

老資坵

覃守宪 著



长阳作家协会编印

古蹟

覃守宪 著

长阳作家协会编印

《老资丘》

作者：覃守宪

申报单位：长阳土家族自治县作家协会

批准单位：长阳土家族自治县文体新闻出版广电局

印刷单位：宜昌市广鹏印业有限公司

发送对象：亲朋好友

印刷日期：2017 年 12 月

印刷开本：正 16 开 字数：180 千字

印刷册数：500 册

书 号：（2017）鄂宜图内字第 006/CY 号

工 本 费：60.00 元/册

内部图书 免费交流 版权所有 盗版必究



覃守宪，网名柏山老农。1944年12月生，长阳资丘镇人，退休干部。现为长阳诗词楹联学会、长阳作家协会会员。2007年以来，创作诗词千余首，散文近百篇，先后发表于《中华诗词》、《九州诗词》、《武汉诗词》、《楚风》以及《三峡诗词》、《长阳诗苑》和《中国教育报》、《精神文明报》、《土家族文学》等十多家报刊杂志，部分诗词文章收入《京风楚韵》、《赓歌齐唱水龙吟》、《守望长阳》、《巴土研究》、《千秋业》、《诗润长阳》等专著。已出版诗集《柏山秋韵》、《柏山秋韵续集》，长篇记叙文《如梦实录》、大型画册《资丘》，主编诗集《资丘诗词》，先后担任中州堂《覃氏族谱》主编，《中华覃氏志·湖北卷》副主编。

图章雕刻：吕志军 责任校对：翟生明 田红月 书名题字：覃远新 装帧设计：沈艳 封面设计：刘志敏

序

恋上这方水土

——读覃守宪先生《老资丘》

曾祥科

一

如果您在长阳人面前提起“资丘人”，他们眼中便会马上流露出羡慕和肃然起敬。如果他正好是资丘人，便会流露出一种无法掩饰的自豪感。

资丘历来人才辈出。政界、商界，皆如此。尤其是文化界，资丘人更是独领风骚。如果说“长阳三分灵秀气，二分灵秀在资丘”，估计很多人都不会有异议。我一直充满好奇：是什么样的山水使得这方土地上英才辈出？这方土地曾经上演过什么样的故事，使得这方水土上的人们得到浸染和熏陶？同时，我也深为遗憾：恨不能做资丘人！

人的出生地是没法改变的，幸好这种遗憾可以通过其它途径得到弥补。读覃守宪先生的《老资丘》，便是弥补方式之一。

覃先生不仅在资丘出生，在资丘长大，而且在资丘工作长达四十年，他对资丘的熟稔程度自不必说。更为重要的是，他对民俗民间文化有着热烈浓厚的兴趣，他用大量的时间对它们进行收集、整理和研究，再用他的生花妙笔记载下来。于是，我们便有幸读到这本行文流畅、内容丰厚、情感真挚的《老资丘》。

二

《老资丘》的内容分三个部分：“古镇情怀”、“故里风情”、“亲情梦影”。在我看来，“古镇情怀”部分着重一个“古”字，古风古俗，古人古事，古

香古色，古情古调，总体来说，内容古朴厚重。

“古”表现在很多方面：《话意诗情说古镇》中的资丘古八景，《土家风情吊脚楼》中的古建筑，《商界名号“范珍记”》《“同兴”“同发”两斋铺》中的古贸易、古商号，《古镇名片皂角树》中的古树，《风雨沧桑向王庙》中的古庙，《清江河畔女篾匠》《喻家染坊沉浮录》中的古手工艺、古工艺……不一而足。抗战时期，县治西迁，资丘作为当时的县政府驻地，成为全县抗日救亡的指挥中心。

在《清江明珠老资丘》中，作者为我们描述了古镇的街道布局：“石板街，吊脚楼，天井式院落，依山傍水，坐河朝坡，遇岭攀岭，遇坎下凹，东西延展，多重递进，高低错落，大气高端，横成街道纵成巷，如羽翼，似蜂巢，既整体联袂，又各自独立，别具风格。”《鄂西商埠“小汉口”》中则描述了古镇当年商贸的繁荣：“皮恒盛、皮同盛的药材，同发斋、同兴斋的糕点，范珍记、魏林记、鲜仲记的布匹杂货，名闻遐迩；彝新公司的红茶，船运公司的煤炭等远销各地；资丘木瓜、资丘独活更是远销东南亚以及世界各地。”

这些不仅是覃先生的个人记忆，而是所有老资丘人共同的记忆，它承载着建筑、饮食、服饰、药材、商贸、民俗、文化、革命史、人物传记等多个行业多个领域的丰富信息。“把时光留住”，古镇风光和古镇历史不仅留在了作者笔下，也留在了读者心里。

还有一点给我留下了深刻的印象，那就是“古镇情怀”的小标题。这些小标题凝炼、准确，全是七字句，如“古镇药香飘海外”“‘杨氏三公’誉杏林”等。随便拈一个，都象是七言诗中拈出来的一句诗。看到这些标题，读者很自然联想到古典章回小说的标题。或许可以看作，覃先生试图以这种特别的方式，表达对章回体、对古典诗词、对传统文化的致敬吧。

三

“故里风情”部分，则着重一个“风”字。它包含风土、风物、风俗、风情。

资丘古镇最具特色的当属东街、西街和上桥、下桥，“双桥弄月”成为古镇一景。集中对此有很精彩的描述：

“湍急的泡麻溪，形同天降，从万里城飞奔而来，由北向南，穿街切巷，把古镇分成两大片，故有东街、西街之分；西街街道比较长，以菜场为界，西头地势较高，历称上街；菜场以东，地势略低，称为下街。后来，也有人将地势较高的东街称为上街，西街称为下街。泡麻溪上建有上下两座石拱桥，将东西两街连接成为整体。上桥高九丈九，下桥八丈八，双桥遥遥相望，一年四季，桥上游人如织，桥下涛声如歌，清泉倒影，情趣盎然。”

除此，“资丘八景”更是美名远播。“月弄双桥影，滩吞一叶舟”；“朝观黄柏千重翠，晚眺夕阳一点红”；“马岭云开曙色上，清江潮落水痕低”……如此美景，怎不令人欣然神往、魂牵梦萦？

在很多人眼里，天下最美的地方不是桂林，不是苏杭，而是自己的家乡。在《我爱黄柏山》中，作者说：“长阳画廊三百里，三十里在黄柏山”。且不论这种说法能否被广泛承认，一个人因为深爱着自己的家乡而说它美，谁又能对这份真挚浓郁的乡情提出质疑呢？家乡的山水，家乡的早晨，家乡的油菜花，家乡的神樟树，家乡的腰磨岩、峨峰寨，作者无不倾注着深深的感情。

当然，在作者看来，家乡不仅是地域上的，它更是精神上的。在某种意义上，它还包含孕育生命和滋养心灵的民族以及这个民族的风俗和文化。对土家族人的生活习俗，作者进行了深入的了解和细致的介绍，这个系列的文章有《土家人的酒》《土家人的茶》《土家人的歌》《土家人的“挂面”》等。《端午节随想》等则介绍了土家人的节日。这些民族习俗的描写，对于民俗、民间文化的研究具有重要的参考价值。

四

最令读者动情的，则是“亲情梦影”部分。如果要挑一个关键字，自然是一个“情”字。改用李煜的一句词：剪不断，理还乱，是亲情。这句词对覃先生来说是恰如其分的。

退休前，覃先生四十年如一日，将全部的精力和心血都倾注到党的事业和地方的建设发展上，廉洁奉公，废寝忘食，任劳任怨。然而，苍天弄人，覃先生命运多舛，生活中遭遇诸多不幸。

覃先生的妻子三十八岁时不幸患上了精神病，让覃先生本已艰辛的生活雪上加霜。妻子发病后，夫妻俩不离不弃，相依相伴长达三十二年。2015年

5月，覃先生的妻子因病永远离开了人世。在老伴“五七”时，覃先生以泪当墨，饱含深情写下了《难忘的瞬间》。文中写道：

“劳累了一生的她，走完了自己的路，告别了曾经给过她欢乐和痛苦的世界，告别了她所有亲人和朋友，安详地回归到另外一个世界，她要在那个世界里去寻找已经逝去的亲人，并开始新一劫的人世轮回。”

回想与妻子相濡以沫四十八年，饱尝生活的酸甜苦辣，历经世事变迁和人生风雨，此刻，所有的悲痛、依恋和难舍，都化作了平静地告别和安静地倾诉。

文中，覃先生回忆了四十八年来与妻子一起的点点滴滴，没有轰轰烈烈的爱情宣言，没有高声的呐喊告白，没有华丽的文字堆砌，有的只是平凡夫妻的柴米油盐、家长里短，有的只是生活的艰难、人性的善良、难舍的亲情，有的只是时代发展和社会变迁的记录。然而，就是这些平实的叙述、质朴的言语，却让读者一次次泪流满面。

五

有了素材和内容，写出来读者不一定就愿意看。如何表达和叙述，让读者有兴趣，还得看叙事能力和文字功夫。毫无疑问，《老资丘》在这方面为我们作出了很好的示范。它叙事流畅，文笔精炼，故事生动，引人入胜。

在《传奇故事说杨三》中，“借钱不成盗仓库”、“夜走宜都端面条”两个故事，寥寥数句，一个功夫了得、行侠仗义的人物形象便呼之欲出，极具传奇色彩。《“赶仗佬”政么叔》中“供猎神”的传说同样具传奇色彩：“供猎神很简单，只要将坟头上的“鸟儿树”茺子挖起来，晒干，雕刻成“张母娘娘”的形状，香、纸供奉，每天早晨太阳出来的时候，面对东方默念“日出东方，黑气洋洋，恭敬猎神，请出灵神，吾奉太极老君令，急急如律令”这些话，如此一百日，就能把猎神供活……”文中，关于政么叔的描写同样十分生动，人物形象跃然纸上。读这些篇章，不禁令人想起小说家孙方友先生的“小镇人物”系列小小说。

再如《鄂西商埠“小汉口”》中的一段描写：“每天清晨，石板街上，‘背脚佬’的打杵钻落在青石板上，美妙悦耳的抨击声，骡马队叮当叮当的铃声，早餐店老板揽客的吆喝声交织在一起，演奏着清晨交响曲，使疲惫的小镇从

沉睡中醒来，开始新一天的喧嚣。”不见其人，只闻其声。虽然只有声音描写，但一幅热闹、生动、鲜活的古镇清晨图却如在面前。打杵的敲击声、骡马队的铃声、揽客的吆喝声，将读者带回到百年前资丘古镇的石板街，感受当年的热闹与繁华，全然忘记今夕何夕。

六

《老资丘》不是史志，却比史志生动有趣；《老资丘》不是游记，却比游记内容厚重。《老资丘》的内容涵盖了纪实、游记散文、人物传记、民俗文化、专业史志等多方面的内容，对于作者而言，它只是埋藏在心中的一些生活片断和回忆，只是曾经经历的难忘岁月的真实记录；而对于民俗文化研究者而言，我们不得不承认，它的价值是作者远远没有预计到的。

对覃先生而言，故乡不仅是一个写在纸上、念在口中的词语，它早已融入他的血液，早已融入他的生命。故乡是母亲，让他无论身在何方，都念念不忘；故乡是恋人，让他无论离开多远，都梦绕魂牵。

以上文字，是我读《老资丘》后的一点肤浅感受。不妥切之处，敬请覃先生和各位方家指正。

2016年10月于龙舟坪

曾祥科：龙舟坪镇人，中华诗词学会、中国楹联学会、湖北省中华诗词学会、湖北省楹联学会会员，长阳诗词楹联学会秘书长。

目 录

序	
恋上这方水土.....	曾祥科
古镇情怀	
清江明珠老资丘.....	2
画意诗情说古镇.....	8
月照清溪弄双桥.....	13
土家风情吊脚楼.....	18
悲欢离合半边街.....	23
古镇名片皂角树.....	28
潮起潮落令牌石.....	32

风雨沧桑向王庙	36
惊天动地田思群	41
甘洒热血铸丰碑	48
鄂西商埠“小汉口”	55
商界名号“范珍记”	60
古镇药香飘海外	65
姜家酱油处处香	70
泡麻溪畔洋面厂	74
喻家染坊浮沉录	79
“同兴”“同发”两斋铺	82
杨家茶馆美味奇	86
文化古镇著风流	91
古镇年味今犹香	96
“杨氏三公”誉杏林	103
传奇故事说杨三	108
风云跌宕近百年	115
凤凰涅槃老寿星	123
清江河畔女篾匠	128
古镇居民大疏散	132
青山映水云帆尽	137
千年古道不了情	145
触目惊心大滑坡	150
资丘重建谱新篇	154

故里风情

土家人的酒	162
土家人的茶	164
土家人的歌	166
土家人的“挂面”	171
远去的风景	175
端午节随想	180
“赶仗佬” 政么叔	183
花儿屋场	187
家乡的早晨	191
金色的油菜花	194
我的木匣子书包	197
神樟树的传说	200
腰磨岩传奇	202
古寨情怀	204
奇袭兵山包	207
我与花屋场小学	210
龙洞纪行	214
我爱黄柏山	217

亲情梦影

红枫叶.....	226
难忘的瞬间.....	229
莲儿.....	253
祝贺诗词选载.....	杨发兴等 286
跋.....	
千年古镇 风韵犹存.....	李桂林 290
后记.....	296

古镇情怀



清江明珠老资丘



资丘镇全景

我的家乡有一个曾经令人骄傲的千年古镇，她的名字叫“资丘”，又叫“小汉口”。她坐落在美丽的清江北岸，因为山体滑坡和库区移民，迁址桃山重建，新镇仍名资丘，于是，千年古镇便成了“老资丘”。尽管“老资丘”已经消失了很久，但其独特的魅力仍然鲜活地生长在老一辈人们的心目中，凡到过、住过，或与资丘有过交往的人，无论身在何处，只要说到老资丘，无不兴致盎然，眉飞色舞，古镇的繁华烟云依然像彩虹一样浮现在眼前，怀念之情不言而喻。

老资丘，一个历史悠久，充满传奇色彩的千年古镇。古镇兴建于隋唐，成型于明清，鼎盛于民国时期。史载：南北朝时（588年），北周即在此置亭州，后设资田郡，置盐水县，

隋代改置巴山县，盐水县，隶清江郡；明洪武初，全县分为崇教、安德、安宁三乡，古镇属安德乡；至嘉庆25年（1820），县域“三乡制”改为东、西、南、北四乡及本城五片区时，资丘镇属西乡。宣统二年始置资丘区，古镇历为资丘区、乡、公社、镇政府所在地，成为一邑政治文化中心。素以经济繁荣，称雄鄂西南。

老资丘的兴起，得益于清江水运。“七难八鱼共九州，七十二滩到资丘”。美丽的清江，发源于恩施利川，流经16个县市，于宜都河口注入长江，全长800余里，只有宜都到资丘200多里可以通行木帆船。特殊的交通条件赋予了老资丘独特的区位优势：东下宜都入长江，上达宜昌、奉节、万县、重庆；下通沙市、武汉、上海乃至海外；陆路交通发达，西通巴东、利川、恩施；南接五峰、建始、鹤峰；得天独厚的水陆交通冲汇，成为鄂西南进出口物资的集散地，也成就了老资丘的繁华。尤其是抗日战争时期，大片国土沦丧，随着中央、省、地、县国民政府机关、邮政、银行、学校、医院、部队西迁转移，长阳县政府亦西迁至此，政府官员，名商巨贾，成批难民，云集老资丘，人户爆增，沿街商铺毗连，巷道人头攒动，摩肩接踵，终日川流不息，可谓盛极一时，从此博得“小汉口”的殊誉。

环顾资丘古镇，街道布局 and 山势走向就像一只翩翩起舞的凤凰，泡麻溪犹如娇美的身躯，从隐龙山顶盘旋而下，凤骨龙姿，仪态天成；很早以前，泡麻溪绕向王庙流向烟台子汇入清江，烟台子三面环水，一面紧连街道，恰似凤颈凤头；东西两街犹如张开的双翼，上下二桥将其连接成一个“凤凰来仪”的完美整体。相传癸未年一场大水，泡麻溪改道，从向王庙侧直抵清江，因此，民间有“冲断凤凰颈，气死五样花”之说。

古镇上的石板街，吊脚楼，天井式院落，依山傍水，坐河朝坡，遇岭攀岭，遇坎下凹，东西延展，多重递进，高低错落，大气高端，横成街道纵成巷，如羽翼，似蜂巢，既整体联袂，又各自独立，别具风格。临江和溪畔刀削般的险崖上清一色的“吊脚楼”，临江倚险，千脚落地，廊柱成排，土色生香；岩上荆棘藤蔓，岩缝古木倒悬，云蒸霞蔚，翠叶流珠，诗画难媲其美。楼阁夹道，对合成街，青砖黛瓦，斗拱飞檐，木柱石础，三合大门，楼栋紧