

三茅普安寺志

梓
書

吉
祥
如
意

一
範
範
範

三
茅
普
安
寺
志

三茅普安寺志

本
寺
鑄
版

題辭

無住

四明蜿蜒、列於洞天、坦蕩其陽、貫以蕙川、異哉茹峯、
崛起如拳、左疇右畝、屹爲中堅、上應列宿、靈致飛仙、
有茅三君、鬼谷所傳、是宅是居、其丹九還、謠感祖龍、
迹示萬年、秘其靈秀、鬱爲後賢、誰其志之、何後豐先、
陸沈抱殘、其功爛然、海枯石燬、斯山不騫、

追憶普安寺

『漫說三茅小似拳，仙人曾此煉還丹，從茲北去堆千嶂，却占南來第一山』。這是普安寺諦空禪師咏茅山的詩。鄞縣茅山不是茅草山，而是一座因仙得名、因地理取勝的『南來第一山』。

傳說當年有鬼穀仙師高徒茅盈、茅固、茅衷三君駕鶴來栖，修道煉丹，道成化鶴飛升。茅山的化鶴灣令人發思古之幽情：那時正是戰國紛爭時，兵禍連結，三茅君與師鬼穀子翩然東來，尋幽避塵。後人爲紀念三仙遂改『茹峰』爲三茅，俗稱茅山。而鄔鳴雷《三茅异名考》以爲茅山是錨之訛，其時環山皆海，而斯山以形得名。山以寺貴，寺以山名。茅山脚下的『普安寺』始建于梁乾化二年（912），初名茅山院，後來宋英宗于治平元年（1064）賜額普安寺，俗稱第一寺。從此，茅山就成了道釋勝地。山中有誦經亭，三茅志稱：蕭齊時有僧宗慶在山巔誦法華經，有白衣老人曰：我是東溟之子謫居於此，限滿得還，斯我所居願以奉仁者。故後人築誦經亭以志紀念。普安寺山門有端莊古樸的牌樓名叫『鎖翠關雲』，進去便是彌勒殿和天王殿，寶殿前有銀杏兩株，高十餘丈，數人合圍，據傳是千年古杏，亭亭對立，參天擎雲，謂鄞南靈秀之所萃。大雄寶殿共七楹，深五丈，廣

八丈，中爲釋迦如來，高丈餘，左爲文殊，右爲普賢。佛像雕塑精良，慈祥莊嚴，爲甬上名家所塑。背後有觀音海島圖，善才龍女及二十四海神，皆形象生動，栩栩如生。大殿後是藏經閣、念佛堂。旁殿有三聖殿即三茅兄弟供像、觀音殿等等。

普安寺經過隋唐兩朝擴建和明永樂年間的修葺，面貌大變，至此第一寺已初具規模，成爲甬上又一大名刹。經過宋、元、明三朝的滄桑變遷，至清初康熙年間，第一寺又變得老態龍鐘，據《普安寺志》載：『康熙十九年、二十二年、二十五年、五十年經過四次重修、重建。』可謂是規模空前。直到一九一六年，重塑了大殿內全堂佛像及觀音海島圖，並於大殿後建築千佛閣，終因戰亂未能實施。普安寺最後一次修葺是一九三五年，并有新的擴建。著名畫家王震等繪羅漢圖以贈，林森書匾額。寺內原有千餘斤之銅鐘，據傳鑄於日本，爲錢塘胡氏敬助。

範侍郎有感于第一山之靈秀，第一寺之莊嚴，毅然讓其嫡孫在普安寺皈依佛門。據寺志載：明萬歷四十六年（西元1618年），一日，第一寺名僧雲集，鐘鼓雷動。原來是範欽孫德弘禪師七十揆旦（壽辰）。當時天童寺方丈、名僧曉哲上人祝通玄師壽序雲：『餘住天童十餘年，皈依餘者不下數千百人，其寧靜者十不得一，機警靈慧者百不得一。一日忽見和尚悟霞，自惠江來詣餘，餘一見自謂十餘年以

來目所僅睹。即問悟霞道其詳，知是通玄徒孫，觀其弟子可知其師之衆所瞻仰。通玄者何人？範欽的另一孫、普安寺德弘師之兄弟。據《普安寺志》載：『行廣字德弘，照機字通玄，皆四明範氏子，侍郎公之孫……德弘師受法于普安寺悟公，通玄師皈依普陀瑞公，雖分兩刹，而道行若一……』他們深爲天童山老和尚所推重，當時曉哲上人尚未與德弘、通玄相識。但神交已久，旦暮念之。該日三位禪師相逢于普安寺，成爲禪界一大佳話。

宋嘉泰年間（1201—1204），慶元府（寧波）知府黃由在山崗建『茹峰亭』，淳熙二年（1175）史浩建議聖觀于山東南。右丞相史浩，紹興十五年（1145）進士，封忠定王，曾爲岳飛平反。後來，岳飛的孫子岳訶出任明州知府，首先到月湖邊的史府，向退養的恩公史丞相致謝，并接納了史浩要他振興教育和興修水利等建議，他們同爲振興明州立下了不朽功勛。元至元六年（1269）進士楊文通建七壑閣於山頂。寺附近有茅山廟祀唐明州刺史張仁皓，寺外有化鶴灣、化龍池、三茅煉丹洞等古迹。山下便是茅山村，有楊氏等聚族而居茅山周邊。南面有黃山，秦時夏黃公曾隱于此，賀山因賀知章而得名。東面姜山，相傳姜太公曾隱居于此，村中有著名的『雨鈔堂』。據《四明談助》載：宋咸淳元年（1265）天雨鈔于陳氏，

接連二日飛錢盈室。茅山附近就是全國進士第一村走馬塘，山北有宋進士徐氏雅致的宅第，俗稱花園。甬上徐氏始祖徐延字于儒，原爲徐國國君。據載因功高震主，周穆王要去討伐，徐子儒爲保百姓平安，棄國南來，隱居在東錢湖邊隱學山……西向便是古桃源鄉（橫街），宋甬上名儒王致、王說先生之故裏。東南向毗鄰奉化的白杜，衆知它是漢代鄞縣縣城。昔日茅山可謂衆星捧月，勝景如雲，美不勝收。

茅山在明清時最負盛名，天一閣主人範欽，字堯卿，號東明。嘉靖壬辰（1532）進士，遷兵部右侍郎，宋丞相宗尹之後，他生前樂第一山風景，不僅將自己的嫡孫送入普安寺當和尚，還自營壽域於山腰。看來侍郎公有意把茅山和天一閣相連接。連續作詩吟唱：『共道三茅勝，從來靈秀鐘。歲深丹竈冷，洞杳白雲深。有客披馴象，從淮問駕龍。行游不覺暮，朗月滿諸峰……』敬安詩雲：『十年踪迹類飄蓬，又宿南來第一峰。清夢正貪歸路近，月明何處一聲鐘。』其時海內外善男信女絡繹不絕，文人雅士爭相吟唱。遠近游客以到第一山爲樂，到第一寺爲福，登第一峰爲喜。真可謂是一流勝地，人文薈萃。其時普安寺除了朗朗悅耳的誦經聲。還響起抑揚頓挫的湘音。那時普安寺來了個和尚八指頭陀，釋敬安，字寄禪，湖南湘潭人，幼牧牛度日。一天，見盛開的桃花霎時被風雨吹落而悟道，即出家爲僧。

於光緒三年（1877），在阿育王寺燒二指并剝臂肉燃燈供佛，因號八指頭陀。《普安寺志》載：『……頭陀以丙子（1876）來山，往來於此，凡八、九年與同裏胡飛鵬、魯齊、徐酤仙、呂文舟等結詩社，詩才大進。著有《嚼梅吟》一卷。後任天童寺方丈。被梁啓超譽爲清代詩僧第一。時光流逝，詩僧遠去，而他的詩作依然被人們傳頌：『直上南來第一山，薜蘿深處叩禪關，聽鬆一拂居然在，化鶴三茅去不還，古洞烟消丹竈冷，叢岩雨過白雲閑，我來試問神仙事，老佛無言笑破顏。』

庚辰初秋，我慕名登臨第一山，沿著山徑輕手輕腳，怕驚動安睡的侍郎公和其孫德弘方丈，東探西覓，細細閱讀茅山，深怕遺漏融道、釋、儒于一體的人文景觀和文化舊踪；茅山坐北朝南，其狀近似卧牛。據寺志載：上方正是牽牛星三度位置。《方輿覽勝》慶元府星紀之次牽牛婺女之分野，明一統志《內緯秘言》謂牛三度鄞縣入七分之六，按鄞塘鄉（茅山）爲古鄞地正值牛三分。山西又有蕙水相繞，接芙蓉江，它山堰之水而匯入三江。而遠處奉化界內又有端莊挺拔的朝山，大氣勢大格局，風水奇佳，真是上應天象，下合地理，靈致飛仙。古茅山廟所轄十堡，人才輩出，尤以孤秀堡（走馬塘）最爲望族。宋元符（1098）進士陳禾、翰林學士陳壩、嘉定（1208）進士史部侍郎陳銘與元兵巷戰殉國的陳圭、陳若水，

淳佑進士、菇興如府與張世杰力救襄陽殉國的陳若期，有冒死直諫『陛下不惜碎衣，臣不惜碎首。有叩頭流血』願還陛下笏，放歸田裏。』等驚心動魄、膾炙人口的故事。由於宋徽宗剛愎自用，不聽忠言，不聞朝政，又大興花石綱之役，民怨沸騰。北方金國乘虛而入，遂致『靖康之變』，欽、徽二宗被擄。寶佑（1253）年間，走馬塘人進士陳堯知臨江軍與金兵力戰，也因寡不敵衆被執，他咬斷自己舌頭，嚼舌噴血罵虜，其忠勇和氣慨真可謂驚天地、泣鬼神。陳氏一門忠良，名垂青史。山西堡楊氏先祖爲關西人，於門門橋即今茅山村聚族而居。著名的有龍圖直學士楊佐，敷文直學士、世稱慈湖先生的楊簡（後遷慈溪），爲楊佐的侄孫。其他如徐氏有來司農卿徐原，趙氏有禮部侍郎趙粹中，邵氏有大夫邵子槐，劉氏有禮部尚書劉楊祖，高氏有著作郎高琛，樓氏有宋太師樓鑰等，不勝枚舉，鄞邑樓氏自奉化遷入，多爲五代名將樓茂郊後裔，鄔氏在明代最著名的有鄔鳴雷參政。據鄞縣志記載，單鄞邑宋元明三朝就有進士1022人。出了一大批平冤案、清明廉潔、剛正不阿的清官皆爲甬上後人作出了表率，其中也不乏丞相、狀元、尚書，在南宋史氏更是一門三爲相，四世二封王。另如範宗尹、鄭清之、王次翁，魏杞等皆出閩入相，甬上成了京都臨安的後花園，名不虛傳。明代有大學士餘有丁、

沈一貫、黃宗義、萬斯同、全祖望等名賢，寧波不僅有古之名邑鄞縣，還有文化名邦餘姚，東漢名士嚴子陵家喻戶曉。『孔廟虞書貞觀刻，千量黃金哪購得？』連黃庭堅都對餘姚人虞世南的書法贊不絕口……還有奉化、慈溪（慈溪爲慈孝之鄉，董黯孝名千古傳頌）、鎮海、象山、甯海諸邑，象山有晚清舉人陳漢章，書名超群，甯海的方孝儒，聲名如雷，鎮海有抗倭名將吳桀，威名遠揚。奉化宋時有吳江涇人建康（南京）統制吳從龍，亦因戰事不利退至泰州，元兵緊追猛攻，爲保泰州城池和百姓，吳公毅然出城自刎殉國。『人生自古誰無死，留取丹心照汗青』。鐵骨忠心，皇天可鑒。因此，古代揚州、泰州有多處吳王廟，祭祀吳公。元代有名儒戴表元，有慶元路教授拔貢吳守儒和鄞邑教諭進士吳化龍爲吳公族人。各邑的儒將名臣不勝枚舉，真是『滿朝朱紫貴，僅是四明人』。茅山不僅是甬南地理上的第一山，更是蘊含著歷史人文景觀的第一山，海納百川的第一山。『南來第一山，第一山雖小，高僅數十丈，周二、三裏，却是人文蔚起，冠冕浙東之文化案山。劉禹錫：『山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈』。似乎也是茅山之寫照。

是曰游山，從中路登半山向上仰望，大有泰山南天門之勢，登上崗峰，又仿

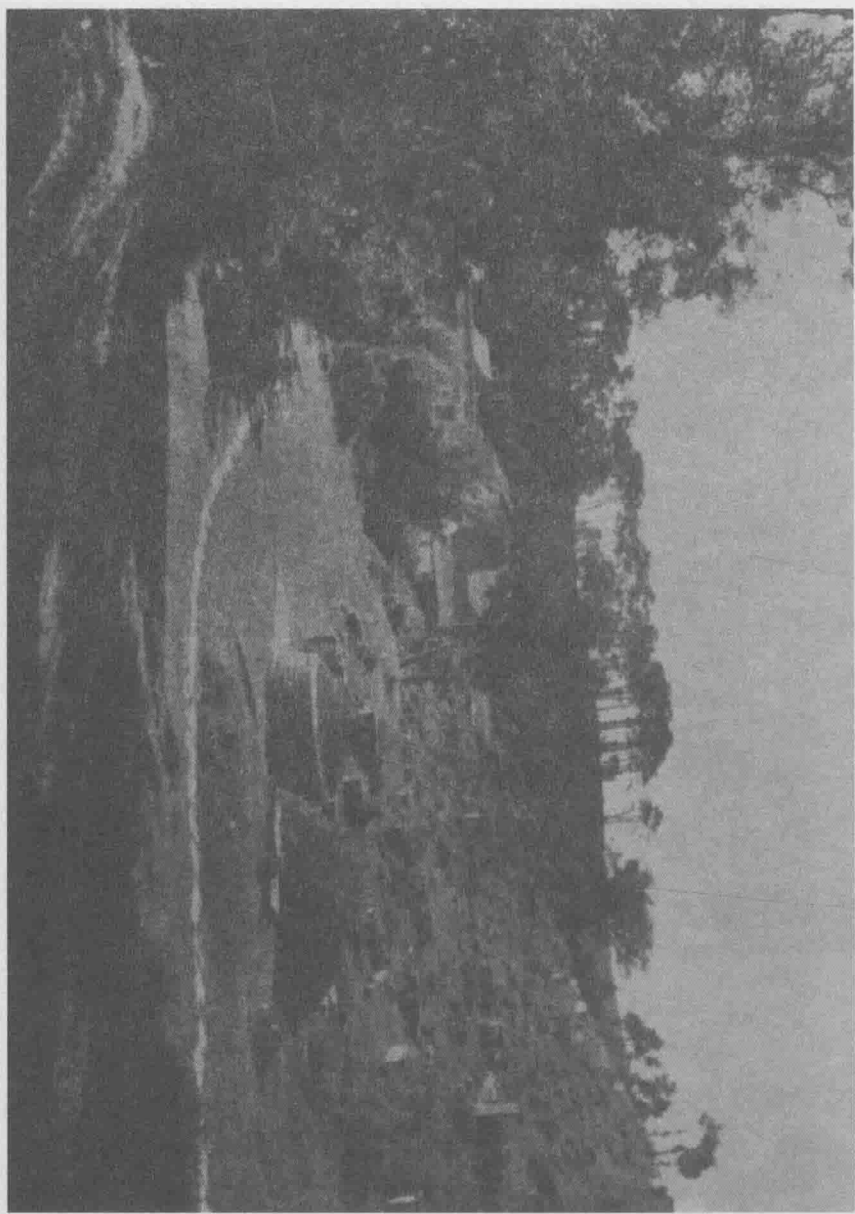
佛置身於西湖孤山。北望甬城高樓林立，一派繁華，與昔日八指頭陀登茹峰亭所感『攀蘿重上茹峰亭，滿目瘡痍涕自零』形成鮮明對照。回首南眺，一片平陽，遙望遠處照山依稀，成了普安寺的前屏，而卧牛形的第一山，成了寺後天然的靠山，盡管山北寒風呼嘯，而山南的廟堂溫暖如春。山西頭樹林稠密，東端茂竹婆娑。就連山上的茅草自古也有『香茅』之美譽。如今古寺雖廢，古井猶存，衆墓已遷，三茅靈秀依然。振興茅山復興普安寺正爲其時。今存普安寺匾名爲清代四川節度使陳鏞所書，鄔毛銀先生所藏。

茅山是文化之山，不朽之山，歷史賦予茅山豐厚的文化遺產，地理賦予茅山得天獨厚的靈勢，天時賦予鄞邑興旺的產業，時代賦予寧波復興的大好良機，範欽留給後人的不僅是一座舉世聞名的天一閣和茅山墓廬，更有一位德弘、通玄高僧和普安寺的佛緣，似乎在向世人呼吁：天一閣興，普安寺興！謹將《普安寺志》重新刊行，以期振興！

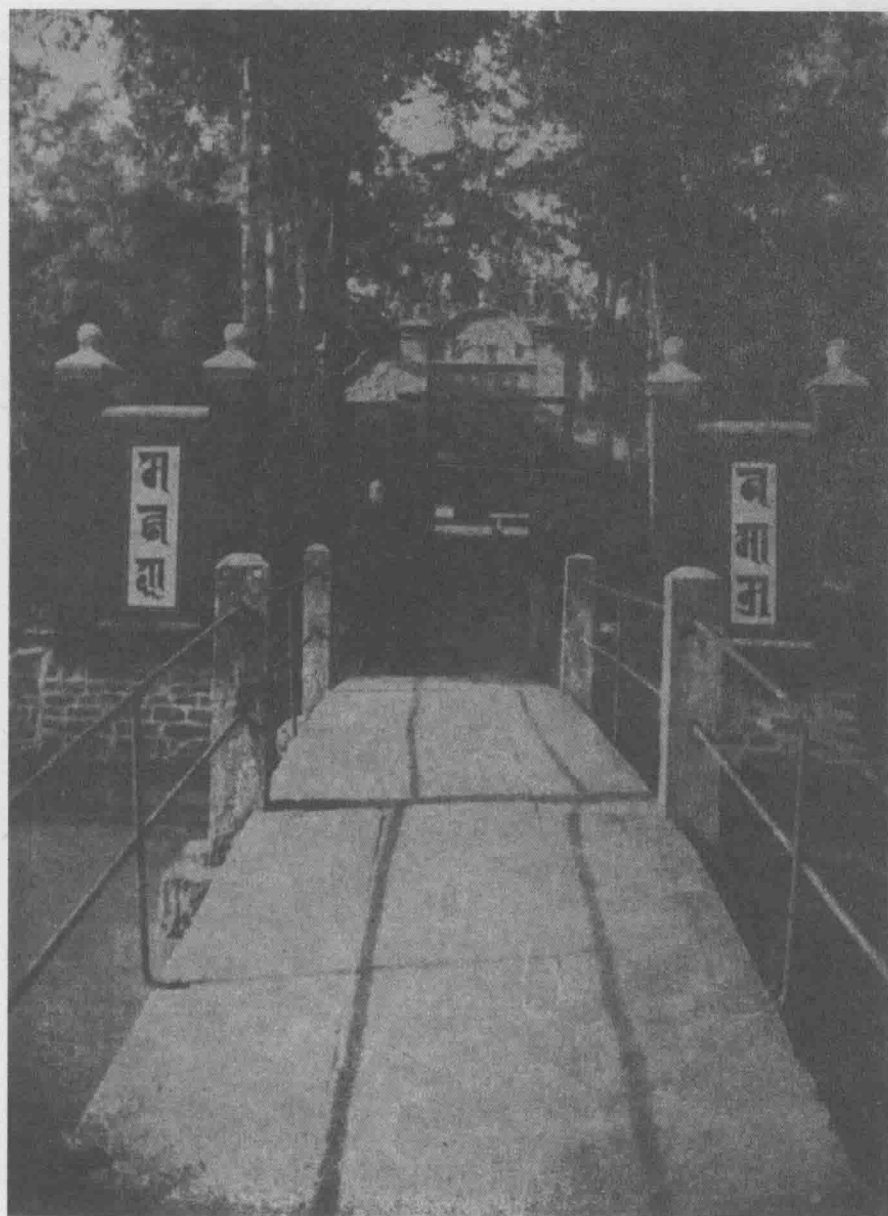
吳慈撰文敬印，聖東聖超等助印。

庚寅年夏

三茅山與普安寺全圖



普安寺山門內



三茅普安寺志序

三茅之有志舊矣元至元間考功郎豐茹菴灼創修之明季何太望爾昌增修之清雍正二年陸涵齋海重修之豐氏家居時得抄本於山之崇道觀道士王天仙歸而訂其訛舛綜核舊聞分門別類釐爲上下卷何氏之書肇功於崇禎壬午訖事於順治乙未歷時凡十有三年何其久也陸氏家本月湖以館於近山陳氏受繹堂上人之請從事重修自春徂夏遂告卒業又何其速也茹菴之書雖久已失傳然書止二卷意其體例必能嚴謹何氏竭十餘年之精力以從事可謂勤矣惜其人見聞稍隘意在鋪張故鄣志譏之然其書雖無高尚卓絕之識而文筆深厚陸氏非其倫也大抵文章之難莫難於史以昌黎文起八代之衰尙

謙讓未遑廿四史中遷固外獨推歐陽氏新五代史爲傑作以其雅潔而有子長之法度也而陸氏易視之其以膚陋鹵莽亂豐何之舊者可勝道哉余脫白以來本師悟公即以山志爲言自顧淺陋未敢承命又志在參學諸方往往不數月輒他去壬申夏禮虛公於鼓山虛公亦以續修湧泉志相屬適遊興勃發遂去閩之粵登鼎湖訪有熊氏之遺跡流連於白雲山者月餘興盡而返留滬者又十餘月始歸茅山師兄自空乃復以山志爲言余謂自師三茅志繫鄞南文獻之傳非方外事也無已則略述斯山之興廢及歷代之燈傳以備他日續修三茅志者之採擇可也始寺有三茅志一部後以里人謀續修借去今存奉化江後邨先生處不知其爲何氏書陸氏書也茲於沈君卓鑫處借得抄本蓋

咸豐間沈鎮南氏欲續修而未成者其採擇尤濫又出自兒童抄寫魯魚疊見然一綫之傳竟賴有此後有通人起而釐訂之亦今之王天仙也茲志所載於本寺有關切者詳之其他皆從略知言者當不罪我民國二十四年乙亥歲仲春月茅山普安寺比丘無住序

三茅普安寺志

凡例

一本書以山與寺爲主體非有關於山與寺者不錄

一三茅志經前人三次修補搜羅詳備今原書尙有存者晚近境內士紳多提倡續修故本書不敢泛引

一山水本之錢大昕乾隆鄞縣志訛誤者正之蓋竹汀先生嘉興人又其時圖學未精其徵引皆取之私家著述故也如斗門橋應在方橋上三王橋下縣志無之乃列之於東鄉米行橋澄波橋上豈斗門橋有二耶以寺中無世諦書尙待搜考

一禪德一門嘉靖以前記載無攷故燈傳始自清玻自清玻以前非有