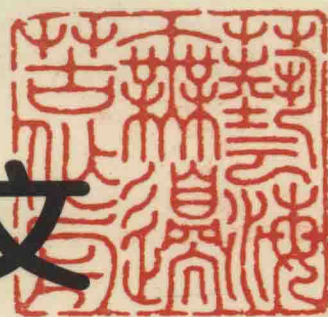




周哲文

从艺六十年



福建美术出版社

周哲文选

叶

江苏王业学院图书馆
藏书章



十年

福建美术出版社

周哲文从艺六十年

*

福建美术出版社出版

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

889mm × 1194mm 1/16 10 印张 4 插页

1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001 - 2000

ISBN 7 - 5393 - 0546 - 0
J·524 定价:(精)160.00 元
(平)120.00 元

周哲文先生简介

1916年1月生于福州。自幼家贫,童年失读,只在紫藤书屋受谢穆如老师启蒙两年。14岁离家出走谋生,湖海浮沉,艰辛历尽。自励力学,对篆刻兴趣日益加深。建国后,参加福建工艺美术研究所工作,在紧张的工作之余,兀兀奏刀,孜孜不倦,面壁十年,艺即大进。1977年退休,继研篆刻、书法艺术。历年来,篆刻了伟人的诗词和名言;民族英雄的名句和叙怀改革开放,振兴中华及赞美壮丽河山等印艺作品数以千计。作品在国内外展出,并选登在各种书报刊上。出版篆刻作品专集有《毛泽东诗词四十三首印谱》、《怀念敬爱的周总理诗词印谱》、《戊辰龙年印谱》、《周哲文篆刻选集》、《周哲文篆刻集》等6种。传记收入《当代篆刻家大辞典》、《中国美术家人名辞典》、《中国现代美术家人名大辞典》和《当代中国书法艺术大成》等。

曾任中国民主同盟中央文化工作委员会委员、西泠印社理事、福建省政协委员、福建省国际文化经济交流中心理事、福州画院副院长和福州市文联名誉主席等职。



周初



目 录

155 艺术活动大事记

序

● 许怀中心 ●

从上海参加福建拍摄的电视连续剧《林则徐》开机刚回来，在英国培画家的陪同下，到老艺术家周哲文先生府上。今年适逢周老八十寿辰，又是他从艺六十周年，省里领导和文艺界朋友纷临看望并祝贺周老。欣闻《周哲文从艺六十年》又将交付出版，这也是值得庆贺的盛事。

春花艺花相映红。在周老的客厅里，花盆中的双季红杜鹃正艳。墙上挂的书画、寿联，壁橱陈列的艺术品，案上的寿山石印章，都像是在这艺苑花圃里的朵朵艺术之花，琳琅满目，目不暇接。

和周哲文先生见面已不是初次。我早就听过他在艺术界的大名。10多年前，我从厦门大学调到省里宣传部门，还兼省文化厅厅长，到任后曾去看望周老。有几年临近春节时，总要陪同省里领导到一些有名望的文艺家家里拜年，周老是其中之一。而这次来拜访周老，欣逢他双喜临门，又有他的新作约我写序，更不同往常。

周老热情地将他一些珍贵的资料展示于我：这是他多年与艺坛名宿如刘海粟、叶浅予等来往的信件。周老将他们函札精裱成《艺海藏珍》长卷，分上、中、下三轴，留作纪念。我翻开这精致的长卷，实可谓珍贵之至。周老还给我看了许多有关资料，临行时赠送我《周哲文篆刻选集》、《周哲文篆刻集》等书。

我细读了带回的书和资料，发现其中有不少名家为周老书写的序跋和评介。翻开1987年天津人民美术出版社出版的《周哲文篆刻选集》，卷首便有当代文坛泰斗冰心写的《记八闽篆刻名家周哲文》。她写道：“在这里我所要特别提到的，是我认为他不但是位杰出的艺术家，他还是一位热诚的爱国者。”我想这不仅指周老的艺术成就，而且也含括他不平常的艺术道路。

周老走的是自学成才之路。他幼年家贫，从小失读，刻苦自学，备历艰辛。父为砚工，他时常拾来碎石磨刻。父见其乐此不疲，遂教他移情于寿山石篆刻。14岁因生活所迫，离乡背井，远行他乡，在军队中司笔墨事，从此开始与笔墨、印艺结缘。青年时代走南闯北，饱览山川名胜，求索金石篆刻艺术，矢志自强不息。抗日战争中，福建省图书馆内迁沙县，年轻的周哲文客居此地，常到图书馆借阅资料，博览印学群书，从中汲取传统精华，在实践中不断刻苦钻研，广采众长，化为自己的艺术体验，为篆学研究打下坚实的基础。继而在桂林、重庆等地，得以求教于徐悲鸿、马万里、高甜心、乔大壮等诸名家。哲文先生牢记名师教言，刀不离身，艺不离手，废寝忘食，孜孜以求，一方面大量研习六朝文字，一方面以刀代笔，数十年为一日，走出了一条成功之路。

然而，周老所走的还不是一般的自学成才之路，而是一条锲而不舍、艰辛自砺、挚着追求、刻苦磨练而获得成功的道路。他曾回忆儿时母亲常讲的诸如铁杵磨成针之类的故事，不意却成为他一生奋斗的动力。他堂前挂的对联：“宁甘磨破千重茧，万印纷陈一志伸”，就是他的自我写照。他所取的楼名“百炼成钢”，也说明了这一点。他在篆刻选集中所刻的“锲而不舍”、“金石可镂”、“百炼此身成铁汉”、“有精神有事业”等，既是他勉，也是自勉，是他艺术实践道路的总结。从中却揭示了周老自学成才之路的内蕴。

篆刻艺术是我国独特的文化传统，它有着悠久的历史。如秦的“玺”、“印”，秦汉金石牙角之类的印刻，宋元的印章。后便有研究钟鼎碑碣铭文和印章的“金石学”。在发展的过程中，印



章逐渐与诗词韵文、书画艺术相结合,同时治印与书画并驾齐驱,篆刻又与书法亲密结缘。这就说明:篆刻是以书法为基础,又结合章法和雕刻加工的艺术。所以,只有书法、章法、刀法三者和谐统一,才能产生精美的篆刻艺术品。周老是深谙此中艺术奥秘,而入华美的篆刻艺术殿堂的。高茶禅先生在《周哲文篆刻集》序里写道:“周君使刀如笔,若其排比章法,自创一格,挪移增减,咸得所宜。朱白各文,尤臻神妙,骀骀乎出入汉魏,尽右丁黄。其间善用钟鼎金文,摹仿秦及殷墟甲骨卜辞,深得古意,而克于推陈出新,合乎古为今用。”国画大师刘海粟称周老印章“神隽味永,古朴纯厚”。著名书法家启功以“割犀鬣玉透纸背,印林并世惊人豪”的诗句来评论周老的艺术特色。

在他的艺术实践和道路中,强烈地体现了可贵的爱国主义精神。在抗日战争年代,他目睹日寇的暴行,深感中华民族处于生死存亡的关头,他义愤填膺,遂立意镌刻一部《中华历代民族英雄印传》,以岳飞、文天祥、戚继光、郑成功、俞大猷、林则徐等民族英雄名字和事迹,激发民众的爱国热情,奋起抗战。新中国成立后,周老的篆刻艺术获得了新的转机,成为福建工艺美术的开拓者之一。他加倍努力,蜚声海内外。即使在10年浩劫中,周老备受折磨,犹心志未泯,不忘篆刻艺术,在“牛棚”中仍着手镌刻毛主席诗词印谱。十一届三中全会带来了历史性的巨变,改革开放新的历史时期,也给周老的篆刻艺术带来新的生机,开拓了他的艺术空间。80年代,他曾随我国展览团出访美、日等国,作篆刻演示。在展出期间,他的爱国热情和胆识深受异邦人士的高度赞扬。

随着文化交流的开展,周老除了出国访问,还经常接待外国人士和港澳台地区艺术界友人。日本朋友来闽访问时,周老手篆郭沫若诗句:“黄河之水通江户,珠穆峰连富士山”,以示中日人民世代友好。他接待台湾朋友来大陆访问时,刻了“月是故乡明”、“叶落归根”、“慈母手中线,游子身上衣”等印章,宣传祖国统一大业。台湾刊物经常发表他的篆刻杰作,反响很大。周老这位热诚的爱国者活动时空扩大了,他的精神境界也扩大了。他以一个紧跟时代步伐、热爱祖国和人民的艺术家,一个社会活动家的形象出现在艺坛上。他和海内外的书画界、文学界、科技界和政界等各界人士,都有密切往来。诚如周老所写:“当前,印人竞刻,歌颂党、歌颂祖国、歌颂社会主义,为建设精神文明树立新的风格,大量的作品出现在国内各报刊杂志上,受到人民的赞扬。此外,还被选为外交贵重赠品和旅游纪念品,广泛流传到五洲四海,为增进国际间友谊交往贡献力量,给小小的印章赋予了新的生命”。

“丹青不知老将至。”这是周老送我篆刻选集里所篆刻的印章,却能表达艺术家不服老、不知老的精神面貌。他送给我的书上写:“怀中方家存念并正。丙子春日哲文敬赠。年方八十。”这里的“方”字,再次表明周老不以八十为老的精神,使我深为感动,也许有生命力的文学艺术家的心态永远是年轻的,和“老态”无缘。

周哲文先生自少年至暮年,60年来不停地追求、进取。他常以“学无止境”、“艺亦无涯”来勉励人们。他的艺术成果累累,印章万件,著作10多种。近年来他虽目疾甚剧,但对于振兴中华和繁荣艺术事业不遗余力。他长期任福建省政协委员、福州画院副院长,被选为西泠印社理事。周老的艺术名更加远播。

如今正值周老八十华诞、从艺六十周年喜庆之日,他的印章、书法和交流作品、函札汇编成册,以《周哲文从艺六十年》为书名出版。我欣然命笔,为之作序,寄以最美好的祝愿和最真挚的祝贺。

1996.5.18 于榕城

印坛宿将 爱国情深

篆刻家周哲文印象

西泠印社副社长、中国美术学院教授 刘江



艺术家是人类灵魂的工程师。他的爱国思想都会直接或间接从他的作品中或言行上反映出来。如明代的何震，他“遍历诸边塞，大将军以下皆以得一印为荣”（周亮工《印人传》语）。此记载说明二个问题：一是边塞诸大将军以下，皆喜文好印；另一方面也道出何震有爱国之心，不辞辛劳、跋涉边塞，为崇敬的戍边将领献艺，以表崇敬之情。清末的吴昌硕，在国难危急之年，毅然投笔从戎，随吴大澂督师北上，出关御敌。在军中他还写下了气壮山河的《军河口望秦皇岛》、《榆关杂诗》等爱国诗篇。还有齐白石，在日寇占领北平后，闭户不出，并贴纸於门口：“白石老人心病复发，停止见客”，“画不卖与官家”，并拒绝伪官府送来的慰问粮等，体现了他敌我分明和崇高的民族气节。中华人民共和国成立后，他主动为一些爱国将领和革命领袖刻印送画，表达他浓郁的爱人民、爱祖国的炽热之情。

在当今印坛上，福建长乐周哲文先生就是很有代表性的印人之一。他在印艺风格上与吴、齐各不相同，在造诣上各有高低，而在爱国主义精神方面，却都继承并发扬光大了。

三十年代，强敌迫境，寇患弥深。少年英发的周哲文，抗战心切，投入军旅，习海军陆战之术，以报效国家。后因积劳成疾，退伍养病于沙县，闲暇兼习篆刻书画。由於亲眼目睹日寇铁蹄践踏国土，愤怒填膺，遂立意镌刻一部《中华历代民族英雄印传》，以唤起国人爱国心声，激发同胞抗敌之情。

六、七十年代，他读毛主席诗词，崇敬伟大领袖爱国爱民之豪情，乃用刻刀印石反映这种情怀於印面。

七、八十年代他完成了《毛泽东诗词四十三首印谱》、《怀念敬爱周总理诗词印谱》、《台湾同胞怀归祖国印谱》、《大学解放军印谱》、《出访美日印谱》等多部篆刻作品。这些印作不仅记录了他忠诚於篆刻艺术的不断实践与执着追求；同时也昭示了他对祖国、对人民、对革命领袖、对人民军队的无限崇敬、热爱的高尚情怀。

哲文道兄艺名远播，早在1961年10月29日的《人民日报》书法篆刻专版上，刊登有当代名家王福庵、来楚生等10人作品，他的“百花齐放”一印即居其中。

1978年在西泠印社举行成立七十五周年纪念会上，他被吸收为社员，并被选为理事。在其会间与余初次见面，言谈之中，性格豪爽，心直口快。以后数次理事会，又多次见面，时有寒暄、论印，态度诚恳，见解深邃，印如其人，人如其印，风骨劲见，对印社极为关心。后因腿疾，难以远行，近数年来未曾谋面矣，然时在惦记中。

哲文先生从艺六十年，硕果累累，其敬业乐道精神与爱国主义情操，可敬可佩，值得后辈学习。时值他八十高寿之际，福建美术出版社将出版《周哲文从艺六十年》。余仅就所闻所见所感，略成数言以表同道敬佩之意，并祝哲文先生健康长寿，艺事更上层楼。

1996年初夏於西子湖畔

运斤引篆

执着追求

——从艺六十年的艰辛历程

● 周哲文

“天下无难事，只怕有心人。”儿时经常从慈母那里听到诸如铁杵磨成针之类的故事，无形中成了我一生的奋斗动力。一块生铁经过千锤百炼，最终可成绕指之钢，我将自己所住小楼取名为“百炼成钢之楼”，即寓斯意以自勉。

日本著名篆刻家梅舒适先生，对于中国印学造诣至深，曾率团来福州作中日两国书法篆刻艺术交流。他莅临我的居室时，见到满屋寿山印石林林总总，镌刻的边款鳞次栉比，有如一座微型碑林，十分惊叹。寒暄之间，他问起我从师学艺经过。我告诉他，自己身世寒微，学乏根底，求师未遂，靠自励力学，在图书馆中博览印学群篇，从中汲取传统精华；在实践中不断刻苦钻研，博采众长，从中有所感悟，形成自己的艺术体验。因对边款情有独钟，我一方面大量研习六朝文字，一方面以刀代笔，几十载光阴磨裘不辍，知难而进，去粗存精，累积功力，以至自成体系。“宁甘磨破千重茧，万印纷陈一志伸”，即是自我写照。梅先生听后十分兴奋和感动。于是随手挥毫写下篆文“百炼成钢之楼”相赠，真可谓“有朋自远方来，不亦乐乎”！

我深知自己不是培植在沃土中的一粒饱满的种子，难成参天乔木，而仅仅是在旧社会的榛莽荆棘中挣扎出来的一棵迎风摇曳的小草，与篆刻艺术结缘，能为祖国艺术奉献微薄之力，真乃始料所未及。而今想来，不胜庆幸之至。

我自幼家贫，室如悬磬，12岁得有机缘，在福州紫藤书屋受谢穆如老师（谢冰心胞叔）启蒙。谢老师写字常命我拉纸研墨，颇为称意，耳濡目染，于书道深得启迪，师甚爱之。年终散学，师以我乳名“德官”甚为俗气，更名为哲文，涵有明哲文章之意，并以寿山石为我刻印，以示奖掖，此事没齿难忘。孰料从学两年，谢师不幸病逝，我痛惜良师，徒叹奈何。14岁时迫于生计，离家出走，在军伍中司笔墨事，是时日寇迫境，外患弥深，我报国志切，转入海军陆战队讲武学校。毕业后随军行进，因军旅中积劳成疾，误服烈性草药，步履维艰，抱病养痾，欲归不得。困境之中，百无聊赖，开始与刻刀、印石为伍，谁知从此竟与篆刻结下不解之缘。后得友人同情资助，销差返里，治疗痼疾。由于对篆刻兴趣日深，友人为我函介，拜谒当时某书画篆刻名家，躬求指教。因意出挚诚，承蒙教导说：“治印之道有三诀：一书法，二章法，三刀法，必须先奠书法基础。回去之后，拣一块方砖，以毛笔蘸水在砖面上画圆圈，日不间断，三年之后，如一笔可成圆周，再来受教。”当时我在失业之中，求师问道心切，随后数度登门求教，他老人家一闻叩门声，即放下刻刀，收起印石，然后启扉，谦和地延我入室拉家常，却不提及印艺只字。这样虽未观其刻印之一招一式，但我得到启示：要学，只能自己去摸索。我便将印石四面擦墨涂黑，以刀就石，刻而复磨，磨而复刻，寒来暑往，锲而不舍。深知篆刻绝非朝夕之功可以奏效，印学之道与技法非长期坚持不懈地用心用功难以掌握。在自学中我也摸索出一些头绪来，对篆刻兴趣也因之更增添不少。

后来我进入工艺美术研究所，白天紧张工作，夜里昏灯之下仍以争分夺秒的决心，兀兀奏刀，孜孜不倦，如此面壁十年，自琢自磨含辛茹苦，果然终如俗话所说：“功到自然成”。我不但对印学道理有领悟，而且篆刻技艺亦有进境。于是将成印钤朱拓墨送呈给久未拜谒而敬仰如初的那位老篆刻家指教。老人家披阅我的近作，大有刮目相看之意。他一时兴来，在斗方宣纸上以陈老莲笔法画了《知不足斋》一图相赠。拜受之间，我看到图上端题有诗句：“曾观健腕十



年前，斯道原由识字先，却喜请求盈外户，已知诵读遍群篇……”老人词切意诚，使我受宠若惊，无任感奋。从此更加勤奋向上，虽未得其真传，却已获益匪浅。

当年日寇铁蹄践踏吾土，我按捺不住一股爱国热情，立意创作一部《中华历代民族英雄印传》，以期唤起国魂之呼声。此时我在沙县工作，年方弱冠，毕竟才疏学浅，手边又缺乏参考书籍，创作时每感捉襟见肘。时值福建省图书馆避乱从福州内迁沙城，馆藏古籍颇多，我就试往借阅有关印学图书资料。馆长熊耀球（江西人）看到我经常借阅古籍，便惊异地问我：常来借书作何用途？我怀着激动的心情将创作印谱的意图和盘托出，熊馆长深为我的爱国热忱所感动，并亲自批了条子，准许我进入库中，遍览我所需要的参考书籍。我如获至宝，对馆藏所有印谱资料都用心阅读过，并且做了大量摘要笔录。这一机遇，使我大开眼界，为我以后在篆刻艺术的道路上能深入佳境，奠定了丰厚的基础。

后来我随老画家何遂（叙甫）入川，途经桂林，得遇徐悲鸿、马万里、高甜心等诸名家。当时徐悲鸿避乱客居此间，潜心创作，艺名远播。我得同乡香港《天文台报》主笔陈孝威将军之邀，同往徐寓拜访。徐公迎入客室，热情相款，出示其珍藏“八十神仙图卷”真迹，真是难遇之机，令我大长见识。与陈将军倾谈中，徐大师表现了满腔抗敌救国激情。他同时取出横幅《会师东京图》。画面上绘9只雄狮，姿态各异，栩栩如生，直扑下面扶桑三岛，取意会师东京。徐大师下笔横扫千军的磅礴威势，令人十分鼓舞振奋。同时，陈孝威将军诗兴勃发，即席挥毫写下《会师东京歌》一阙，歌云：“登彼富士山兮，擒其王；三罪咸服兮，我土重光；四海兄弟兮，自由无疆”。在坐赞不绝口。随后陈孝威将军向徐悲鸿大师介绍我年青有志，雅好书法篆刻，并请我将此歌词带到渝州，镌章以奉徐公，以结金石之缘。受命之余，深感前辈提携之情。而今时逾半个世纪，往事历历在目，深感生平一大幸遇也。及至重庆，我又专程拜谒了当代篆刻名宿乔大壮。虽与乔老素昧平生，贸然造访，但乔老礼贤下士，和蔼可亲，热情相款。他精心浏览我所呈上习作印稿，肯定正确一面，指出不足之处，尤其是谬误之处。一经指疵，使我茅塞顿开，自觉改进。在拜别乔老之时，他殷殷嘱咐我：“艺无止境，学贵有恒。”还说：“工欲善其事，必先利其器。”遂以保藏多年的两把北京王麻子刻刀相赠，真使我感德难忘。几十年寒暑更替，这两把刻刀一直伴随着我，成印数以万计。当年在川、滇、黔、桂以及金陵所经之地，我均躬向名流大家求教，时蒙指点赐题，策励诗词，赠以画卷，“大珠小珠落玉盘”，不觉名作鸿篇所积甚丰。

新中国成立后，百废待兴，文化部拟举办全国工艺美展，发掘民间艺术。由华东文化部派陈烟桥、陈秋草、邵克萍三位美术专家，由北京派中国美协秘书长郁风、中央美术学院教授袁迈、钱家铎三位同志先后来福州，委托福建省文化局派人随同赴闽南各地深入民间调查研究。尔后委托我从事发掘工作，以艺人找艺人，寻访能工巧匠，动员他们发挥聪明才智，为国献艺争光。1959年建国十周年大庆，福建工艺美术赴首都汇报展出，誉满京华，福建获得艺术省称号。历经三十载，我与名老艺人同在工艺美术战线上艰辛劳动，共同奋进，并常在报刊杂志上撰稿称颂艺人卓越成就。其间，《福建日报》曾请我篆刻“推陈出新、百花齐放”两印，点缀套红版面。1961年10月29日《人民日报》“书法篆刻艺术”特刊，郭沫若先生题字，我在《福建日



报》发表的那方“百花齐放”被采用，编入专刊的作者还有当代篆刻名家王福庵、钱君匋、来楚生、方去疾等。从此我更加沉浸于印学之道，并继续与文艺界名流交往，或向前辈讨教，或与同好切磋，往来不断。福州寿山印石，经腕运篆成，成了我与各地艺术家神交的“使者”。交往中，承蒙许多金石家厚爱，频赐印稿，日积月累，居然成册数十，其中有唐醉石、桑榆、马公愚、童雪鸿、陈大羽、方介堪、韩登安等名家印稿。当时，有关篆刻资料比较贫乏，这些资料我视如珍宝，时常翻阅，与历代名家名作比较揣摩。这对自己如何博采众长而走属于自己的艺术道路有着重要的借鉴作用。

“文革”开始后，我因素与文化界一些名士频繁交往，而被诬为“与黑帮有串通”受到了严重冲击。最为痛惜的是，我多年所积聚的许多印稿和名家书画精品也被毁于一旦。然而，对于篆刻艺术，这一多年癖好和执着追求，却没有因此而放弃；那方寸天地游刃之乐，实在是欲罢而不能。所以不久我又继续陶醉在自家运斤引篆之中了。

“四人帮”粉碎后，祖国大地又迎来艺术的春天。1979年，我奉邀赴京，以方毅副总理名义为中科院邀请来华讲学、短期工作和友好访问的外籍科学家，如美籍华裔科学家李政道、杨振宁、丁肇中、牛满江等教授刻制印章。此项任务重大，我精心创作，以一技之长为国家效力。为此，我废寝忘食，全力以赴，历时两个月，一一完成。杨振宁博士在返美途经瑞士时曾来函致谢，其云：“寿山桃花红为举世闻名珍品，加以先生清古坚强的刀刻，人工天然浑为一体，殊为可贵。”任务完成返闽后，中国科学院曾专函中共福建省委、省政协和省文化局，表彰我为中科院外宾制印，独具匠心，作为礼品深受喜爱，以传统篆刻艺术为我国科学技术现代化事业服务，发挥了积极作用。后来，方毅副总理在信中叙及此事时，特意对我愿意为国家多作贡献的精神表示钦佩和衷心感谢。在我看来，一个艺术家，为国家为人民多作一些有益的事既是本份，也是光荣。1980年我应邀随中华人民共和国展览团出访美、日等国，后又应新加坡中华书学会邀请赴该国举办个人印展，宣扬祖国传统文化艺术，可谓学有所成，用有所也。我们第一站到日本金泽展出。日本是个有着悠久篆刻历史的国度，其篆刻艺术源于中国，朝野人士对中国篆刻艺术至感兴趣。在印艺表演台前，每日前来参观者络绎不绝。有一位名叫细宇左平的篆刻家其先世是日本御前印判，他自己经营白鹤堂印房，听说中国篆刻家在金泽表演印艺，特地前来交流。他请我在印石上表演边文刀法，我不假思索刻下：“赤县扶桑一水隔，昆仑富士两峰连”（郭沫若诗句）。细宇左平惊叹神速，至表敬佩。临别之际，他奋然在一册精裱的印谱上挥毫题下“报恩”两字赠我。我愕然问其含意何在？他感慨地说：“过去日本侵略中国，致使中国人民蒙受惨重灾难。我们感到无限内疚。现在我能和您在这里交流印艺十分荣幸，所以写“报恩”两字，并非对您个人，而是通过您对中国人民表达我诚挚的心意。”日本朋友既有悔悟之心，我便刻了“中日两国人民世代友好下去”的印章，以赠他作为纪念。在美国纽约展出时，我看到一张华文日报上赫然登着一则消息：有个得到大财团支持的政治家在竞选总统的讲话中，竟表示要重新与台湾当局建立官方关系，报纸的行行铅字，象一条条蠕动的黑虫啃啮着我的心。第二天早上，我当即在表演台上刻下“信义千秋”四个古朴隽永的篆字，紧接着又飞刀刻下边款：“中美两国人民世代友好下去。”当我放下刻刀时，一直在旁观看的《纽约时报》记者首先打破沉寂，问我为什么刻这块印章？我仰起头来，指着印章一字一顿



地说：“中国有句古话：‘坚守信义，千秋不渝’，中美两国人民的交往曾经隔绝了二十多年，1972年中美建交发表了《上海公报》，从此两国人民恢复和发展了友谊”。说到这里，我手扶案桌霍地站起来，声调逐渐高昂：“如今有人竞选总统，却发表了与台湾建立官方关系的言论，这一点，中美两国人民都不会接受。我刻这颗印章，就是劝告这些人要遵循《上海公报》精神，在政治上要讲信义！”这一番话如石破天惊，全场肃静了好一会，忽然爆发出一阵热烈的掌声。纽约报界一时舆论哗然。12月8日，《纽约时报》报道：“篆刻家周哲文在喧嚣的人群中沉默地刻下了‘信义千秋’四个字的图章，劝告美国当局对经签订的建交协定不要朝三暮四。”同时还刊出了现场表演的大幅照片及“信义千秋”印样。回国后，谷牧副总理听了汇报，握着我长满厚茧的手说：“您一个民间艺人，敢向美国首脑人物提出批评，很有胆识，很有爱国热情啊！”我不由沉浸在幸福之中。这时我想笑，可笑不出来，眼泪倒先淌了下来。冰心老人得知之后，特意写了一篇散文，里面写道：“这一些都使我为我的故乡出了一位杰出的爱国的金石篆刻艺术家而感到无比的欣喜和骄傲！”

“文革”十年浩劫中，我痛失历年所收集珍藏的六百余帧当代艺坛名辈书画。“文革”后，文艺园地百花盛开，重现青春，而我复以印章艺术与艺坛老友交流作品，连同未遭“文革”毁坏的部分作品，于今居然又积七百餘帧。如潘天寿、黄君璧、刘海粟、李可染、叶浅予、沙孟海、林散之、邓散木、赵朴初、启功、赵望云、吴作人、黄胄、关山月、吴冠中、刘继卣、王雪涛等名家的力作都在收藏之列。春种秋获，未负耕耘。近些年来，我所创作的篆刻作品已先后出版的有：附以中、英、日三国文字对照的《毛泽东诗词四十三首印谱》、《怀念敬爱周总理诗词印谱》、《戊辰龙年印谱》、《周哲文篆刻选集》、《周哲文篆刻集》等，已参展未出版有《台湾同胞怀归祖国印谱》、《大学解放军印谱》、《磨炼之篇印谱》、《与日争时之篇印谱》、《首都印展留痕》、《出访美、日印谱》、《星洲之旅印谱》等。生命有如电光石火稍纵即逝，转眼我已届耄耋之年，现将“文革”后所镌刻的印章与自成异趣的书法出版，以图与同行们交流，并为后来者提供借鉴。以及历年来与当代艺坛名宿交流的作品汇编成册。

在漫漫的艺术之路上不懈求索，此中甘苦，自家可知。回溯往事，感慨系之，曾有自叙旧咏八首，略见生平履痕与心迹，此以录证：

虫鱼益智少年时，三法前贤作我师，
更喜寿山家近石，步趋秦汉究前规。

鸟篆鱼书甲骨文，穷搜苦索自殷勤，
所期磨砺锋如铁，边款容能起异军。

暑去寒来自着鞭，曾稽上下五千年，
欲从方寸萌新意，返朴入浑岂偶然。

垂老欣能开眼界，西泠访罢上京华，
殷殷策励婴鸣切，万印摩挲愿不赊。

中华文化广交流，展翅扶桑又美洲，
漫以雕虫称小技，宣扬国粹亦千秋。

三万贞珉刻画成，寸阴是竞费经营，
慰吾刀笔堪娱老，珍重明时爱晚晴。

蔗境回甘感昔今，春风化雨党恩深，
且添大地花如锦，一叶向荣衬艺林。

岁华如箭惊消逝，报国寸丹竭至诚，
改革高潮光宇宙，驰驱鞭策报明时。



1980 年，在美国芝加哥“中华人民共和国展览会”展馆前留影。

百煉成鋼之庠藝叢

盧嘉錫題



卢嘉锡（全国人大常委会副委员长）





周哲文先生

台灣同胞懷歸詩印

廖承志敬題

一九八二年七月



廖承志（原全国人大常委会副委员长）

太平洋历史学会，于一九八四年一月三日
在首都人大會堂浙江厅举行成立大会。会上有人写字表示祝贺，
也有以作画表示祝贺者，有吟诗表
示祝贺者，更有^用毛笔与英文字以
表示祝贺者。周哲文先生别开生
面，以刀刻石，成七言律诗一首，表示祝
贺之意。当时我只知道他的篆刻
工夫深，^早已名闻国内外。刻完之后，他
又用毛筆宣纸将大作七律一首，
写成四尺长之条幅。大家看了掌
声雷动，我才知道他的诗才书法
篆刻工夫，无一不美。敬佩之情，不
能自已，特草此数行，用以留念。

一九八四年一月十日

周谷城書于京西寓後。



周谷城(原全国人大常委会副委员长)