

Art of the "E" generation
in Taiwan

藝術誕生

台

2005

.6/4-8/7

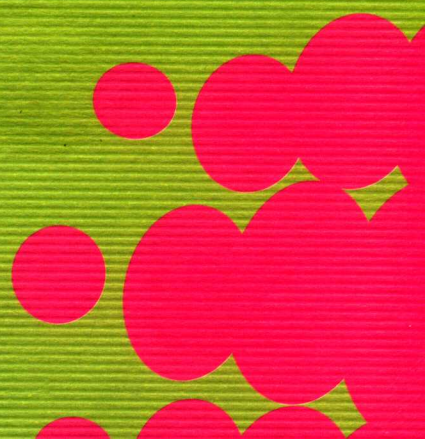
灣

藝

術

新秀

展



Art of the "E" generation
in Taiwan

E

術 誕生

台
灣
藝
術

2005.6/4-8/7

新
秀
展

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國家圖書館出版品預行編目資料

E術誕生：臺灣藝術新秀展=Art of "E"
generation in Taiwan/施淑萍執行編輯。—
— 臺中市：臺灣美術館，2005〔民94〕
面；公分

ISBN.986-00-1316-0(平裝)

1. 美術-作品集

902.2

94009900

E術誕生 — 台灣藝術新秀展

Art of the "E" generation in Taiwan

指導單位 / 行政院文化建設委員會

主辦單位 / 國立台灣美術館

發行人 / 蕭銘祥

策劃編輯 / 王婉如

策辦人 / 施淑萍

執行編輯 / 施淑萍

美術編輯 / 李雋卿

展覽日期 / 2005年6月4日至8月7日

出版單位 / 國立台灣美術館

地址 / 403台中市西區五權西路一段二號

電話 / 886-4-23723552

傳真 / 886-423721195

<http://www.tmoa.gov.tw>

承印單位 / 英倫印刷

出版日期 / 2005年5月

定價 / 500元

統一編號 / 1009401602

版權所有、翻印必究

Supervisor : Council for Cultural Affairs, Executive Yuan, R.O.C.

Organizer: National Taiwan Museum of Fine Arts

Director: Ming-hsiang HSIAO

Chief Editor: Wan-ju WANG

Curator: Shuping SHIH

Executive Editor: Shuping SHIH

Graphic Design: Sunny LI

Exhibition Date: 04 June - 07 August 2005

Publisher: National Taiwan Museum of Fine Arts

2, Sec. 1, Wu-chuan W. Rd., Taichung, Taiwan, R.O.C.

Tel: +886-4-23723552

Fax:+886-4-23721195

Printer: ENLON Premier Printing & Publishing Co.Ltd

Publishing Date: June, 2005

Price: 500 N.T.

©2005 National Taiwan Museum of Fine Arts

All rights Reserved. This catalogue, or part there of, may not be reproduced in any manner without the prior written permission of the publisher.

目錄 Contents

05 主委序 /

Foreword Chi Nan CHEN

06 館長序 /

Preface Ming-hsiang HSIAO

07 台灣新E術誕生—關於「藝術新秀展」創作的初步理解 施淑萍 /

Art of the "E" Generation in Taiwan—Artistic Creation of the New Taiwanese Artists
Shuping SHIH

圖版作品 /

Plates

1. Electron

電子科技 /

- 16 林建榮 Chien-jung Lin
- 18 林仁信 Ren-hsin Lin
- 20 涂維政 Wei-cheng Tu
- 22 許智璋 Chih-wei Hsu
- 24 曾偉豪 Wei-hao Tseng
- 26 黃瑞芳 Vientent J.F. Huang
- 30 張賀榮 He-jung Chang
- 32 鄭乃方 Nai-fang Cheng
- 34 蕭達憶 Da-yi Shiao

2.

元素美學 /

Element

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 38 王 午 Wu Wang | 66 曾美設 Mei-she Tseng |
| 40 王燕姿 Yang-chi Wang | 70 張書政 Shu-zheng Chang |
| 42 林逸安 Ian Lin | 72 曾俊豪 Chum-hao Tseng |
| 44 林東陞 Dong-sheng Lin | 74 曾義文 Yi-wen Tseng |
| 46 吳英秀 Ying-hsiu Wu | 76 黃慧欣 Hui-hsin Huang |
| 48 吳東龍 Dong-jung Wu | 78 張乃文 Nai-wen Chang |
| 50 夏祖亮 Tsu-liang Hsia | 80 黃蘭雅 Ya-lan Huang |
| 52 莊家勝 Chia-sheng Chuan | 82 詹朝根 Chao-gen Chan |
| 54 吳燦政 Tsan-cheng Wu | 84 蔡元勝 Yuan-sheng Tsai |
| 56 陳柏文 Po-wen Chen | 86 劉文德 Wen-ter Liu |
| 60 陳建榮 Chien-jung Chen | 88 蘇仰志 Yang-chi Su |
| 62 陳 瑩 Ying Chen | 90 蘇孟鴻 Sam Su |
| 64 游宜群 Yi-chun You | 92 簡偉明 Wei-ming Jeam |

3. 環境慨嘆 /

Environment

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 98 沈宏錦 Hong-chin Shen | 118 黃正毅 Cheng-yi Hua |
| 100 夏祖亮 Tsu-liang Hsia | 120 黃柏皓 Po-hao Huang |
| 102 洪韻婷 Yun-ting Hung | 122 黃坤伯 Kun-po Huan |
| 104 章恆欽 Hen-ching Chang | 124 黃秋泉 chiu-chuan Ht |
| 106 陳建榮 Chien-jung Chen | 126 黃勝彥 Sheng-Huang |
| 108 陳華俊 Hwa-jun Chen | 128 黃靖婷 Jing-ting Huang |
| 112 陳俊華 Jun-hwa Chen | 132 廖啟恆 Chi-heng Liao |
| 114 張立暉 Li-hwa Chen | 134 詹展冠 Chang-guan Chan |
| 116 溫喬文 Chao-wen Wen | 136 謝佳秀 Chia-hsiu Hsieh |
| | 138 鍾玉珍 Yu-chen Chong |

4.

游移疏離 /

Estrange

- | |
|-------------------------|
| 142 杜珮詩 Pei-shin Tu |
| 144 林維新 Wei-shin Lin |
| 146 陳鏘旭 Chiang-hsu Chen |
| 148 張賀榮 He-jung Chang |
| 150 黃梓棋 chi-chi Huang |
| 152 詹正筠 Cheng-yun Chan |
| 154 潘信華 Hsin-hua Pan |
| 156 劉文貴 Wen-kuei Liu |

5. 生命經驗 /

Experience

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 160 王公澤 Gon-jer Wang | 174 柯良志 Liang-oyh Ko | 188 連淑蕙 Shu-hui Lien |
| 162 李延祥 Yan-xiang Lee | 176 華建強 Chien-chiang Hua | 190 郭建志[淳] Chian-chi Kuo |
| 164 吳水柔 Shui-jou Wu | 178 陳又仔 You-su Chen | 192 黃文勇 Wen-yung Huang |
| 166 吳鴻滄 Horng-chang Wu | 180 陳永賢 Yong-hsien Chen | 194 蔡寬銘 Kuan-ming Tsai |
| 168 林采玄 Cai-xuan Lin | 182 陳思婷 Si-ting Chen | 198 詹琬菁 Wan-jing Chan |
| 170 林進達 Chin-Ta Lin | 184 陳衍希 Yean-his Chen | 200 劉文德 Wen-de Liu |
| 172 莊家勝 Chia-sheng Chuan | 186 陳敬飛 Gin-fei Chen | 202 劉瀚之 Han-chi Liu |

6. 自我為主 /

Egocentric

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 206 汪菁 Ching Wang | 220 曹筱苹 Xiao-ping Chao |
| 208 杜啟明 Chi-ming Tu | 222 黃承遠 Cheng-yuan Huang |
| 210 李慶泉 Ching-chuan Lee | 224 黃勝彥 Sheng-yan Huang |
| 212 周志勇 Chi-yong Chou | 230 鄭亞芝 Yai-chi Cheng |
| 214 洪韻婷 Yun-ting Hung | 232 謝牧岐 Mu-chi Hsieh |
| 216 高其偉 Chi-wei Kao | 234 彭鳳岐 Gladys Pen |
| 218 莊凱宇 Kai-yu Chuan | 236 黨若洪 Jo-hung Tang |

Art of the "E" generation
in Taiwan

E

術 誕生

台
灣
藝
術

2005.6/4-8/7

新
秀
展

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

目錄 Contents

05 主委序 /

Foreword Chi Nan CHEN

06 館長序 /

Preface Ming-hsiang HSIAO

07 台灣新E術誕生—關於「藝術新秀展」創作的初步理解 施淑萍 /

Art of the "E" Generation in Taiwan—Artistic Creation of the New Taiwanese Artists
Shuping SHIH

圖版作品 /

Plates

1. Electron

電子科技 /

- 16 林建榮 Chien-jung Lin
- 18 林仁信 Ren-hsin Lin
- 20 涂維政 Wei-cheng Tu
- 22 許智璋 Chih-wei Hsu
- 24 曾偉豪 Wei-hao Tseng
- 26 黃瑞芳 Vientent J.F. Huang
- 30 張賀榮 He-jung Chang
- 32 鄭乃方 Nai-fang Cheng
- 34 蕭達憶 Da-yi Shiao

2.

元素美學 /

Element

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 38 王 午 Wu Wang | 66 曾美設 Mei-she Tseng |
| 40 王燕姿 Yang-chi Wang | 70 張書政 Shu-zheng Chang |
| 42 林逸安 Ian Lin | 72 曾俊豪 Chum-hao Tseng |
| 44 林東陞 Dong-sheng Lin | 74 曾義文 Yi-wen Tseng |
| 46 吳英秀 Ying-hsiu Wu | 76 黃慧欣 Hui-hsin Huang |
| 48 吳東龍 Dong-jung Wu | 78 張乃文 Nai-wen Chang |
| 50 夏祖亮 Tsu-liang Hsia | 80 黃蘭雅 Ya-lan Huang |
| 52 莊家勝 Chia-sheng Chuan | 82 詹朝根 Chao-gen Chan |
| 54 吳燦政 Tsan-cheng Wu | 84 蔡元勝 Yuan-sheng Tsai |
| 56 陳柏文 Po-wen Chen | 86 劉文德 Wen-ter Liu |
| 60 陳建榮 Chien-jung Chen | 88 蘇仰志 Yang-chi Su |
| 62 陳 瑩 Ying Chen | 90 蘇孟鴻 Sam Su |
| 64 游宜群 Yi-chun You | 92 簡偉明 Wei-ming Jeam |

3. 環境慨嘆 /

Environment

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 98 沈宏錦 Hong-chin Shen | 118 黃正毅 Cheng-yi Hua |
| 100 夏祖亮 Tsu-liang Hsia | 120 黃柏皓 Po-hao Huang |
| 102 洪韻婷 Yun-ting Hung | 122 黃坤伯 Kun-po Huan |
| 104 章恆欽 Hen-ching Chang | 124 黃秋泉 chiu-chuan Ht |
| 106 陳建榮 Chien-jung Chen | 126 黃勝彥 Sheng-Huang |
| 108 陳華俊 Hwa-jun Chen | 128 黃靖婷 Jing-ting Huang |
| 112 陳俊華 Jun-hwa Chen | 132 廖啟恆 Chi-heng Liao |
| 114 張立暉 Li-hwa Chen | 134 詹展冠 Chang-guan Chan |
| 116 溫喬文 Chao-wen Wen | 136 謝佳秀 Chia-hsiu Hsieh |
| | 138 鍾玉珍 Yu-chen Chong |

4.

游移疏離 /

Estrange

- | |
|-------------------------|
| 142 杜珮詩 Pei-shin Tu |
| 144 林維新 Wei-shin Lin |
| 146 陳鏘旭 Chiang-hsu Chen |
| 148 張賀榮 He-jung Chang |
| 150 黃梓棋 chi-chi Huang |
| 152 詹正筠 Cheng-yun Chan |
| 154 潘信華 Hsin-hua Pan |
| 156 劉文貴 Wen-kuei Liu |

5. 生命經驗 /

Experience

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 160 王公澤 Gon-jer Wang | 174 柯良志 Liang-oyh Ko | 188 連淑蕙 Shu-hui Lien |
| 162 李延祥 Yan-xiang Lee | 176 華建強 Chien-chiang Hua | 190 郭建志[淳] Chian-chi Kuo |
| 164 吳水柔 Shui-jou Wu | 178 陳又仔 You-su Chen | 192 黃文勇 Wen-yung Huang |
| 166 吳鴻滄 Horng-chang Wu | 180 陳永賢 Yong-hsien Chen | 194 蔡寬銘 Kuan-ming Tsai |
| 168 林采玄 Cai-xuan Lin | 182 陳思婷 Si-ting Chen | 198 詹琬菁 Wan-jing Chan |
| 170 林進達 Chin-Ta Lin | 184 陳衍希 Yean-his Chen | 200 劉文德 Wen-de Liu |
| 172 莊家勝 Chia-sheng Chuan | 186 陳敬飛 Gin-fei Chen | 202 劉瀚之 Han-chi Liu |

6. 自我為主 /

Egocentric

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 206 汪菁 Ching Wang | 220 曹筱苹 Xiao-ping Chao |
| 208 杜啟明 Chi-ming Tu | 222 黃承遠 Cheng-yuan Huang |
| 210 李慶泉 Ching-chuan Lee | 224 黃勝彥 Sheng-yan Huang |
| 212 周志勇 Chi-yong Chou | 230 鄭亞芝 Yai-chi Cheng |
| 214 洪韻婷 Yun-ting Hung | 232 謝牧岐 Mu-chi Hsieh |
| 216 高其偉 Chi-wei Kao | 234 彭鳳岐 Gladys Pen |
| 218 莊凱宇 Kai-yu Chuan | 236 黨若洪 Jo-hung Tang |

主委序

台灣當代藝術的發展蓬勃快速，年輕藝術家需要更多的機會與空間展現其作品。自92年開始，行政院文化建設委員會特規劃辦理「青年繪畫作品典藏徵件計畫」及相關展覽。此計畫依照法國文化部「國家當代藝術基金」〈Fonds national d'art contemporain, 簡稱 F. N. A. C.〉，每年從5%到10%的預算中來典藏藝術家作品的模式，委託國立歷史博物館來執行。92年行政院文化建設會購藏了作品90件，93年購藏148件，作品內容包括書法、水墨、膠彩、素描、水彩、油畫、版畫、複合媒材；典藏對象以年齡層為40歲以下之青年畫家為主。目前，已經購藏238件精采之作品，全數移交給國立台灣美術館，並策劃辦理海內外展覽，介紹作品給社會大眾，增加青年藝術家曝光的機會。

行政院文化建設委員會規劃於國立台灣美術館展出「E術誕生—台灣藝術新秀展」，便是首度針對這批作品策畫展出。後續並將從中挑選出40多件作品，懸掛於我駐紐約文化中心之畫廊及各樓層辦公處，使美國地區前來參觀的民眾得以欣賞到台灣當代藝術作品的特色。其他部分作品將於法國當地美術館及藝術中心展出，將作品介紹至法國，藉以發揮本典藏計畫之最佳效果，同時也活絡台灣青年藝術家的作品市場，積極推展國家藝術發展的實質意義。

在此，透過多次的展出，冀望提供這些年輕藝術家，於未來有無限的展現創作成果機會與空間，同時提昇作品商業價值的可能，達到國家推展文化創意產業健全發展的理念。藝術為文化的重要基石，而藝術家更需要國家積極努力去栽培與贊助，這次的展出就是我們努力的開始，同時，也是我們給予這些年青創意先行者最佳的鼓勵與肯定，並期待日後於國際藝壇中嶄露頭角，成為台灣文化特色的最佳代表之一。

行政院文化建設委員會主任委員

陳其南

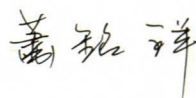
代館長序

國立台灣美術館自成立以來至今十多年，目前典藏品中以台灣前輩畫家的作品最為完整。為使台灣民眾更了解台灣美術史，本館特地規劃一連串由本館研究人員所策劃展出的台灣美術展覽。展覽依照時間順序，以編年史的方式進行規劃，內容包括從1945年以前的書法、日據時期的膠彩畫起至六〇、七〇年代的鄉土寫實運動，以及最近籌畫展出的李仲生展覽等等，完整而詳細的介紹了台灣美術的發展脈絡。

若以時間架構來說，「E術誕生-台灣藝術新秀展」可說是最當代的台灣美術展覽，本展使新世代的創作者，在其鮮有機會登上國家美術館之殿堂的展覽經驗中，開拓了新境界，肯定其作品的價值，也為藝術家們的藝術生涯帶來新階段的進展。展覽內容改變了以往缺乏方向全部上場的模式，而以主題規劃展的型態展出，如此可使作品的特色呈現出來，不會因為大量聯展的形式而無法專心觀看展品，呈現作品的特有風格。

台灣未來的藝術發展的命運與這些年輕藝術家們密不可分，由於新世代藝術家的創作依舊不斷地進行當中，因此作品的內容也將會越來越豐富。「E術誕生-台灣藝術新秀展」只是個開始，冀望在國家典藏年輕藝術家作品的計畫持續進行下，規劃其他更多元、更有趣、更吸引民眾之展覽，將台灣當代新藝術介紹給社會大眾欣賞。

國立台灣美術館代理館長



台灣新E術誕生 —關於「藝術新秀展」創作的初步理解

楔子

承繼藝術的發展脈絡與成果，九〇年代後的台灣當代藝術逐步邁向多元，創作的型態從原有的傳統平面繪畫、複合媒體、裝置藝術，擴展至行為藝術、觀念藝術，甚至是拜當今科技之賜而出現的數位影像或動畫…琳瑯滿目的創作方式，使得藝術發展除了既有體裁的蛻變外，在新的媒材運用上也變得更為活潑與多元。隨著時代進步，電腦網路數位化的來臨，是改變新世代藝術家思考與創作模式的最主要原因。過去，因緊繃的時代氛圍和愛國教育，所型塑出的圍繞在鄉土關懷、國家意識、身分認同的思索路線，在這科技時代轉變成為回歸到最小化的一個既隱形又私密的自我領域探索之中。新時代的年輕人已經顯見對「愛鄉、愛土、愛國」等大氣魄、大胸懷、大氣勢的題材感到興趣闕然。這種返回對自我的摸索，包括對生活瑣事等等週邊事物的關心，極似「玩物」的閨房情趣，可說是普遍存在於所謂「E世代」族群觀念中的主流。

「E世代」(Electronic Generation)，指的是自民國六十年之後出生的六、七年級生，目前約為廿歲至卅歲左右的年齡層。從生活的型態分析，國內有一種甚為有趣地將E世代大體歸納為六大類的分法，此六類分別為：唯我獨尊疏離族、拜金主義時尚族、前途至上早熟族、恐龍蜥蜴網路族、井底之蛙仙子族和拼命三郎打工族¹。這六種類型意味著現代人的價值觀早已隨著科技的發展而脫離傳統，新的倫理道德觀正逐漸地取代過去的信念。由此可推估，身處於資訊爆炸與消費世界中的新世代藝術家，也正以這些異於以往的新觀念、新思維、新信念和新倫理，以鮮活的筆調表現於繪畫或裝置作品上，反映著藝術家因科技社會所帶來衝擊後的內在感受，以及其個人因時代變遷所出現的心理轉折。儘管「E世代」的定義如此，然而那不過是一種粗分，若單純以年齡作區隔，會有些許過於單一與武斷之虞；在此我們不妨重釐「E世代」的邊界，將「E世代」視作為一種當代精神：一種趨近於時下年輕人具有活潑、新意、恣意的性格。由新世代的藝術創作內容和形式中，可觀察出幾種複合特質—具有歸趨於自語喃喃、漠視社會、虛擬幻構、符號抽象等，普遍具有迷惘、無奈但卻不斷省視自我的創作內質。科技帶來生活的便利，但同時也扭轉了新新人的價值觀；對於E世代的藝術工作者來說，如何於都會紛擾的生存環境中，面對傳統與現代價值觀的分歧，重新定位出適當的生活準則，是其創

作上努力探索的重點。此次由筆者策劃之「E術誕生_台灣藝術新秀展」，便是面對新世代美學的一次實際的探求體驗。

「E術誕生_台灣藝術新秀展」試圖以E世代的共同特徵—「自我省視」為主軸，展現新世紀台灣年輕藝術家的想法與創作內涵。展品以2002到2003的兩個年度間，文建會委託史博館執行購藏「青年繪畫作品典藏徵件」的所有典藏品為主要基礎來源，以本策展論述為中軸，挑選出其中約百件具E世代特質的作品集合展出。展出脈絡依循展品屬性及內容，大致歸納成如下六大單元：「Electron / 電子科技」、「Element / 元素美學」、「Environment / 環境慨嘆」、「Estrange / 游移疏離」、「Experience / 生命經驗」、「Egocentric / 自我為主」。雖說是分類，但由於作品均脫離不了「自我本體」的範疇，故實際上各單元間依舊存在著美學上的環扣與互補關係，難以真正確切地將之劃分開來；是故，為使作品得以準確地歸結出「E世代」特有的藝術屬性，便僅能以藝術家創作時的中心理念，勉力而為地歸置到各類的規範之中。以下，便依就策展脈絡逐一分項論述之。

一、Electron / 電子科技

網路與數位科技產品，如手機、MP3 Player、數位相機、PDA等成了E世代不可獲缺的日常用品，工具的便捷使用增加人們相互接觸的管道，但無形中也容易利用這些工具巧妙地製造出各式各樣虛擬的假象；真假虛實的錯位錯置，藉著科技產物對照，製造出正常生活的荒謬感。因此在新世代藝術家的創作中，我們見到了對科技產物虛擬實境現象的討論，除了突顯藝術家如何以精細的手工，結合新媒材製造出足以亂真的高超技巧之外，同時也以頗具新意的圖像來呈現因科技時代生活型態改變下的個人觀點與批判。以涂維政為例，他藉由「科技」虛構出來的一系列「擬古」作品：《卜滿文明遺跡》，來指涉個人生存於網路資訊爆炸的時代中，因古文明的再發現，提出藝術家對於歷史的回應方式，以及突顯人在面對一種新聖像及新神話系統時，所產生出似曾相識的謬誤感。而黃瑞芳則是以廢棄電腦組件、電路板為媒材，用拼貼的方式暗喻科技文明的拓展；藍色憂鬱的畫面上點綴著黑色的斑點，流竄的線條彷彿人類負面貪婪的性格，伴隨著科技的全球化發展潛藏於這個世界當中。林建榮則利用傳統的FRP玻璃纖維素材，結合日常隨處可

得的燈泡等材料，製造出的類似狗形象的動物，並喚以「DD」之名；缺乏五官表情的大頭燈泡，冷漠地觀看世界，他以結合生活電器用品的另類創作手法，象徵著對生命靈光的感嘆與追尋。

二、Element／元素美學

如同數碼「1-0」的基本組合模式，藝術家以符號、線條等基本元素的形式組裝，來尋求造型上的突破；然而這裡元素的摘取運用，卻不盡然與元素本身內在意涵產生聯繫，而僅只是將這些元素單純視作為是工具而已。在此，創作者儘管利用了多樣的媒材、形式與手法，但他們試圖表現的，除了陳述個人內在心理狀態的主要訴求外，主要還是將重點擺放在獨特的創作方式及藝術美感的掌握上。此類作品多半以強調創作方式、材質選定以及繪畫元素的擷取等為主要創作方向，而在畫面的呈現上，則多為抽象、荒誕的並置或拼貼，以各式各樣的符號傳達出某種特殊的意象或藝術家當下的心理狀態。好比從吳燦政的作品《2001 Line (01. 05. 06)》中，可以觀看到作者藉由規律而單調的線條，記錄下了他在某個時刻的想法與感覺，並以最為簡單、純化而低限的語彙，訴說了其個人回溯過往的追憶和展望未來的殷切期望。同樣地，陳瑩以單一線條穿插交織的線性勾勒，形構其主觀意識下的中國山水形式，排除了傳統中國水墨畫的創作手法，轉以抽象的意念和筆調來取代；黃慧欣則是在拆解中國字的字型結構後，再將之無機地拼湊，展現出多變化的幾何圖像與形式上的異樣美感。

三、Environment／環境慨嘆

所謂「環境慨嘆」，在此可以有三種以「空間」為主體視點的定義存在：其一，指的是生活周遭實質的空間；其次，是為繪畫作品中畫面構圖的空間；第三，為藝術家對身處於當代現實環境情況下的心靈感受。畫家試圖藉由畫面空間構成的探討，以闡述出個人對當代都會空間改變的觀感，或心靈上想像空間與實際環境的互動與感慨。誠如E世代的族群有著崇尚名牌、追求流行的物質消費觀，他們不僅重視功能的實用性，更在乎是否趕上時尚華麗的外表和酷炫的外衣，當代現金卡、信用卡的氾濫，更是顯現出新世代年

輕人似乎對金錢、數字沒什麼概念，橫生諸多社會問題…對於這種以消費導向為主的情況，陳華俊的《好好先生》木刻版畫系列便以自創的人物，表現出現代人消費／被消費性的價值觀，一種企求突顯理想品味或文化表徵的觀點述說。廖啟恆的《囚鳥》則是有感於都市人因狹隘的生活環境空間，如囚鳥般被深鎖於鳥籠中，而長期封閉在自我建築的象牙塔裡，猶如井底蛙般地不知外面世界的遼闊。而溫喬文的《文明的代價》，便是一幅在古典繪畫面貌之下，幽幽然地對核能資源的影響、廢棄工廠等文明後遺症嗚咽低訴。看來，此類E世代的創作者對生存環境的改變，依然有著儒者積極入世的內在關懷。

四、Estrange／游移疏離

「游移疏離」，指的是現代人與社會的那種疏遠、流動、冷淡的關係與現象。在現代冷漠、人人為己的社會型態下，E世代人，只要求安安份份的完成該做的工作，除此之外，對未來人生似乎沒有特別的想法，「過一天、算一天」彷彿是他們的座右銘，對於他人的事情也相對漠不關心。因此，這類年輕人會有較高的自我意識，有自己的定見，不輕易被說服；他們不在意自己的外表裝扮，也不喜歡跟他人打交道。由於只在乎自己，所以和外界相互隔閡的現象更加嚴重。在藝術創作上，藝術家試著突顯出生存在這種社會中的現代人的普遍心靈位置，將重點擺放在以訴說現代人的孤寂、不安、恐懼、無奈的狀態之上，同時也突顯出個人內心的孤寂與不安。如張賀榮的作品《代價》，便是嘗試著以複製的老人吶喊的圖像，紅色的筆跡象徵著現代人內在世界的恐懼與無奈，陳述人類潛藏的不安全感。劉文貴在《肢解的意象－1號》中，以人物侷促不安、雙手併放在腳上的緊張姿態，藉由紅黑交織的塊面背景襯托，象徵現代人於冷漠、無感的世界，內心孤寂惶恐的狀態。

五、Experience／生命經驗

E世代藝術家為探討自我的定位所在，在藝術表現上往往會以個人過往的生命經驗，或以某種意向來隱喻其生活狀態、回憶等作為發展的方向，對於人生的感嘆與質疑，或是家庭親情的感恩懷念，在作品中均有所表述。與其他單元相較，「生命經驗」的內在意義

顯得相對古典而傳統，畢竟藝術創作的原質來自於個人經驗，因此「生命經驗」並非是在受到所謂科技新時代影響的直接投射，而是間接反射在他們成長的過往經歷中。有如黃文勇的《省思與幻滅No.2001-08》，他利用X-Ray透視片的影像效果，於畫面上塑造出神秘的《幽幻世界》；那華麗豔彩的鬼魅世界，彷彿是藝術家對浮世生活的映象再現。而蔡寬銘在《自閉的窺視》中，則是藉由畫面上線與線的交織，形構成作者內在的寂寞狀態，同時把他對曾在秋天落葉繽紛時，俯身拾葉充滿詩意的記憶呈現於作品中，頗有憑弔過去逝然的自我之意。劉瀚之則在其五連畫作《青春雕塑》中，以年輕人幽默、大膽、戲謔的方式，用畫中人物下流無恥、玩弄性器的露骨姿勢，來呈現時下年輕人在年少輕狂時曾經有過的荒唐行徑。

六、Egocentric／自我為主

「自我為主」指E世代凡事以自我為中心的獨身意識。在生活中，現代年輕人經常讓人感覺他們表現出一副滿不在乎別人眼光、我行我素、「只要我喜歡，有什麼不可以？」的處事態度。也許正因為此般恣意妄為的人生姿態，讓「大人們」出現一種「孺子不可教」的觀看，而稱之以「孽世代」（Next Generation，即「N世代」）。在藝術表現上，這些「N世代」創作者則是對自我提出一連串的質疑，面對生命的成長，有著空虛、苦悶、抗拒和不知所措的現象。創作的重點回歸到對內在世界的根本探求，從本我思索開始，企圖從中尋求出生命的準則。如同李慶泉以繪畫紀錄與認識自我的心靈成長歷程，直接表達出個人在壓抑與糾結的內心世界中，有意識、無意識或潛意識的掙扎，畫面人物痛苦的表情，彷彿時下的年輕人對生活壓力或苦悶的反抗。周志勇的《Joker》所指的愚者就是自己；他以透視而多重的空間畫面，展現畫中人物於種種社會規範下，飽受著無形的束縛，如同棋子般任人擺佈，暗喻自己對掙脫環境枷鎖的渴望。看來，E世代年輕人心靈仍舊苦悶！

結語

科技生活所帶來的衝擊是全面的，眾多領域的學者對此一新時代的影響與思考的變異紛

紛作出反省和討論，有人因此歸結認為台灣於廿一世紀伊始便進入「後網路泡沫時代」。所謂「後網路泡沫時代」²，意指在這充斥著科技資訊的數位化時代，除了實際的消費行為改變，生活產生許多新的衝擊，尤為重要的是挑戰人際關係中的信賴法則，而無論何種衝擊、何樣改變，都在網路…乍變的狀態下形成如泡沫般迅速生成、消彌的同等樣態。究竟網路是分享經驗的快遞工具，還是騷擾生活的雜音？是為生活帶來了便利，還是更多的壓力？到底是人們在駕馭科技，亦或是因依賴、甚至是沈迷上癮而反被科技所駕馭？網路等數位科技，是否真會取代傳統的見面、書信、電話等溝通方式？一連串的疑問，無非是對溝通管道的便捷產生質疑。進一步的說，E世代的社會正處於信任關係面臨全面崩解的狀態，虛擬與真實的混淆，喪失自我的認可與認同，如此情況下，他們必須重新理解和學習新的信任架構，這點，恐怕是非E世代者永遠無法理解的「代溝」。所以當新世代藝術家發覺了這些矛盾時，開始不斷地質疑並試圖尋求答案，極力於一片混沌、迷惘的迷霧中，從本我的存在去試煉出可行之道。

E世代的創作是「進行式」的，E世代作品的展覽當然也會是「進行式」的，因此「E術誕生-台灣藝術新秀展」的展品充其量只能歸類為E世代藝術的「現階段創作」而已，我們無法、也不能就此為E世代的創作標下明晰的句點。事實上，從上述類別劃分中我們不難發現，展品所呈現的那些喃喃的、漠然的、虛構的、迷惘的、無奈的、疏離的等「特質」，這非但是廿一世紀台灣年輕人在網際網路盛行、資訊狂飆的生活環境背景下所產生的歧異性格，更準確地說，那恐怕還更貼近於無論任何世代年輕人都會有的「少年不識愁滋味，為賦新詞強說愁」現象，或許這正是「年輕」的共有性格。

時代的藝術潮流演進與社會現象有著息息相關、不可分割的關聯，從E世代藝術家的創作者身上，我們看見了台灣消費物質主義導向下年輕人的心聲，科技的便捷似乎沒有拉近人與人間的距離，反而是提供了其他掩飾與逃避的空間，新新人類在「唯我獨尊」的心靈尖塔頂端關起門來自得其樂，或以冷漠的態度觀看所處的環境，或以搞笑、戲謔、無厘頭的方式來嘲諷社會百象，一解苦悶鬱卒的心情，莫怪乎有人戲稱（或暱稱）他們為這種唯我獨尊的世代為「Me Generation」。對他們而言，愛鄉、愛國、愛人類等個人範圍以外的大志向都太遙遠、太沉重、太渺茫，只有完全掌握自我才是做得到的。於是乎，他們在虛擬的世界中建立理想的世界，來達成現實中的夢想，在藝術創作領域裡毫不掩飾地揮灑情感，宣洩心中喜怒哀樂，管你喜不喜歡，反正世界是以他們為中心、繞著