

青春读书课·修订本 第一卷

成长教育系列读本

严凌君 主编/导读

成长的岁月

我的学生时代读本

[第一册]

GROWING YEARS

READINGS

ABOUT

SCHOOL DAYS

 深圳出版发行集团
海天出版社

GROWING
YEARS
READINGS
ABOUT
SCHOOL
DAYS

青春读书课·修订本 第一卷

成长教育系列读本

严凌君 主编 / 导读

成长的岁月

我的学生时代读本 第一册

图书在版编目(CIP)数据

青春读书课. 成长的岁月. 第一册 / 严凌君主编/导读. --
深圳 : 海天出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5507-0179-3

I. ①青… II. ①严… III. ①阅读课-中学-课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第114017号

青春读书课. 成长的岁月. 第一册

QINGCHUNDUSHUKE. CHENGZHANG DE SUYUE. DI YI CE

责任编辑 蒋鸿雁 谢芳
责任技编 梁立新
责任校对 钟愉琼
插页设计 李晓光
封面设计 李松璋书籍设计工作室

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83461001(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000
深圳市花季雨季杂志社有限公司 Tel:83526403
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 19.25
字 数 350千
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次
定 价 28.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



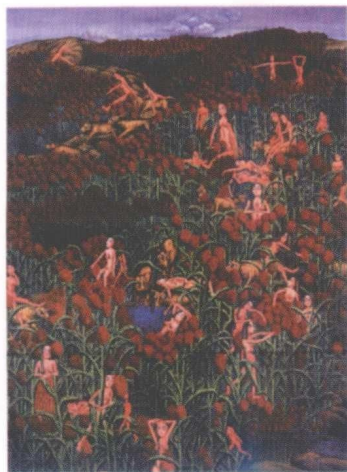
宇宙茫茫，小小地球在悠悠旋转



我降生人间，就是一个生命的奇迹（几米画）



天空开放巨大的花朵，响应我的心跳（艾欣画《回响》）



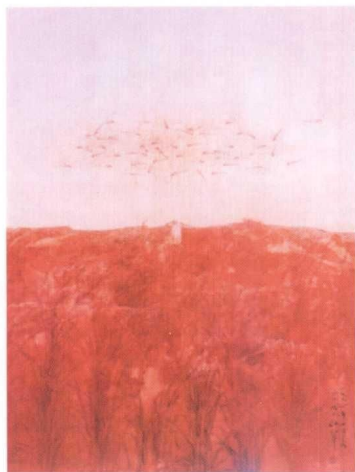
大地布满奇怪的神灵，追踪我的脚步（牛亚平画《地灵》）



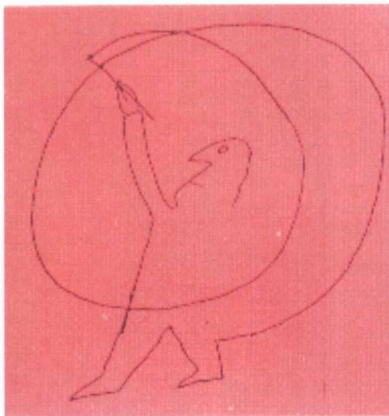
我羞涩地绽放（达利画《纳西塞斯的变貌》）



时间流逝，我长大了（达利雕塑《时间的轮廓》）



满世界抛洒问号（权伍松画《红蜻蜓》）

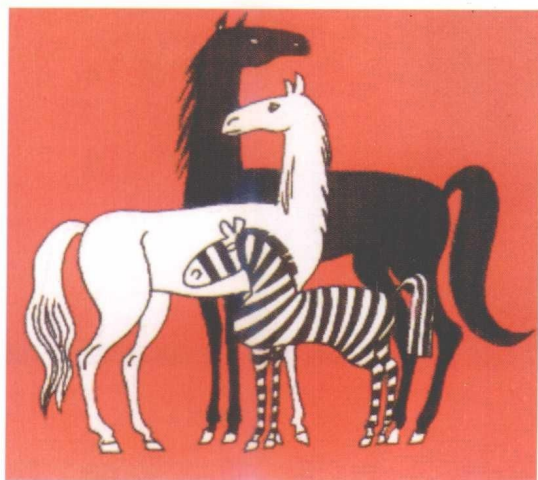


我是谁？（索尔·斯坦伯格画）



我喜欢做哪一个我？（毕加索《玛丽·泰瑞莎的画像》）

成长的岁月



朋友是什么？



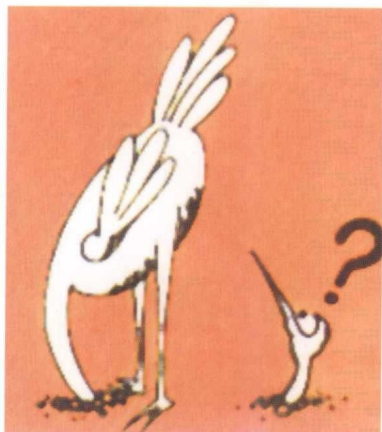
爱又是什么？



人生是怎么回事？
(东山魁夷《嫩叶的小径》)



世界又怎么啦？
(托马斯·加拉姆博斯画“魔幻现实主义的世界”)



太多的疑惑让我想把脑袋藏起来



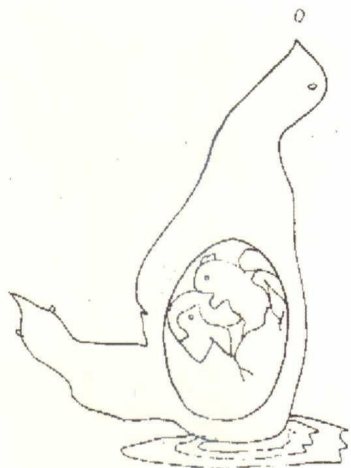
悲伤的时候我试着自我解嘲
(诺尔曼·罗克威尔画《小丑》)



寂寞的时候自己做自己的老师
(毕加索画《少女临镜》)

成长的岁月

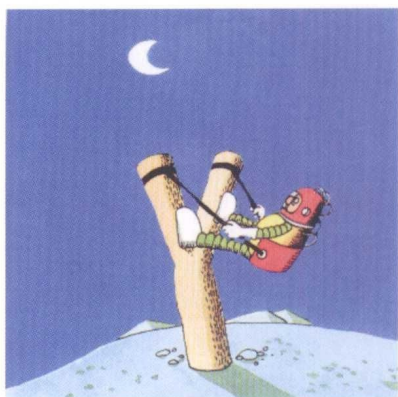
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



静静地听自己的心跳
(顾城画《你的心开始跳了》)

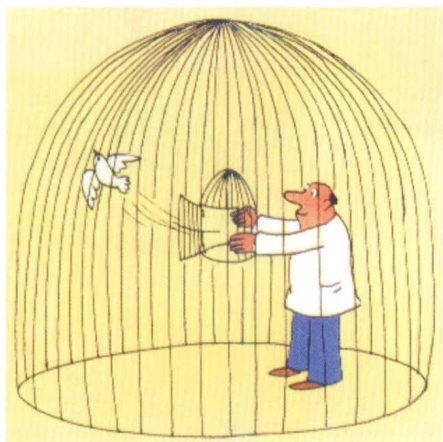


把沉重的感情寄托在
一条嫩枝上 (几米画)

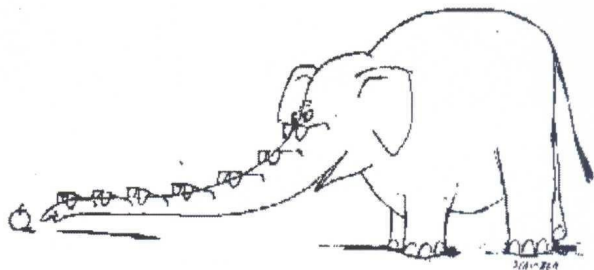


我渴望自由的飞翔

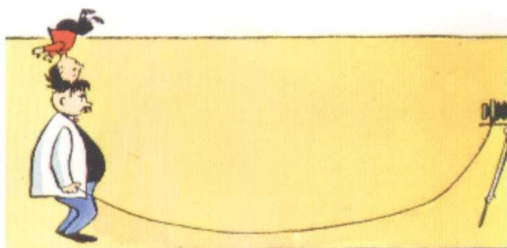
成长的岁月



可是自由是有限度的



我学会自己探求答案



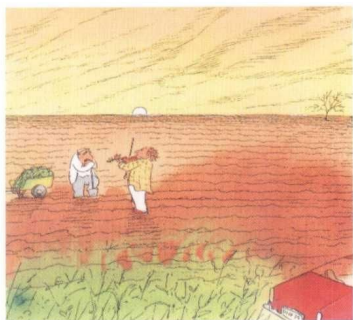
幸好身边有亲爱的父母与师长
(卜劳恩画《父与子·合影》)



还有许多神奇的书
(黄永玉画并题: 看不
懂的句子, 再看一遍,
不懂, 想一想, 再看一
遍; 懂了。世界多好!
是不是?)



独立思考有一种动人心魄
的美 (罗丹雕塑《思》)



自己收获的快乐才是真快乐
(让·雅克·桑贝画)



渐渐不再脆弱



我开始喜欢自己
(谢洛夫画《少女与桃子》)



向往做一名英雄
(罗曼·罗兰著《贝多芬传》)

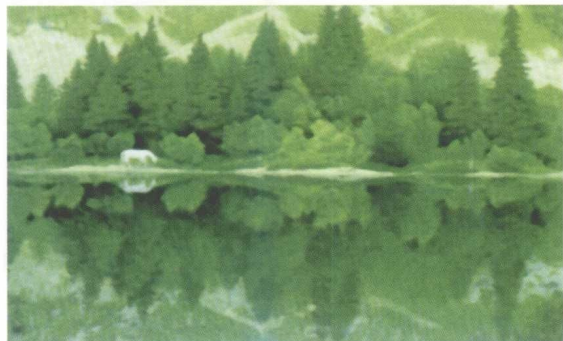


从做一名真诚的凡人开始
(梁思成与林徽因合影)



我知道，生活，不只是自己一个人的事情
(可可西里藏羚羊照片)

成长的岁月



我要有一个真善美的人生
(东山魁夷画《清澈的湖泊》)



我不愿虚度此生 (东山魁夷画《茫野》)

敬 启

严凌君先生主编的《青春读书课》系列丛书，立意高远，贴近青少年阅读心理，选文题材广泛，内容丰富。在编辑过程中，我们按照现代出版规范对选文进行了统一处理，力求提供一套符合现代文字规范的青少年读物，以帮助读者建立对纯洁汉语的认知与体悟。敬请作者、译者见谅。

另外，我们已经联系到部分选文的作者和译者，他们同意将作品列入《青春读书课》系列丛书出版，但由于作者面广，仍有部分作者和译者无法取得联系。请作者和译者看到本系列丛书后尽快与我们联系，以便奉寄样书和稿酬。

诚致谢意！

联系人：蒋鸿雁

电话：0755-83460371

Email: jhy1688@hotmail.com

海天出版社

序

在阅读好书中构建自己的精神家园

(一)

简直不敢相信，这厚厚的七大卷书竟出自于一位普通的中学老师一人之手。——我编过类似的中学生课外读物：《新语文读本》。我们是动员了十多位朋友，先后折腾了两年，才编出来的，其中的艰苦，我是深有体会的。因此，我懂得这数百万字的分量。

对于一直在关注、思考中学语文教育的我，这套书更有一种特殊的意义。当我发现在许多重要的教育理念、编辑思想上，我，以及我们《新语文读本》的朋友与这套书的编者严凌君确有相通之处，自有一种志同道合的欣慰感，在某种程度上，这是反映了一种共同或类似的教育思潮的；而当我进一步发现，严老师的思考有许多属于他自己的独立创造与开拓，更是感到由衷的喜悦。这正是我要感激严凌君先生以及他的学生的：他们的试验激发与深化了我的思考。

因此，我十分乐意为这套书写序，也借此向严老师，以及所有处在教育第一线的语文老师们，表示我最大的敬意。因为只有他们，才是中国语文教育改革的主力，如果不能保证中学语文老师自由言说的权利，不能充分发挥他们的积极性与创造性，并且落实到他们的具体教学实践中，中国的教育改革，就会如有些老师所担心的那样，仅仅成为一阵喧嚣。有什么样的教师，就有什么样的教育；中学语文教育改革的成败，全系于语文老师的人文、精神素质和主动精神。严凌君老师编写的课外阅读教材和他主持的深圳育才中学“青春读书课”的成功，之所以如此令人振奋，就是因为这是期待已久的第一线老师的个性化的言说，是他们对中文教育的思考与追求的独立表达；而且我知道，像严凌君这样的已经或准备发出自己的声音，并在努力实践的老师，其绝对量并不小，而且将会越来越多。这正是中国语文教育改革的希望所在，也是这套读本的独特价值所在。

(二)

严老师说，他的读书课和他编的教材，都是他送给学生的“礼物”。听听学生的反应，是不能不为之感动的——“读书课给予了我们一个和伟人交流的机会和氛围，再不是和网友胡侃，不是包围在数理化的题海里，不是每天重复过着日子，平庸地思考。它让我知道世界上还有这么一群人，在思考着这么一些问题，发现原来世界并不像自己想象的那么简单，知道原来我们祖先是这样一步一步地走向文明……老师的一句解说让我们恍然大悟，豁然开朗，引起太多太多的思考——我们到底为什么活着？自由的意义是什么？……原来活在这个世界上，不仅需要知识，还需要那么一点精神支柱；我终于懂得，不仅需要知识武装自我，还需要有精神来升华自我。”

这里，涉及一个非常重要的问题：中学教育究竟意味着什么？我们知道，中学阶段，正是人生的起始，是人的个体生命的“童年”。而中学生活与人际关系的相对单纯，无邪，明亮，充满理想，就使得中学更是人生中的梦之乡，它不可重复，留下的却是永恒的神圣记忆：一个人有、还是没有这样的神圣记忆，是大不一样的。中学阶段当然需要学习知识，但更要通过知识的学习，构筑一片属于自己的精神家园，即使带有梦幻色彩，却会为终生精神发展垫底，成为照耀人生旅程的精神之光；而且可以时时反顾，是能够反归的生命之根。

严老师正是从构建学生精神家园这一大视野，去思考与设置他的中学阅读教育的作用与方式的。他提出了两个非常有意思的概念：“平面的生活”与“立体的生活”即“第二种生活”。所谓“平面的生活”是受具体时空限制的，是偏于肉体的，物质的；而“立体的生活”则是精神的，心灵的生活，是超越时空的。中学生就其平面生活而言，显然是狭窄有限的；但却可以通过书籍这个秘密通道，打破时空的限制，穿梭古今，漫游于人类所创造的精神空间，这不仅极大地扩展了学生的精神生活面，而且也极大地提高了学生精神生活的质量：在与创造人类与民族精神财富的大师、巨人的对话中，重新经历他们在书中所描述的生活，自会达到一种前所未有的精神境界。

由此而形成了一个基本理念：“在阅读好书中构建自己的精神家园”。这一理念是贯穿全书的。

严老师的这套读本共分七卷，按我的理解，似乎可以分为三大板块。一至三卷《成长的岁月——我的学生时代读本》《心灵的日出——青春心

智生活读本》与《世界的影像——文学理想启蒙读本》，某种程度上可以视为“生命读本”，是和学生一起讨论他们从童年到少年、青年的生命成长过程中所遇到的各种精神命题，帮助他们认识自己和自己赖以生存的世界。其中又贯穿着两个教育理念：“成长的权利”与“敬畏青年”。严老师满怀激情地这样写道：“从出生到大学毕业，一个人要用二十几年来求学，在这个期间，他无须对社会有所贡献，他的任务就是学习、成长”，于是就有了“成长之美”与“成长的感觉”，更重要的是，还有“成长的权利”：“儿童的权利，就是探索、发现和成长的权利”。而“青春时代不只是为了成年生活做准备，它本身就是一种生活，最多的梦想，最纯的情感，最强的求知欲，最真的人生态度……让我们一边欣赏自己青春的美，一边为自己的未来播种”。应试教育的最大问题正是在于对孩子仰望天空的幻想的权利的剥夺，对好奇、探索、发现、创造的欲望的压抑，用残酷的生存竞争，打磨年轻人生存的锐气，消解他们的理想与青春激情，最终把学生变成一个“成熟”的庸人。严老师的读本所要做的工作，不过是要把“属于孩子的还给孩子”，放手让他们自由而健康地成长。

第四卷《古典的中国——民间人性生活读本》，第五卷《白话的中国——二十世纪人文读本》，第六卷《人类的声音——世界文化随笔读本》，则可以视为“文化读本”。严老师也自有独特的理解与处理：讲中国古代文化，他强调要引导学生“看中国人如何诗意地栖居在大地上”，“知道中国民族文化的好处，才能高高兴兴地做一个中国人”。他认为，引导青年学生“阅读20世纪白话文本”，“就是认识20世纪的中国，从文字上为百年中国把脉”。这是刚刚过去的历史，与“现在的中国”的现实生活有着血肉联系，对于今天的学子是更为休戚相关，也更重要的：“书籍一定要与人痛痒相关才值得去读”。而讲到外国文化，他这样开宗明义：“人所具有的，我都具有。世界，是我们共有的世界；一切的文化都有我的一份；一切的声音，都有我的音量”。他要引导学生建立一种“人类的家园”意识：一切非本民族的文化都不是“它者”，而是“我”的一个部分；“我”也应该对人类文化的创造作出自己的贡献。

第七卷《人间的诗意——人生抒情诗读本》，是以“诗歌”为“青春读书课”系列读本作“结”，这里包含着对“诗”与“年轻的生命”的内在联系的深刻理解：“几乎在每一个人的人生中，都有一段诗意盎然的岁月，仿佛只有诗歌才能述说满腹的心思、书写对生活最初的感应。每个年轻人天生的就是诗人”。严老师所要做的，正是要恢复诗歌本身，以及中学诗歌教学所应具有的神圣地位。从整套书系的结构上看，这显然是一个

提升：将所有的阅读，思考，讨论，都升华为纯净而丰厚的心灵的诗。

这不仅是对生活的诗意的把握，更是对语言的诗意的感悟。“汉语家园”是“精神家园”题中应有之义：母语，是一个人存在的永远的皈依。引导中学生感悟汉语之美，感受正确而自如地用汉语表达自己的快乐，建立与母语的血肉联系，将母语所蕴含的民族文化、民族精神的根扎在心灵的深处，并在此基础上构造起自己的精神家园。这是中学语文教育的根本，也是严老师这套读本的归结点：这里充满着思想之美、文学之美与语言之美，相信孩子们会喜欢它，成年人，我们这些教育工作者，也能从中受到许多启示。

钱理群

前言

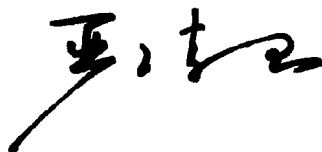
人的成长是一件奢侈的事。在所有的动物中，人的孕育期最长，人的学习生存技能的时间也最长。随着社会文明的演进，一个人的学生时代也日益延长。从出生到大学毕业，一个人要用二十几年来求学，在这个期间，他无须对社会有所贡献，他的任务就是学习、成长。漫长的学生时代，属于社会对人的昂贵的投资期——人是大自然精雕细刻的一件作品，成长岁月的奢侈，正是为了让每个人有机会养育成一件珍品。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。每一个年龄的人都具有独特的美，青春的美就在于成长。那些闪亮的日子，带着充满悬念的神秘，一个个接踵而来。不成熟，正是青春的至纯至美。一切都没有定型，一切都还来得及，一切都可以从头设计。无数的可能性，无尽的选择，无可限量的未来，都在今天蕴藏。

中学校园，就像一座青春的流动站。一群群花样年华的少年，在这里洒下童真的迷惘，孵育巨人的梦想。作为整体，仿佛今天的云在抄袭昨天的云；落到个人，每一天太阳都是新的。成长的感觉，外人看来，是芝麻开花节节高的喜悦；自己体会，则有蛹虫化蝶的痛苦和新鸟破壳的挣扎。青春的快乐不是轻松，而是一步一个脚印地踏实进步。在真实的矛盾中突围的灵魂，才能获得飘然欲仙的心智的解放。

青春时代不只是为了成年生活做准备，它不是一个过渡的时段。青春时代，本身就是一种生活。一个人一生中最具活力的时段，也是一生中最热情洋溢的日子。最多的梦想，最纯的情感，最强的求知欲，最真的人生态度，如此美好的青春年华，我们岂能任由它混混沌沌地过渡掉？我们要明明白白地享受青春的生活，享受时间每天送来的珍奇，享受天天获得新知识的快感，享受每一次心灵的感动，享受心灵发育和智慧增长的喜悦，享受喜欢自己的美感，享受青春本身的魅力。

让我们一边欣赏自己青春的美，一边为自己的未来播种。



目录

成长的岁月
[第一册]

GROWING YEARS
READINGS
ABOUT
SCHOOL DAYS

上编 孩子你慢慢来

一个孩子的诗园

一个孩子的诗园(4首)

【英国】斯蒂文森……………003

新月集(4首) 【印度】泰戈尔……………007

我的城市(4首) 【德国】雷丁……………011

我走在布满雏菊的天上(3首)

【西班牙】洛尔卡……………015

篱笆那边(5首) 【美国】狄金森……………020

我很小的时候 【芬兰】卡亚拉……………024

雪白的墙 【中国】梁小斌……………025

我是一个任性的孩子 【中国】顾城……………027

天籁童心

当世界年纪还小的时候(3则)

【德国】于尔克·舒比格……………031

伊索寓言(3则) 【古希腊】伊索……………034

拉封丹寓言诗(2首) 【法国】拉封丹……………036

鹰的遗言 【意大利】达·芬奇……………038

美丽的龙(4则)

【奥地利】福·泰格特霍夫……………040

孩子你慢慢来

你的筷子好温暖(5则)

【中国】张晓风……………044

查尔斯 【美国】雪利·杰克逊……………047

怎样教育你的妈妈

【苏联】艾拉·伊万诺娃……………051

孩子你慢慢来(4则) 【中国】龙应台……………055



给我讲一个好故事

- 小王子 【法国】圣埃克苏佩里……………066
快乐王子 【英国】王尔德……………082
豌豆上的公主 【丹麦】安徒生……………090
睡美人 【德国】格林……………092

我的童年

追逐星星的孩子

- 【法国】多米尼克·哈勒维……………094
大河的魅力 【法国】亨利·博斯科……………098
世界的边沿在哪儿？
【白俄罗斯】比雅杜里亚……………101

曾经年少

- 呼兰河传 【中国】萧红……………105
昨天的云(4则) 【中国】王鼎钧……………110
捡麦穗 【中国】张洁……………116
姐，回家吧 【中国】李乙隆……………120
早熟的枣子 【中国】牛汉……………123
少女与遗书 【中国】张海迪……………125
集中营、孩子和诗 【美国】威塞尔……………133

下编 成长的故事

成长履痕

- 童年 【中国】罗大佑……………139
小小少年
【德国】电影《英俊少年》插曲……………140
我交给你们一个孩子 【中国】张晓风……………141
成长 【美国】拉索尔·贝克……………145
当我还是个孩子 【奥地利】密林格尔……………151
像是一支歌 【日本】大冈信……………152

男孩的故事

- 铃兰花 【南斯拉夫】普·沃兰茨……………154
圣诞节的早晨 【美国】赛珍珠……………158
爸爸的看护者 【意大利】亚米契斯……………162
幼犊 【美国】克莱奥尔……………167
新剃刀 【日本】安西均……………170
超级英雄的反省 【中国】严力……………171
小毕的故事 【中国】朱天文……………173



女孩的故事

- 将来会怎样 【美国】瑞·埃文斯……………178
- 防卫 【苏联】马尔蒂诺夫……………180
- 羡慕 【中国】水晶珠链……………181
- 芒果街上的小屋
 【美国】桑德拉·希斯内罗斯……………182
- 留在我心底的眼睛 【中国】苏叔阳……………189
- 安妮日记 【德国】安妮·弗兰克……………191
- 白天的星星
 【苏联】奥利加·别尔戈利茨……………197

学生时代

- 开学致辞 【德国】凯斯特纳……………201
- 老师，您听我说 【中国】朱秉欣……………205
- 优点单 【美国】海伦·蒙斯拉……………207
- 我曾是智障者
 【美国】弗雷德·爱波斯坦……………210
- 贝多芬的吻
 【匈牙利】安多尔·福尔德斯……………214
- 因为我们一无所知 【中国】董月玲……………215
- 机器人中学 【中国】龙应台……………220

春风化雨

- 伟大的日子 【美国】海伦·凯勒……………224
- 女教师的祈祷 【智利】米斯特拉尔……………227
- 致学生书 【美国】威廉·詹姆斯……………229
- 我为什么乐此不疲
 【美国】彼得·贝德勒……………230
- 中国现代文人的教书 【中国】张放……………233
- 我念过书的学堂和我的堂叔
 【中国】牛庆国……………237

我的朋友在哪里

- 箭与歌 【美国】朗费罗……………240
- 箭 【苏联】舍夫涅尔……………241
- 短章二首 【美国】惠特曼……………243
- 远方的朋友 【中国】于坚……………244
- 不要低估同情的力量
 【美国】奎因·格雷迪……………246
- 卡拉马佐夫兄弟(节选)
 【俄国】陀思妥耶夫斯基……………249
- 论友谊 【英国】培根……………261



梦幻迷离青春期

- 十四岁 【中国】沈花末……………265
- 疲于抒情后的抒情方式 【中国】夏宇…266
- 爱 【中国】张爱玲……………267
- 受戒 【中国】汪曾祺……………268
- 繁星 【法国】都德……………282
- 系于一发
 【奥地利】卡尔·施普林根施密特…287
- 耐心等待 【德国】亨利希·施颇尔……………289
- 什么是爱情 【苏联】苏霍姆林斯基……………291

