

现代汉语音节速记

赵剑平 编 著
赵利坛
袁玉生

江汉大学中文秘书系

现代汉语音节速记

(汉音速记)

赵剑平 编 著
赵利坛
袁玉生

江汉大学中文秘书系

序

春回大地万象新，百花争艳美如画。在党的阳光雨露的沐浴下，湖北省大冶速记学校赵剑平、赵利坛、袁玉生编著的《汉音速记》问世了，这既为速记学习者提供了一种新的课本，又为速记春园增添了一枝鲜花。

借此机会我来谈谈关于《汉语速记学》的几个问题。

我国是世界上四大文明古国之一，历史悠久，文化灿烂，为了解决发言速率与汉语书写缓慢的矛盾，快速书写的种种方法便应运而生。

溯源追流，我国文字自秦李斯将大篆改为小篆以及汉代开展隶楷行草以来，实际上也就是汉字书写简化的历史过程。“汉兴有草书”（《说文·序》），“草势起于汉时，解散隶法，用以赴急”（唐庚肩吾语）；东汉灵帝时，史游作章草（各个独立），张芝作今草（前后相连），分速九十字，反映了我们祖先迫切需要简化文字和提高书写速率的强烈愿望。实际上，草书是我国古代的速记，这种草书或速记实际上是始于汉初，汉武帝时的“谷口鼎”上已有草书，就是证明。尽管二千多年的封建文化专制统治，堵死了草书向速记发展的路子。但是，作为民族文化组成部分的汉语速记，在一些速记先行者的努力下，斩荆棘，辟草莱，不顾风浪艰险，前赴后继，终于开拓了一条汉语速记的发展道路，

为灿烂的汉族文化，做出了不少贡献。

我国速记的产生与发展，大致可分为四个时期：①启蒙时期（1896—1919）、②早期速记（1919—1949）、③中期速记（1949—1976）、④近期速记（1976至今）。

速记有许多种类，各种不同的速记，只要有价值能发展，必有其特点。比如音节化速记之所以发展，究其原因，约有以下因素：

①符合汉语特点。

英语有2400个音节，不可能配置2400个不同音符，只能采取音素化配置速符。

汉语音节少，只有四百个，不但数量固定，而且音节分明；因此汉语速记可以直接根据不同音节配置速记符号，也可以根据音节使用频率多少直接简化符号。

②符合汉字配音特点。

汉字的特点是一字一音，不通过拼音。音节速记是一种简化符号的汉语拼音，按音节配置速符直呼音节。在目前汉语拼音知识还没有普及到人人都会个个都习惯的情况下，音节化速记更有利于普及，省去汉语拼音中那种声母加韵母的拼读过程，直接反应音节，能与我们平常直呼汉字的读音习惯相吻合。

③有利地更科学地配置速符。

音节化速记可以不受拼音规律的限制，一线一音(节)，配音比较自由。直配式音节速符，可以不受声韵系统的约束，能把一切简便易写的线条用来作为表音速符。

汉音速记，是一种现代汉语音节化速记，它的特点是：

①采用叶子形体系，简化符形比例，既有利于认译，又

便于学习。

②参考中国文字改革委员会近年来用电子计算机统计2162万多字的汉字频度，根据310个符号的不同速率，将频率使用最高的音节配以最简便易写的速符。

③充分发挥叶子形一分为三的特点，把310个音节按三声拼一韵的规律进行组织，举一反三，方便记忆。

④根据汉语语言规律，将各式速记复杂众多的略法简单化、系统化、归纳成几种规律，便于学习和运用。

速记是应用语言学中的一个分支，是民族文化的组成部分。它能使你的笔，成为“翘笔”，“笔随口述、音落符出”，使瞬息即逝的语言再现于纸上；文思并发，挥毫立就，提高书写效率。这不是录音机等机械工具所能代替的。

速记有用，应该推广，它不仅用于各种会议（如报告会、座谈会、讨论会）的发言记录，还可用于办公室工作，由速记员或会速记的秘书、文书协助单位领导人处理日常公文函件和发布各项指示。此外如新闻采访、法庭审讯、课堂听讲、文件传达、电话通讯、口译暂记、文件起草、文艺创作、摘抄资料、草拟提纲、个人日记，都可应用速记，提高书写速度，提高书写效率。

速记是现代化的快速书写方法，值得学习。但应该怎样才能卓有成效，在较短的时间内为“四化”学好与掌握使用速记呢？

（1）要有兴趣。

速记前辈音韵学家汪怡先生说得好：“无论研究何种学问，必要先有兴趣，有兴趣自能成功。速记既用美丽的直线和曲线来记录语言。专心致志，去画这种直线和曲线，视其

试读结束：需要全本请在线购买：www.3rto.com

为一种美术，必生乐趣，而不致成为艰苦工作。因此，我愿学者始终认为这是一种极有趣的学问，并养成热爱它的心情，那才有成功的希望。”（《汪怡简式速记学·课前语》）

（2）勤于练笔。

速记是一门实用科学，原理并不复杂，但正如其它技术一样，一看就懂不等于一学就会，需要有一个苦练基本功的锻炼过程。技术性的东西，天天练，日日写，熟能生巧，才能养成视觉习惯，达到得心应手条件反射的程度。

练习速记符号，要先准后快，高标准，严要求，大运动量勤学苦练。日常的练习尽可能与实际生活结合起来，遇到有记录的机会，千万不要放过；虽然初学时不能完全记录下来也要尽可能争取去记。多练笔，不要怕难为情，要自己“逼”自己，这样一方面可以帮助反应符号和速度的增进，另一方面可以熟悉各种记录环境，提高记录水平。

（3）讲究方法。

要在理解的基础上记忆速符、略符。“汉音速记”是一种叶子形的音节化速记，一片叶子三条线，要按三连音节系统去记符识符。“汉音速记”的略法按双音节、三音节、四音节词有所区分，要掌握略法特点，弄懂略法原理。

学习速记，贵在实践。第一步牢记三百一十个音节速符，写准写快。自己编句子写，在记日记中写。第二步要多听写、多翻译，符号使用的次数越多，记忆就越深刻。速记是熟记，多读多写会使速符形成条件反射，提高书写速度。

（4）广博知识。

速记是一门快速书写的技术，技术应用范围的大小与效果的好坏，除了技艺本身的高低以外，还与学习者知识面、

文字修养有关。一个知识贫乏的人，即使速记技巧再高，听不懂讲话内容，便无法整理成文。因此，速记的学习者，在学习速记术的同时，还需要认真读点书，在生活的知识海洋里随时随地吸取营养；一个缺乏进取精神的人，是很难做好速记工作的。

学贵有恒。只要能坚持，入门既不难，深造也是可以达到的。愿大家发扬拚搏精神，使速记之花开遍全国。

徐培汀

一九八三年十二月五日

于复旦大学

速记概况及汉音速记特点

一、什么是速记

速记是研究快速记录语言的符号及其书写方法的科学，也是应用语言学的一个分支学科。

“速记”，在我国最早称作“快字”。在日本称为“写言术”。在欧美各国的称谓中，也含有“缩略字”和“简字”的意思。在英美叫做Shorthand，在法国叫做Stenographie，在俄国叫做Стенография，在德国叫做Kurzchrift。不论是古代的希腊罗马中的Tachygraphy，还是现代世界语中的Stenogroplo，都可以译作“速记”。

我国沿用“速记”这一名称，是在1912年蔡锡勇、蔡璋父子著的《中国速记学》以后开始的。日本的矢野文雄使用“速记”一词是在1884年（明治17年）。由于这一名称反映了这一学问的本质特点，因而被普遍采用。

关于“速记”的定义，1955年出版的《汉语词典》注释是：“用简易符号迅速记录口语之法”；1971年出版的《新华字典》注释是：“一种用便于速写的符号来记录口语的方法”；1973年出版的《现代汉语词典》注释是：“用一种简便的记音符号，迅速地把语音记录下来方法”。1979年出版的《辞海》注释是：“用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的方法。”从版本的年代次序上可以看出人们对“速记”这一概念的理解逐步加深了。事实上，速记除

了记录语言的功能以外，还有表达思维、起草文稿的功能，并且具有提高工作效率、节省书写劳动时间的作用。所以速记这一概念及其内涵是多方面的。《辞海》从某一侧面揭示了速记的本质特点。

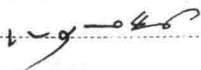
速记是一门涉及面很广，综合性很强的边缘学科。它在自然科学领域和社会科学领域之间处于一种交叉的关系。在自然科学领域中，速记学与符号学、生理学的关系十分密切，而与信息学、几何学、心理学也有一定的关系；在社会科学领域中，速记学与语言学、语音学、语法学、修辞学、秘书学的联系比较密切，而与教育学、新闻学、美学、书法学、逻辑学也有一定的联系。因此，知识广博的学者就善于运用速记，知识贫乏的人，通过学习速记，能接触和学习其它有关的学科知识。

速记，按照不同的标准有不同的分类：从时间上可分为古代速记和现代速记，按地域可分为中国速记和外国速记；按记录的语言种族类别又可分为汉语速记和外语速记（外语速记又分为日语速记、英语速记、俄语速记等）；以记录书写的方式可分为手写速记和机械速记；从符号造形来看，可分为几何型速记、斜体型速记、流线型速记、综合型速记；从音符配置方式，可分为文字化速记、字母化速记、音素化速记、音韵化速记和音节化速记等。

本书所述是记录汉语的速记，故可称做汉语速记。为了标明它是不拼音的现代汉语音节直呼的速记，所以它的全称是现代汉语音节速记，简称汉音速记。

汉音速记是根据汉民族语言文字的特点，运用最简便而

又有系统的一笔划的记音符号和规律的缩写法则来快速记录语言、表达思想的一门学问。例如“我们要加速建设四个现代化”这句话，用汉字要写十二个字，七十九划，用速记只写九笔：



我们要加速建设四个现代化





因此，人们把速记称作是语言、文字信息的外部压缩形式，是与时并进、与音齐飞的书写技术，是现代化的书写利器，是现行文字良好的辅助书写工具。

二、速记简史

自从出现了人类社会，人们为了交流思想、调节共同的生产活动，就产生了语言。文字的产生在其后，它记录语言，既能传递远方，又可留存后世，使语言不受时间和空间的限制。速记是为了解决语言和文字在速率上的矛盾而产生的。它以语言文字为基础而又直接派生于语言文字。从某种意义上说，文字发展的历史就是速记发展的历史。从我国和外国文字发展史中都能窥见端倪。

我国文字起源的“结绳说”、“八卦说”、“仓颉造字说”具有一定的学术意义，但无据可考，而从已经发现的文字记录中就能看出文字是由图画演变而来的。从甲骨文→金文（钟鼎）→大篆（春秋战国文字）→小篆（秦文）→隶书（汉文）→楷书→草书的发展可以看出，汉字每一发展阶段的图画象形程度大大降低了，而符号性却大大增强了，这种由繁到简、由象形到符号的过程本身就含有速记的意味。特别是草书，由章草发展到狂草，唐代两大狂草家张旭、怀素

的很多草字达到了“一笔划”的程度。我国的草书可以认为是汉字的速记。

世界各种文字，最初都是由象形的图画开始的。虽然现在许多文字都是标音文字，但即使是使用最广的拉丁字母，当初也是象形的。如A是牛头  →  → A；B是房子  →  → B，后来只用它作音标，象形的本义完全不起作用了。公元前十世纪，地中海东岸古国腓尼基人就制作了二十几个字母符号，刻在粘土制成的小泥块上，据研究是最原始的最原始的速记。

1883年在雅典城的地下，发掘出一块刻着简单符号的古代大理石。据考证，它是公元前350年普及新希腊文字的报道。据说这种希腊语速记比当时希腊文字要快一倍多。古希腊哲学家苏格拉底的回忆录，就是他的学生用这种速记记下来的。有据可考的最早速记是公元前82年古罗马的泰罗所创制的“Tiro 音符”。

泰罗音符是一种草书式的拉丁语速记。流传很广，曾有一百多所学校教授它。古罗马军事统帅恺撒、罗马皇帝奥古斯都以及中世纪日尔曼法兰克族的查理大帝都曾使用过这种速记。后来却被罗马教廷所垄断，用于宗教会议记录或僧侣传经讲道。1588年英国考古学家伯莱脱发现了它，经研究整理，著成《符号学》一书，是最早出版的英语速记书籍。

继英国之后，法国在1651年、德国在1796年、美国在1840年、俄国在1858年、日本在1882年都相继创造了本民族语言的速记。各国初创时期也是繁花并茂，百家争鸣。世界上比较著名的有：英国的皮特曼点线速记、美国的哥锐格轻线记音速记、苏联的统一式速记、法国的柯萨特式速记、德

国的格贝尔斯伯格速记、日本的早稻田大学速记等。

我国鸦片战争后，人民打破了封建主义的闭关自守。康有为、梁启超等掀起了戊戌变法的革新运动，西方文化科学知识相继介绍到我国，速记也随之被我国借鉴和吸收。1896年，我国驻日美等国文化参赞蔡锡勇以当时的国音字母为基础，在武昌出版了我国第一本速记专著《传音快字》。同年，上海焚皇渡书院的沈学以吴音为依据，在《申报》和《时务报》上发表了《盛世元音》。此外，力捷三也以闽音为根据，发表了《闽腔快字》。

1911年辛亥革命、推翻了满清王朝，结束了两千多年的封建统治。1919年的“五四运动”，掀起新文化高潮，特别是白话文的普及和解放后推行的自左而右的横行写法，给以线表义的速记奠定了易于推广的基础。各式速记如雨后春笋，争奇斗艳，不少速记研究者为繁荣和发展祖国的速记事业呕心沥血，突破了门户之见，博采众长，集思广益，创造了一些新型速记法。汉音速记经过多年的教学证明，它是速记百花园中初绽的花蕾。

三、速记的功用

速记是一种与时并进、与音齐飞的书写技术。它对于改善人们的书写劳动、提高文字工作效率具有广泛的社会意义。其用途很广泛，主要表现在：

- 1、可以记录语言。如领导人的指示、会议讲话、座谈讨论、新闻采访、法庭审讯、教师授课等。

在工业发达的国家里，办公室的一般函件、公文是由领

导人口授，秘书通过速记后按公文函数的要求整理成文的。因而能在一天内处理几十甚至几百件事务。据美国劳工局统计：1981年美国职业速记人员有500多万，全国有几千个速记班。美国前总统尼克松就曾担任过速记员工作。在西德，速记教学组织有500多个，中学和大学大都设有速记课。就连西德前总理施特劳施，也运用速记记录过同赫鲁晓夫的会谈。在日本，仅一千多万人口的东京，就有两万多人从事速记专业工作。历来世界久负盛名的速记组织不少，如美国的哥锐格速记学院、日本的早稻田速记普及会、英国的皇家速记万国大会、苏联的莫斯科国立中央函授速记讲习所等。在瑞士的日内瓦还设有“世界速记与打字工作者联谊会”。国际速记与打字工作者联谊会自1887年在英国伦敦举行第一次比赛大会以来，除第二次世界大战期间外，一般两年召开一届，至今已召开了三十四届。第三十四届大会是于1981年在西德曼海姆市召开的。

通过口授笔录的书稿也是屡见不鲜的。经过速记记录整理的，不仅只《邱吉尔回忆录》、《卓别林自传》和《蝙蝠》，而且誉满世界的莎士比亚的许多戏剧作品也是速记记录后出版的。在伦敦格鲁布斯剧院出现过不少的速记“扒手”偷记莎士比亚即席演出剧词的轶闻。英国的多产女作家巴巴拉·卡兰特就常与女秘书合作进行创作，用十四天左右的时间，就可以完成一本十万字的小说，据统计，1982年的这一年就写了二十四本小说。俄国的著名作家陀思妥也夫斯基的著作也是由他的夫人安娜速记记录后整理出来的。

2、可以表达思维。如起草拟稿、写日记、记笔记和通信等。

如果说录音机也有记录语言的功能，那么，速记在记写表达思维的文字功能上则是录音机望尘莫及的。英国十九世纪著名作家狄更斯担任采访记者时，常去国会速记记录辩论情况并起草披露当时的政治内幕，速记协助他一生完成了二十多部长篇小说。俄国诗人普希金的手稿上留有记录灵感的速记痕迹。我国诗人郭沫若也曾用速记写稿。

速记撰文还有一定程度的保密性。哲学家洛克评价英语速记时说：“我听别人说，速记这种艺术，只有英国知道，这也许是值得学习的，因为它一则使人记下要记的东西，二则可以使人把不愿公开的事情隐藏起来”。俄国著名的民主革命作家车尔尼雪夫斯基被捕入狱后，在彼罗保罗要塞的监狱中用速记写下了长篇小说《怎么办》。叙述纳粹德国史的长篇巨著《第三帝国的兴亡》作者——英国的威廉·夏伊勒在“前言”中写道：“1945年春，第三帝国迅速崩溃，因此人们缴获了资料、私人日记、极密文件、报告、通讯、电话记录。例如：郎药哈德尔将军写日记一直没有断过，他用盖伯斯伯特尔式速记法不仅记下了逐日的事件，而且也记下了当天每小时的事态。要了解1939年8月14日到1942年9月24日之间这一段时间的确切情况，这就是一个很难得的资料来源。当时他任陆军参谋总长，同希特勒和纳粹德国其他领导人每天都有联系，他的日记是德国人日记中提供情况最多的一部日记”。这些用速记写的日记已成为第二次世界大战的重要文字记录。

3、可以抄录文字。如摘抄资料、记写电视、电影的幕词和戏剧台词进行学习等。

在汉音速记学员中使用速记者比比皆是：用于记录会议

者，有之；用于起草文稿者，有之；用于电视学习者，更有之。在一些不允许带录音机但允许笔记的机要学术讨论中，即用速记记录。从档案馆或图书馆借阅珍贵资料或图书，在既有时间限制，又不准携带外出的情况下，运用速记抄录，既快又好。

四、有了录音机是否还要学习速记呢

可以肯定地说，有了录音机，人们还有学习速记的必要。因为，录音机是一种录、放的机械装置，用它记录语言，就必然会受到环境、电源、磁带、对象等条件的限制。特别是要把录下来的声音变成文字，一盘磁带就要颠来倒去地倒、放，花费很大力气才转写的文字，还要再一次将可有可无的话，与中心无关的话删掉并誊正以后才能使用。但用速记却比录音机灵活得多了，对表达能力强的讲演者滔滔不绝的讲话就跟踪记录；对表达能力弱的讲演者条理紊乱、语病较多的讲话，就选择重点，或详或略地记纲要、删繁芜，边听、边理、边记录，既省时又省力，出稿既快又好。尤其是从速记稿上查阅某句话比从录音带上查阅某句话方便多了；在速记稿上修改某段话比在录音带上修改某段话容易多了。再从保存方面看，保存几张纸也要比保存录音磁带经济得多。正是因为速记具有这样灵活、经济的优点，所以在当今世界工业发达的国家里，尽管各种型号的录音机十分多，几乎家家户户都有，但速记仍然盛行。比如西德，人口虽只六千多万，而速记基层组织、速记学校、函授部和培训点却多达五百多个（平均每十二万人一个）。全国大中学校大都

设了速记课程，尤其是商业系统大学，更要求学生必须会速记。学生要想升学，就要在中学阶段学好速记。因此，西德人对于速记几乎像打字那样，绝大多数人都会。正是学和用的人很多，速记力量非常雄厚，曾先后组织了1961年的第二十四届和1981年的第三十四届有九百二十九位代表参加的世界速记大会。由此可见，有了录音机并不排斥学速记。相反，由于四化建设对高效率的需要越来越急迫，我国速记的发展前途也就越来越广阔了。

正因为学习速记是这样的重要，所以语言学家、中央广播电视大学教材《现代汉语》的主编张志公同志说：在现代社会，口头语言应用越来越广泛，越来越重要。有些书面工作多为口头语言所直接代替。应用口头语言处理一些工作问题，学术问题，特别需要把语言如实地记录下来。这就需要录音机和速记配合才能胜任。速记这门学问——速记学，或者说，速记这种技能，不是越来越不重要，而是越来越重要了。所以现在 we 成立了速记协会，让许多研究速记，应用速记的同志聚集在一起，做研究工作、普及工作，来提高速记这门学问的水平，普及速记知识，让社会上更多的人知道速记，懂得速记，应用速记。文字改革专家周有光同志也说：我希望在社会主义现代化建设的进程中，汉语拼音和速记能够成为我国青年的常识。希望文书工作者，新闻工作者、职业外交家、司法工作者及其它语文工作者，都来学习速记，应用速记。

我们应该去掉有了录音机等现代化设备就不必再学速记的想法。努力学好速记知识，尽快地掌握速记技能，以便高速度、高效率地记录和摘抄语言文字，搞好学习、做好工

作，服务四化。

五、怎样学习汉音速记

(一) 了解汉音速记的特点，树立信心。

1、汉音速记是我国民族文化的一部分，它体现了民族文化的传统和特点。主要表现在：其一，汉语是音节语，音节是汉语的语音单位，也是汉字的书写单位，因此音节也就成为汉音速记的音符单位。汉音速记音符数量固定，符号个性分明的特点也就符合了汉语音节数量固定、语音分明的特点。汉音速记充分体现了汉语语音的音节特征；其二，汉语的语法特点主要在于词序的变化，各种语句结构中的词语组合比较灵活。例如：“明天”和“天明”；“不得了”和“了不得”；“学习速记”和“速记学习”……词序变动后，表义就不同，但字形是不变的。汉音速记一音一符、一符一音，在组词成句中，符号无论怎样顺连、反连、移位、叉附……符形也总是不变而好认。体现了语法构词上的特点；其三，汉音速记的符号连写方式是按照汉语词汇制定的。既然汉音速记与汉语在语言的三大要素（语音、词汇与语法结构）和民族语言文字贯通一体，学习和运用就自然容易多了。

2、汉音速记的读音标准是汉语普通话，音节排列规律源于汉语拼音的声母表：