

道德會元一卷

(元)李道純撰 元至元二十七年(一二九〇)刻本。框高

十八·八釐米，寬十三釐米。每半葉十行，行二十字，小字雙行同，黑口，四周雙邊。

李道純(一二一九—一二九六)字元素，號清庵，又號瑩蟾子，都梁(今湖南武岡縣)人。道教南宗五祖之一白玉蟾之再傳弟子，後入北宗全真道。另著有《三天易髓》、《全真集玄秘要》、《中和集》、《清靜經注》等。

是書乃李道純對道教原典老子《道德真經》所作的詮釋，其旨在「俾諸後學密探熟味，隨其所解而入，庶不墮於偏枯，會至道以歸元也」。自序云：「遂將正經逐句下添個注腳，釋經之義，以證頤神養氣之要；又於各章下總言其理，以明究本窮源之序；又於各章後作頌，以盡明心見性之機。」知是書體例為按章而解，先列經文，詮釋之語以雙行夾注形式列於其下，末繫以自撰之「頌」。李氏藉對《道德真經》的詮釋，反映其自身的道學思想。他生活在宋元之際，時道教無論南宗還是北宗，都或多或少融會了佛教禪宗的心性之學，以心性超越、精神解脫為追求目標。李氏此作亦無例外，在解釋《道德真經》時，充滿禪理。如第二十三章末之「頌」曰：「道不異於人，人自以為異。一

佛一切佛，心是如來地。」又如第六十三章末之「頌」曰：「說易非容易，言難卻不難。箇中奇特處，北斗南面看。」皆直接採用禪宗語言。此外，李氏將心性之說與《老子》的道論相貫通，借《老子》闡發其性命雙修思想。

此本卷端題：「都梁清庵瑩蟾子李道純元素述」。首有至元二十七年庚寅（一二九〇）自序，序例。舊定為元至元二十七年刻本，實誤。上海圖書館藏明宣德十年（一四三五）朱本道刻、弘治十年（一四九七）許孟仁重印《清庵先生中和集》本，其後亦附《道德會元》。今將明本與此本相核，版式、字體，乃至斷版漫漶之處，完全一致，因知兩本實係同版。明本《道德會元序例》後鐫有「弘治丁巳仲春清明日怡筠居士金陵許孟仁印」一行，此本割去；明本《道德會元》版心中鐫書名縮寫「道德」二字，且下鐫葉碼與《清庵先生中和集》相連，起於第一百零九，迄於一百五十四，此本版心已為人用墨筆重寫，書名作全稱「道德會元」，葉碼起於第一，迄於四十，且缺末葉。

鈐有「字泰」朱文、「王肯堂印」白文印，知為明代名醫王肯堂（一五四九—一六一三）舊藏。中有朱墨筆批點，蓋亦王氏墨跡。今藏上海圖書館。（睦駿）