4 3 2 3 | $\overset{\uparrow}{1}$ 0 | $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{2}$ $\overset{\uparrow}{3}$ $\overset{\uparrow}{4}$ | 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 4 |

5 4 3 2 | 1 1 3 3 | 5 5 5 5 | 4 5 6 7 | $\overset{\uparrow}{i}$ $\overset{\uparrow}{i}$ $\overset{\uparrow}{i}$ $\overset{\uparrow}{i}$ | $\overset{\uparrow}{i}$ 7 6 5 |

4 4 4 4 | 4 5 6 7 | $\overset{\uparrow}{i}$ 7 6 5 | 4 3 2 3 | 1 0 | $\overset{\uparrow}{1}$ 0 ||

注：练习时也可用左竹开始。要求左竹法与右竹法一样熟练，演奏时要注意坐姿和击弦动作的准确。

2. 双打、四打单竹练习

1=G、F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 88-108$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ | 5 5 5 5 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 2 3 3 4 4 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 2 3 3 4 4 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

3 3 3 3 3 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 1 1 7 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 1 1 7 7 | 6 6 6 6 ||

注：要注意节奏的准确和十六分音符的均衡性，同时也可用左竹法练习，要求同右竹法一样的熟练。左竹法即：

$\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$
5 5 5 5 4 4

5. 音 区 练 习

1 = G $\frac{4}{4}$
♩ = 80-100

$\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 0 |

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0 0 0 ||

注：熟悉不同音区的音位，掌握不同音区的音色，了解各音区在音乐表现中所起的作用。练习时速度要慢，节奏要稳。

二 级

1. 音 阶 练 习

1=G、F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 120 - 144$

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 1 2 1 7 6 5 4 3 2 | > 1 1 5 1 1 1 5 1 ||: 2 3 4 5 6 7 1 2 3 2 1 7 6 5 4 3 |

> 2 2 6 2 2 2 6 2 ||: 3 4 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 | > 3 3 7 3 3 3 7 3 ||:

||: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 2 1 7 6 5 | > 4 4 1 4 4 4 1 4 ||: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6 |

> 5 5 2 5 5 5 2 5 ||: 6 7 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 7 | > 6 6 3 6 6 6 3 6 ||:

||: 7 1 2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 2 1 | > 7 7 4 7 7 7 4 7 ||: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 1 7 6 5 4 3 2 |

> 1 1 5 1 1 1 5 1 ||: 2 3 4 5 6 7 1 2 3 2 1 7 6 5 4 3 | > 2 2 6 2 2 2 6 2 ||:

||: 3 4 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 | > 3 3 7 3 3 3 7 3 ||: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 2 1 7 6 5 | > 4 4 1 4 4 4 1 4 ||:

||: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 6 3 5 6 1 5 6 1 2 | 6 1 2 3 1 2 3 5 2 3 5 6 3 5 6 7 | > 1 0 0 1 0 ||:

注：演奏音阶时要清楚、流畅，并随着音阶的走向做力度的起伏变化。

2. 和音练习

1=G, D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 90$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \ \underline{i\ i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{i\ i} \mid \\ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{4\ 4} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{i\ i} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{i\ i} \ \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1} \quad - \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \ \underline{i\ i} \mid \\ \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{7\ 7} \ \underline{6} \quad - \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{4\ 4} \ \underline{5\ 5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{i\ i} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1} \quad - \mid \\ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \ \underline{i\ i} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{i\ i} \ \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{4\ 4} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5} \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \ \underline{i\ i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \\ \underline{3\ 3} \ \underline{4\ 4} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{4\ 4} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{7\ 7} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{i\ i} \mid \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1} \quad - \parallel \\ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \ \underline{7\ 7} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 4} \ \underline{3} \quad - \parallel \end{array} \right]$

注：要求和音齐整一致，左右竹力度均匀平衡。

3. 齐竹与花音练习

1=G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 112-132$

$\left[\begin{array}{c} \overset{1}{\underline{6}} \ \overset{1}{\underline{6}} \ \overset{1}{\underline{6}} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{i\ \dot{2}\ i\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{7\ 2} \mid \\ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 2} \ \underline{1\ 7} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ i\ 6\ i} \ \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ i\ 6\ i} \ \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ i\ 6\ i} \ \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid \\ \underline{6\ 5\ 6\ i} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{i\ \dot{2}\ i\ 6} \ \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 2} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \ \underline{6\ i\ 6\ i} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \ \underline{6\ i\ 6\ i} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 5\ 6\ i} \ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 7} \ \underline{6\ 7\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6} \ \underline{7\ 1\ 7\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \parallel \end{array} \right]$

注：前半段要求演奏的要富有弹性，齐奏要整齐；后半段音乐要清晰、流畅。

4. 顿音练习

1 = G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80-100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\left[\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\left[\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ |

$\left[\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ |

$\left[\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{0}$ ||

注：演奏时用右手击弦，用左手中指和无名指将发音弦按住，使余音止住。要注意两手的协调配合，左手止音要迅速、干净。

5. 八度衬音练习

1 = G, D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100-120$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{0}$ ||

注：衬音的演奏要求清楚、准确，但声音不必过强。