

全新知识大搜索 李延微 主编

吉林大学 副教授
应用写作协会 会员

文学瑰宝

Wenxue Guibao

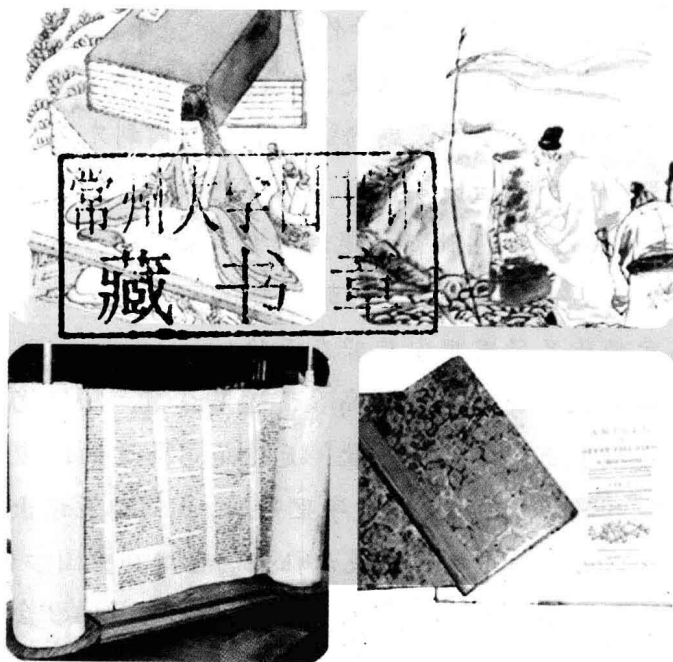


吉林出版集团有限责任公司

全新知识大搜索

文学瑰宝

Wenxue Guibao



常州大学图书馆
藏书章

李延微 主编

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (C I P) 数据

文学瑰宝 / 李延微编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 3
(全新知识大搜索)

ISBN 978-7-80762-613-8

I. 文… II. 李… III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027859 号

主 编: 李延微
编 委: 刘立新

文学瑰宝

策 划: 刘野 责任编辑: 曹恒

装帧设计: 艾冰 责任校对: 孙乐

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

印刷: 北京华戈印务有限公司

版次: 2010 年 5 月第 2 版 印次: 2010 年 5 月第 3 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 12 字数: 120 千

书号: ISBN 978-7-80762-613-8 定价: 29.50 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

前言

文学与人类文明相伴。数千年来，人类一直用文字形象地记录着——诗人们热情歌唱出对理想、生命与人生的礼赞；哲人们严肃思索着人生的意义，追寻精神世界的家园；小说家与戏剧家们描绘着人生百态，写下世间喜怒哀乐、悲欢离合……这些形象地展示着真善美与假恶丑的文字就是文学，那一部部的著作就是文学作品。

中华民族几千年的悠久历史，成就了博大精深的传统文化。文学用艺术的形式再现了文化的深刻内涵。当我们读到先秦大师的著作时，孔子、孟子那赤诚的忧国忧民之心，积极进取百折不挠的精神令人肃然起敬；庄子淡泊物质生活，让精神遨游于九天的情怀令人羡慕不已……至今儒家道家思想仍是中华民族思想的重要根基，追根溯源，中国几千年的古典诗歌与文学作品的思想内蕴皆在于此。

无论是屈原、李白的理想高歌，还是杜甫、陆游忧国忧民的深沉吟唱，辛弃疾报国无门的慷慨悲歌；无论是司马迁的纪传体通史《史记》，还是气势豪放的苏轼散文，透过字里行间，我们都能读出作家的一颗爱国爱民的赤子之心。同时文学是展示社会的窗口，中国古代的诗歌、散文、元明清的戏剧与小说，也向我们形象地描绘了当时的社会现状与人民的生活。

中国现代文学发端于1919年五四新文化运动和文学革命。近百年来，中华民族经历了屈辱、忧患、抗争、崛起，直至今天的走向强大。尤其是近三十年，开放包容的社会环境，终于挣脱了各种思想束缚，文学作品出

现了百花齐放、竞放华姿的绚丽场面——文学是形象的历史，让我们走进中国现代作家们的书中，去体味巨大社会变迁带给人们的不同生活与各种感受。

文学没有国界、时间、空间的限制，因为人类在精神的审美上是相通的。数千年前的古希腊、罗马文学是西方文学的源流。多姿多彩的外国文学作品不仅向我们展示了各国不同的文化、历史与地域风俗人情，更重要的是让我们透过文学之窗，了解到人类如何战胜愚昧、偏见，追求人性与灵魂至真至美的心路历程。同时各种创作流派与不同的创作风格也给我们以色彩缤纷的视觉震撼。

几千年来，文学作品浩如烟海，无法尽数。然而历经岁月的大浪淘沙，名家的慧眼识真，积淀下的多是真金与瑰宝。在众多优秀文学作品中，本着求精的原则，我选择了古今中外的一流作家与文学佳作，编写了这本《文学瑰宝》。

愿《文学瑰宝》的简短介绍能引领你到文学宝库，了解文学巨匠的人生，激起你阅读的欲望，找来原著，去阅读欣赏原著原汁原味的名篇佳作，走进作家笔下的大千世界，感悟世界，体味人生，认识自己。

目录

MuLu



第一章 中国古典文学览胜

- ☐ 中国最早的诗集——《诗经》/002
- ☐ 风雅颂与赋比兴/002
- ☐ 屈原与《楚辞》/003
- ☐ 情系故国赋《离骚》/004
- ☐ 纯朴的歌唱：《汉乐府》/004
- ☐ 南北双璧：《孔雀东南飞》与《木兰诗》/005
- ☐ 《古诗十九首》/006
- ☐ 三曹与七子/006
- ☐ 曹丕的《燕歌行》：七言之祖/007
- ☐ 曹植与五言诗/008
- ☐ 竹林七贤/008
- ☐ 阮籍与《咏怀诗》/009
- ☐ 田园诗人陶渊明/010
- ☐ 谢灵运的山水情怀/010
- ☐ 南朝诗人谢朓/011
- ☐ “初唐四杰”/012
- ☐ 盛唐之音的序曲：陈子昂的诗/012
- ☐ 《春江花月夜》/013
- ☐ 边塞诗派——岑参与高适/014
- ☐ 自然的禅意：王维的诗/014
- ☐ 隐逸诗人孟浩然/015
- ☐ “七绝圣手”王昌龄/016
- ☐ “天子呼来不上船”——诗仙李白/016
- ☐ “安得广厦千万间”——忧者杜甫/017
- ☐ “惟歌生民病”的白居易/018
- ☐ 韩孟诗派/018
- ☐ 民歌情调：刘禹锡的诗/019
- ☐ 朦胧的情思：李商隐的无题诗/020
- ☐ 末世的惆怅：晚唐诗人杜牧/020
- ☐ 平淡为美的宋代诗歌/021
- ☐ 苏轼的理趣诗/022
- ☐ “无一字无来处”：北宋诗人黄庭坚/022
- ☐ 北望中原：陆游诗歌的爱国情怀/023
- ☐ 琵琶起舞换新声——词的兴起/024
- ☐ 花前月下的歌吟：温庭筠与花间词/024
- ☐ 宋代第一个“专业”词人——柳永/025
- ☐ 抒写性情的苏轼词/026
- ☐ 格律谨严的周邦彦词/026
- ☐ “别是一家”的李清照词/027
- ☐ 稼轩的豪放词/028
- ☐ “幽韵冷香”的姜夔词/028
- ☐ 元好问的“纪乱诗”/029
- ☐ 文坛奇葩：散曲/030
- ☐ “曲状元”马致远/030
- ☐ 清词的复兴与纳兰性德/031
- ☐ 中国少数民族三大英雄史诗/032
- ☐ 逝去的诗话/032
- ☐ 皎然与《诗式》/033
- ☐ 《二十四诗品》/034
- ☐ 《六一诗话》/034
- ☐ 《岁寒堂诗话》/035
- ☐ 《沧浪诗话》/036
- ☐ 叶星期与《原诗》/036
- ☐ 自由灵活的《艺概》/037
- ☐ 《人间词话》：中西美学融合的结晶/038
- ☐ 古代散文朝圣/038
- ☐ 文学范本之一：先秦叙事散文/039
- ☐ 文学范本之二：先秦诸子说理散文/040
- ☐ 言简意深的《论语》/040
- ☐ 气盛言宜的《孟子》/041
- ☐ 汪洋恣肆的《庄子》/042
- ☐ 政论散文的典范：《过秦论》/042
- ☐ 汉赋与司马相如/043
- ☐ 中国历史的长城——《史记》/044
- ☐ 慷慨任气的“三曹”文章/044
- ☐ 魏晋的抒情小赋/045
- ☐ 《典论·论文》/046
- ☐ 以“赋”论文的《文赋》/046

- ☐中国古代文学理论之最——《文心雕龙》/047
- ☐中国的乌托邦：《桃花源记》/048
- ☐元嘉三大家/048
- ☐《文选》：我国现存最早的文学作品总集/049
- ☐山水有清音：《水经注》/050
- ☐寺塔记的典范：《洛阳伽蓝记》/050
- ☐唐代骈文的新变化/051
- ☐《滕王阁序》：骈文的最高成就/052
- ☐韩愈与古文运动/052
- ☐柳宗元的游记散文/053
- ☐欧阳修：诗文革新的领袖/054
- ☐多姿多彩的苏轼散文/054
- ☐唐宋八大家/055
- ☐晚明小品文/056
- ☐李贽的《童心说》/056
- ☐前七子/057
- ☐公安派/058
- ☐桐城派/058
- ☐从志怪到写实——小说世界/059
- ☐神话宝典：《山海经》/060
- ☐六朝志人小说：《世说新语》/060
- ☐六朝志怪小说/061
- ☐唐传奇/062
- ☐俗讲与变文/062
- ☐宋元话本/063
- ☐罗贯中的《三国志演义》/064
- ☐施耐庵的《水浒传》/064
- ☐吴承恩的神魔小说《西游记》/065
- ☐“三言”与“二拍”/066
- ☐蒲松龄的《聊斋志异》/066
- ☐吴敬梓的《儒林外史》/067
- ☐古代小说的巅峰：曹雪芹的《红楼梦》/068
- ☐晚清四大谴责小说/068
- ☐金圣叹《读第五才子书法》/069

第二章 中国现当代文学的百年历程

- ☐梁启超的“新文体”/072
- ☐最早翻译西方文学的作品：林纾小说/072

- ☐中国现代文学的奠基人——鲁迅/073
- ☐第一篇白话小说——《狂人日记》/074
- ☐最早介绍到世界的小说：《阿Q正传》/074
- ☐鲁迅的杂文/075
- ☐诗化了的五四精神：郭沫若的《女神》/076
- ☐郁达夫的“自叙传”抒情小说/076
- ☐徐志摩与闻一多/077
- ☐周作人的散文小品/078
- ☐朱自清散文/078
- ☐茅盾的《子夜》/079
- ☐展示城市文明病的《骆驼祥子》/080
- ☐古都市民的亡国之痛：《四世同堂》/080
- ☐巴金与《家》/081
- ☐沈从文的湘西世界：《边城》/082
- ☐戴望舒的诗/082
- ☐林语堂的幽默闲适小品/083
- ☐新“儒林外史”：钱锺书的《围城》/084
- ☐时代的代言人：诗人艾青/084
- ☐张恨水与现代通俗小说/085
- ☐赵树理的评书体小说《小二黑结婚》/086
- ☐《红旗谱》：农民革命斗争的史诗/086
- ☐《青春之歌》：青年知识分子的人生路/087
- ☐新中国的歌唱者：郭小川、贺敬之、闻捷/088
- ☐杨朔、秦牧、刘白羽：20世纪50~60年代的散文家/088
- ☐《哥德巴赫猜想》/089
- ☐王蒙的小说/090
- ☐伤痕文学的开端：《班主任》/090
- ☐小巷文学：《美食家》/091
- ☐乡土文学“陈奂生系列”/092
- ☐张贤亮的《绿化树》/092
- ☐汪曾祺的文化小说/093
- ☐汪曾祺与文人散文/094
- ☐寻根文学的代表——《爸爸爸》/094
- ☐真实与真诚：巴金的《随想录》/095
- ☐朦胧诗人舒婷/096
- ☐王小波的“时代三部曲”/096
- ☐同是龙的传人之一：台湾文学/097

目录

MuLu



- 陈若曦：跨越乡土与现代的作家 / 098
- 学者型的散文：梁实秋的美文 / 098
- “右手写诗，左手写散文”的余光中 / 099

第三章 星汉灿烂——外国文学经纬

- 世界最早的英雄史诗：《吉尔伽美什》 / 102
- 希伯来文学的经典：《旧约全书》 / 102
- 伊朗中古文学的开创者——鲁达基 / 103
- 帝王的兴衰：《列王记》 / 104
- 漂泊四方的文学家——萨迪 / 104
- 阿拉伯文学的瑰宝：《一千零一夜》 / 105
- 伟大的婆罗多族的故事：《摩诃婆罗多》 / 106
- 印度文学的典范：《罗摩衍那》 / 106
- 古代印度的故事总集：《五卷书》 / 107
- 佛教典籍中的文学 / 108
- 日本第一部诗歌总集：《万叶集》 / 108
- 日本第一部长篇小说：《源氏物语》 / 109
- 朝鲜最优秀的古典小说：《春香传》 / 110
- 西方文学的开篇：古希腊文学 / 110
- 幻想与传说的世界：希腊神话 / 111
- 智慧的宝库：《荷马史诗》 / 112
- 宏伟的英雄史诗：《伊利亚特》
与《奥德修记》 / 112
- 人与命运：古希腊悲剧 / 113
- 生活的漫画：古希腊喜剧 / 114
- 来自民间的智慧：《伊索寓言》 / 114
- 希腊文学传统的继承者：罗马文学 / 115
- 修辞艺术的典范：罗马文学中的演说词 / 116
- 欧洲中世纪的英雄史诗 / 116
- 市民形象的代表：《列那狐故事》 / 117
- 人文主义的曙光：但丁与《神曲》 / 118
- 新时代的先声：文艺复兴 / 118
- 聪明与爱情的故事：《十日谈》 / 119
- 英国第一部现实主义文学的典范：
《坎特伯雷故事集》 / 120
- 作为文学家的马丁·路德 / 120
- 知识造就巨人：《巨人传》 / 121
- 最后的骑士：《唐吉珂德》 / 122
- 欧洲近代散文的创始人——蒙田 / 122
- 文学巨匠莎士比亚 / 123
- 以圣经为题材：弥尔顿与《失乐园》 / 124
- 法国古典主义文学 / 124
- 荒岛传奇：《鲁滨逊漂流记》 / 125
- 幻想之国：《格列佛游记》 / 126
- 为时代画像的菲尔丁 / 126
- 伏尔泰的哲理小说 / 127
- 新时代的开创者——卢梭 / 128
- 司各特与《艾凡赫》 / 128
- 奥斯汀与《傲慢与偏见》 / 129
- 德国最伟大的文学家——歌德 / 130
- 历经 60 年完成的名著：《浮士德》 / 130
- 格林兄弟与《格林童话》 / 131
- 浪漫主义文学 / 132
- 拜伦的诗 / 132
- 雨果的《悲惨世界》 / 133
- 批判现实主义文学 / 134
- 时代两色：司汤达与《红与黑》 / 134
- 时代的书记官：巴尔扎克
与《人间喜剧》 / 135
- 金钱关系的演绎：《高老头》 / 136
- 工场时代的良知：狄更斯与他的小说 / 136
- 萨克雷与《名利场》 / 137
- 爱情与尊严：夏洛蒂·勃朗特
与《简·爱》 / 138
- 爱米丽与《呼啸山庄》 / 138
- 梅里美的小说 / 139
- 塞纳河上的“灯塔”：福楼拜
与《包法利夫人》 / 140
- “世界短篇小说巨匠”莫泊桑 / 140

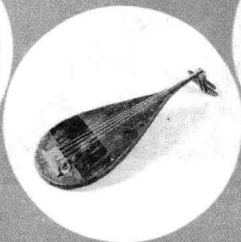
- 自然主义的创始人——左拉 /141
- 最早描写产业无产者斗争的杰作:《萌芽》/142
- 都德与《小东西》/142
- 田野上的风:哈代与他的小说 /143
- 为艺术而艺术:王尔德与唯美主义 /144
- 童话之王——安徒生 /144
- “向自由的曙光致敬”的密茨凯维奇 /145
- 显克维支和他的历史小说 /146
- 新兴起的星座——19世纪俄罗斯文学 /146
- 近代俄国文学的开创者:普希金 /147
- 第一个“多余的人”的形象 /148
- 莱蒙托夫与《当代英雄》/148
- “多余人”的另一个典型:《奥勃洛莫夫》/149
- 理想的歌颂者:屠格涅夫和他的小说 /150
- 车尔尼雪夫斯基与《怎么办》/150
- 文学泰斗托尔斯泰 /151
- 大时代中的社会与人生:《战争与和平》/152
- 以短篇闻名世界的文学家契诃夫 /152
- 美国“童年”时代的画像:欧文的小说 /153
- 现代文明与原始文明——库柏的边疆小说 /154
- 美国文艺复兴的领袖——爱默生 /154
- 西方第一部绿色经典:《瓦尔登湖》/155
- 废奴文学的代表作:《汤姆叔叔的小屋》/156
- 捕鲸生活的百科全书:《白鲸》/156
- 惠特曼与《草叶集》/157
- 镀金时代的讽刺者:马克·吐温和他的小说 /158
- 小人物的世界:欧·亨利的短篇小说 /158
- 为艺术家立传:罗曼·罗兰
与《约翰·克利斯朵夫》/159
- 高尔斯华绥与《福尔赛世家》/160
- 资本家的演变:《布登勃洛克一家》/160
- 大时代中的两代人:《蒂波一家》/161
- 法国天主教著名作家——莫里亚克 /162
- 哈谢克与《好兵帅克》/162
- 从报童到小说家:杰克·伦敦
与《马丁·伊登》/163
- 德莱塞与他的小说 /164
- 斯坦倍克与《愤怒的葡萄》/164
- 无产阶级文学第一个伟大代表
——高尔基 /165
- 《童年》、《在人间》和《我的大学》/166
- 20世纪的“歌德”:伯尔 /166
- 历史的教训:伦茨和《德语课》/167
- 现代派文学 /168
- 现代小说的先驱者——詹姆斯 /168
- 英国现代文学的明星——康拉德 /169
- 象征主义文学 /170
- 叶芝的诗歌 /170
- 英美现代诗歌的代表——艾略特 /171
- 意象派诗歌的领袖——庞德 /172
- 表现主义文学 /172
- 童话与现实:《沉钟》/173
- 机器人的世界:《万能机器人》/174
- 20世纪最优秀的小说家
——弗兰兹·卡夫卡 /174
- 现代文明的寓言:《变形记》/175
- 意识流小说的开创者——乔伊斯 /176
- 普鲁斯特的《追忆似水年华》/176
- 为了共产主义的未来:马雅可夫斯基
的诗 /177
- “迷惘的一代”的代表
——海明威 /178
- “人生来不是被打败的”:《老人与海》/178
- 幻想与现实:拉美魔幻现实主义 /179
- 拉丁美洲的百年风云:《百年孤独》/180
- 新大陆的梦想:聂鲁达 /180
- 印度的世界文化名人——泰戈尔 /181
- 伟大的人生教师:夏目漱石
与《我是猫》/182
- 龙家的故事:《大地》/182
- 非洲文学的经典:《老黑人与奖章》/183

第一章 中国古典文学览胜

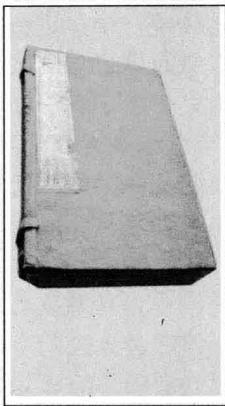
中国有着悠久的文化传统，中国古典文学不仅昭示着中华民族的发展历程，还展示着古代作家们的思想与情感、理想和追求：闪耀思想家理性光辉的先秦诸子散文，迸发生命与理想火花的《离骚》，记录中华民族远古三千年历史的《史记》，李白充满青春气息的高歌，杜甫忧国忧民的吟唱，苏轼宽阔旷达的情怀，陆游壮怀激烈的诗章，辛弃疾的爱国词章，关汉卿的众多戏剧，曹雪芹的小说名著《红楼梦》……这些巨作，将永远照耀文学的殿堂。

在中国文学的历史长河中，诗歌发源最早，作品数量最多，体例、内容五彩缤纷、异彩纷呈。伴随着人民的生活，一幅幅鲜明的物象寄托着诗人的情感，人们用诗唱出心底的喜怒哀乐，唱出对理想的追求，唱出对生活的希望与感悟……诗歌经历了古体诗、格律诗、词、曲的几次体例的变化与发展，今天所说的古代诗歌包括了以上全部。

在我们慷慨悲歌、浅吟低唱时，那些光照千古的明星诗人们将永远在夜空中凝视着我们、祝福着我们……



中国最早的诗集——《诗经》



《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》或者《诗三百》。汉代提倡儒术，据说经孔子整理过的书都被称为经，尊为经典，故称《诗经》。《诗经》共305篇，分为风、雅、颂三部分，收集了周初至春秋中叶500多年的作品。《诗经》主要是抒情言志之作，采用赋、比、兴表现手法，句式以四言为主，常用重章叠句。《诗经》广泛、真实地再现了当时的社会生活，开启了我国现实主义创作风格先河。其关注现实的热情、积极真诚的人生态度，被称为风雅精神，对后世影响极大。

风雅颂与赋比兴



《诗经》内容分风、雅、颂三部分。风是各地区的乐调，有15国风，即采自15个地区的诗，大多为民歌，共160篇。雅是朝廷正乐，分大雅、小雅，共105篇。颂是宗庙祭祀之乐，分为周颂、鲁颂、商颂，共40篇。风、雅有较高的思想与艺术价值。赋、比、兴开创了我国古代诗歌创作的基本手法。赋即铺陈直叙，可叙事描写，也可议论抒情。比是打比方，以彼物比此物。兴是触物起兴，多在开头。三种手法交相运用，但赋为比、兴的基础。



屈原与《楚辞》



屈原（约前339—约前278），名平，字原，战国时楚国人。我国古代第一位伟大的爱国诗人。楚辞是由屈原创造并使用具有楚地色彩的语言、乐调、名物来抒情的新诗歌形式。楚辞的直接渊源是具有神奇浪漫色彩的楚地民歌《九歌》，后经屈原加工保留下来，《离骚》等都是由此发展而来。楚辞的表现方法及风格特征深受楚民歌特有的瑰丽奇幻的浪漫精神影响，并借鉴了《诗经》的艺术精神与手法。楚辞与《诗经》一起奠定了以“风骚”为基础的传统诗歌的创作规范。



情系故国赋《离骚》



屈原的代表作《离骚》是带有自传性质的一首长篇抒情诗。全诗近2500字。离骚，即遭受忧患之意。《离骚》的核心是爱国，唱出了屈原对楚国黑暗腐朽政治的愤慨与热爱故国愿为之效力而不得的悲痛，也抒发了自己遭到不公待遇的哀怨。《离骚》具有极高的文学价值，同时屈原砥礪不懈、特立独行的节操及在逆境中敢于坚持真理、反抗黑暗统治的精神，为中国文人承担历史责任树立了榜样。



纯朴的歌唱：《汉乐府》



《汉乐府》是指由汉代朝廷音乐管理机构（乐府）搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。它继承了《诗经》的现实主义传统，具有“感于哀乐，缘事而发”的特点，道出了当时的苦与乐、爱与恨及对于生与死的人生态度。《汉乐府》诗的作者涵盖了从帝王到平民的各个阶层，笔触深入社会生活的各个层面，展示了丰富多彩的艺术画面。《汉乐府》叙事诗情节波澜起伏，扣人心弦，标志着中国古代叙事诗的成熟，代表作是《孔雀东南飞》、《陌上桑》等。

■ 南北双璧：《孔雀东南飞》与《木兰诗》



《汉乐府》长篇叙事诗《孔雀东南飞》与北朝民歌长篇叙事诗《木兰诗》被称为南北双璧。《孔雀东南飞》讲述了恩爱夫妻焦仲卿与刘兰芝在幸福婚姻被封建势力活活拆散后，双双自杀，以此来反抗包办婚姻的封建制度，表白他们至死不渝的爱情故事。《木兰诗》描绘了一个女扮男装、代父从军的巾帼英雄，她把对祖国、对亲人的爱融合到一起。花木兰这个植根于北方土地富有血肉与人情味的女英雄形象，是人民理想的化身，在男尊女卑的封建社会尤为可贵。

《古诗十九首》



《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高成就。它出自汉末多个文人之手，未留下作者姓名。基本内容是抒发游子的羁旅情怀和思妇的闺愁，透彻地揭示出许多人生哲理与作者独特的感受：四季的变化展示了轻烟薄雾般的愁思，不同的空间产生的情感微妙感受以及深切的人间冷暖与世态炎凉感。许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界。语言达到炉火纯青的程度，钟嵘称它：“惊心动魄，可谓几乎一字千金。”

三曹与七子



汉末建安时代，以曹操父子为中心，“七子”群星环绕，形成诗歌创作的新气象。当时动乱不息，建安诗人处于时代与个人双重悲剧的交汇点上，他们敢于正视苦难社会与人生，富于忧国之思和“拯时济物”的宏愿，展示自己及时建功立业的雄心；在创作中继承了《汉乐府》浑厚、刚健、朴素的特色，又努力展现独特的个性风貌，写下清新刚健的诗篇，这就是建安风骨。“三曹”：曹操、曹丕、曹植。“建安七子”：王粲、孔融、刘桢、陈琳、阮瑀、应玚、徐干。



曹丕的《燕歌行》：七言诗之祖



曹丕的七言诗《燕歌行》二首，是我国现存最早的成熟文人七言诗，被誉为“七言之祖”。《燕歌行》对后代七言歌行体诗的发展产生了重大影响。曹丕的《燕歌行其一》最为著名，这首诗叙写了一个女子在秋风萧瑟天气转凉的秋夜辗转难眠，苦苦思念淹留他乡的丈夫。女主人公情思描写细腻婉曲，深切感人。曹丕的诗善于抒写个人情感——征人、思妇的离别思乡之情，语言清丽，音韵和谐，淋漓尽致地展现了他娟丽婉约的诗风。



曹植与五言诗



曹植（192—232），字子建，建安诗坛杰出代表。他是第一位大力写作五言诗的文人，对诗歌的发展做出了杰出的贡献。政治与人生的悲剧客观上促成了他诗歌创作的卓越成就，诗中充满拯世济物的理想和恃才傲物的性格，骨气奇高，辞采华茂。他的诗体现了乐府诗向文人诗的转变：有《诗经》“哀而不伤”的庄雅，含《楚辞》深邃的奇谲；继承了汉乐府反映现实的内容，保留了《古诗十九首》温丽悲远的情调。



竹林七贤

