

朱
川

诗
集



朱川诗集

朱川在东北大学时期



朱川年轻时照片



朱川中年时期照片



与中央领导胡耀邦同志合影

建国后，为探索中国特色社会主义建

1978年陪同邓小平视察



一届常务理事，中国经济学团体联合会



辽宁省顾问委员会大连会议

樂類

壬申冬月

孝

壬申冬月

喚醒心平理
乾坤

壬申冬月

朱川和诗

朱川对诗歌有自己的实践经验和不断的探索。理论重在说理,理中也有情;诗歌重在抒情,情中也有理。依靠逻辑思维树立正确的世界观、人生观、价值观,依靠形象思维创作艺术品——诗歌。诗歌反映社会、人生和自己的心灵,是自我陶冶,又有社会功能,颂扬真善美,针砭假恶丑,为人民服务,为社会主义服务。诗歌是诗,是一种特殊的文体,要有激情,有丰富的想象,有凝练的语句,有铿锵的节奏。诗歌源于生活,诗的素材来自众多方面,诗体、诗的形式、诗的艺术手法和语言风格是多种多样的,应该百花齐放。新诗的创作应该吸收中国古典诗词的比兴方法和以韵律为特征的节奏感,又要摆脱旧体诗词的格式和束缚。继承“五四”新文化运动以来中国白话新诗的大众化、自由化的优良传统,又要克服它的某些标语口号和平直浅白的缺点。借鉴外国现代诗的意象隽永清新,又要避免它的过于朦胧和晦涩难解。因此学着写诗并不难,真正写出感动人、鼓舞人、教育人的好诗却是要下大功夫的。

朱川的父亲(徐石甫,曾在辽宁省政府做满文图书管理员)对旧体诗词韵律都颇有造诣,对朱川影响很深,教益很多。朱川经常吟诵唐诗、宋词、元曲,尤其李、杜、元、白,并在父亲的耐心指导下,开始学着作旧体诗词,对平仄、韵律、对仗、典故都很考究,打下了功底。朱川儿童时代受家教启蒙就爱好文艺,尤其是诗歌。父亲是教师,嗜琴棋书画,更喜旧体诗词,讲究韵律。二十—三十年代,白话新诗已开始流

行,受到朱川的偏爱,经常研读郭沫若、戴望舒、冰心、臧克家、何其芳,以及拜伦、歌德、普希金等国内外名家的诗作,偶尔也写诗和发表一点诗论。鲁迅和高尔基两大文豪是朱川学生时代心中的偶像,他立志要作一个灵魂工程师,一个诗人。即使在战争年代,从戎也不停笔。背包里经常有一本联共党史,一本唐诗,一本自作的《七月诗文集》,其中约有五十首诗,其中发表者甚少,由于被埋在地下,烂掉了。艰苦的战争环境和繁重的社会主义革命和建设的任务,使朱川只能挤出时间努力学习和研究社会科学(重点是经济学理论),钻研有关经济工作的多种业务、技术知识,使之踏上成为经济学家和经济工作专家之路。逻辑思维日益缜密,形象思维相对萎缩。爱诗,生活里和心里也有诗,但一直很少写诗。半个多世纪过去了,也没有圆这个“诗人梦”。

进入中学以后,白话新诗已经很流行了,朱川经常搜集和阅读当代新诗歌,对郭沫若、徐志摩、闻一多的诗都比较熟悉,有时也写几首新诗,有的在报刊上发表过。这时朱川已经开始思考人生的意义与价值,开始从天真的乌托邦幻想里逐步走进遭受民族压迫和阶级压迫的现实社会,逐渐觉醒。《少年之梦》这首诗是朱川在十七岁时只身脱离日伪统治下的故乡、亲人,来到北平,当“流亡学生”时写的,反映了当时朱川对日伪统治的不满和立志报效祖国的心绪。

1935年“一二·九”学生运动爆发后,朱川的革命觉悟有很大的提高,不仅在理论上开始接受马克思主义,而且在行动上开始投入到抗日民主斗争的革命洪流。《战斗的号角》一诗就反映了这一革命转变。在大学读书的两年多时间里,朱川开始显示出突出的学习和钻研能力,不仅按时上课和完成作业,而且在课余时间,坚持如饥似渴地阅读马克思主义的著作和进步书刊,在研究哲学社会科学的同时,酷爱文学,特别是诗歌,并积极参加当时北平进步的诗歌活动。苏联的高

尔基和中国的鲁迅成为当时朱川心目中最崇拜的两位当代文豪。这时朱川虽在大学经济系学习,但曾有志于成为一个文学家,或最好成为一个诗人。“一二·九”学生运动以后,中国共产党号召知识分子深入到工农群众中去,但对朱川影响很深的还有高尔基的创作思想:到劳动人民中去,深入生活、体验生活。

1937年抗战暴发后,同年四月作为我国最早的一批下乡知识青年,朱川主动退出了大学生活,到绥西东北垦区当了垦荒者。这个东北垦区是由中国共产党地下党领导的、以团结东北抗日青年力量为宗旨的白区里的红色农场。朱川在中国共产党领导下,积极参加了组织抗日游击队的活动,随即就开赴晋西北抗日前线作战。投笔从戎,朱川从一个文质彬彬的青年变成了一个全副武装的战士。《拿起枪》这首诗用通俗而又对仗工整的语言,旧体诗的形式,表达了当时参加武装斗争的决心和英勇战斗的英雄气概。在八年抗战的艰苦斗争中,朱川的大部分时间是做抗日根据地里的地方工作,经常在游击区和敌占区活动。不管工作环境多么艰苦,条件多么恶劣,朱川都在完成本职工作的同时积极参加抗日根据地的文化活动,特别是坚持读诗、写诗。《唐诗三百首》经常背在小包里,从抗战开始写起的《七月诗集》已经写满了几十首新诗。可惜送去发表的诗作并不多,更可惜的是《七月诗集》后来完全遗失。这里的《风雪夜翻山》是1939年晋西事变时的记录。朱川为了完成传送主要情报的任务,一人一马,要急行三天的路程,而且,在没有向导的条件下,在风雪中要连夜爬过大雪漫漫的吕梁山。不畏艰险,坦荡乐观的精神在这首诗里活灵活现地体现出来。这首诗虽然不是原作,是回忆起来的,但也大体反映了当时的斗争和作者的忠于职守及顽强的意志。

抗战胜利后,朱川奉命回东北辽宁,实现了“打回老家去”的夙

愿。三年解放战争、社会主义革命和建设的四十年,朱川担负着党政领导职务,在忙于党政业务的同时,钻研哲学社会科学,特别是经济学专业,成为一位理论与实践密切结合的经济学家。朱川虽然没有能够成为一个诗人,更不是职业的诗人,但一直关心文化事业,始终是文化艺术界的一位诚挚的朋友,对于文学艺术理论、小说、散文、诗歌、戏剧、音乐、美术、书法等方面的创作活动都很关心,有时也写一两首诗。这45年中朱川写诗不过十数首,名为旧体,但诗意较深,力求工精。1985年从辽宁省副省长岗位退居二线,任省顾委常委后,坚持老有所为,以哲学社会科学特别是经济学的学术活动为主,从事大量有益于社会主义建设的社会活动,而且坚持不懈地勤于书法,经常打网球并参加老年网球的重大比赛。朱川虽然年已耄耋,但身心健康,壮心不已。

1990年朱川离休。从此,开始进入了“诗歌热”。重新阅读了古今中外的许多著名诗篇,研究了诗歌理论、中国诗歌史、各种诗体和诗歌流派,在逻辑思维更为缜密的同时,形象思维的窗户重新打开了,通过意象赋予抽象观念以可感的形式,实现着逻辑思维向形象思维的转换和有机的结合。五年中共约写出六十多首多种体裁和风格的诗歌,其中发表的(包括刊印的和朗诵的)已过十首。过了古稀之年,走向了艺术和诗歌的境界,真正进入诗歌热了。研究我国在社会主义计划经济体制基础上的改革开放和社会主义市场经济理论,探索诗歌理论和从事诗歌创作,欣赏书法艺术并不断临池创新,成为朱川老年生活里最重要的三大文化活动。

这两首《颂晚晴》就是以老有所为自勉的。晚霞还是很美的,老年是金色年华,踏上新的万里征程,余热还要生辉。最后两句寓意是很深的:唯一的志趣就是信奉真善美,坚贞的品格所偏爱的是松竹梅。

朱川注：1990年8月已退居二线五年，开始离休。半个多世纪的政治生涯，已到了不惑，不逾矩之年，经过反思，略有所悟，感慨颇深。全诗分四节，前三节各四句。第一节是抒发根本。我所追求的是心灵里能经人世风雨的一盏长明灯。有了这盏灯，就可以正确对待一切悲欢的千重浪击，虽不能说已看破红尘，但也无法预测也不必留连人世的过往烟云，即使到了老年也能秉承龙马精神，驰骋太空，有所作为。第二节抒忠诚老实。人聪明固不容易，但聪明一世的人，往往由于计较个人得失，利令智昏，从这点说，糊涂更难。大智若愚，颂传万代的还是立志移山的老愚公。不要沽名钓誉地去追求当英雄成伟业，还是要向雷锋学习，争当永不生锈的螺丝钉，默默地贡献出自己的全部力量。这里把愚公和雷锋排比起来。第三节是抒刚柔进退。可以纱绵般柔软，也必须石松般坚劲，在电闪雷鸣的革命大风大浪里，在第一线岗位上，要做一只直上云霄勇敢拼搏的海燕；在风和日丽的和平生活里，在离休之后，要悠然自得，如同独自垂钓的老渔翁。在这里又同愚公，雷锋连成一气。最后一节又是一个总抒，要有松竹梅菊的骨气，孜孜不倦地追求真善美，这就是心灵一盏灯的实质，这里有无穷的美好的乐趣。这是同第一节的一个呼应和延伸。

朱川同志生平

朱川同志1917年9月18日（农历）生于辽宁省辽阳县东京陵村。（朱川原名徐成方，满族，属正黄旗舒穆禄氏，五代以后，则改姓徐。朱为大红，朱川意为川流不息的革命红流。这也符合徐成方的原意）。

1935年朱川考入东北大学，经济学专业肄业。青年时期，阅读了大量进步书刊，努力追求救国救民的真理，积极追求革命真理，在北平东北大学读书期间，参加了著名的“一二·九”学生抗日救亡运动，并且积极地参加北京火车站学生抗议国民党政府不抵抗的卧轨行动。这为朱川同志后来走上革命道路奠定了坚实基础。

1937年4月朱川同志即放弃了学业，跟随白乙化同志到了当时还荒凉的包头-东北垦区，参加中国共党领导的抗日运动，从此走上了革命道路。1938年1月，朱川同志加入中国共产党。1938年5月至1946年11月，朱川同志历任中共静乐地委青联主席、地委青委书记、中共中央青委组织部组织科长，兴县县委组织部长、宣传部部长，在晋绥抗日根据地从事党政军民的各项工作，朱川同志一直战斗在山西静乐、兴县、河曲等晋西北地区。在晋西北抗日游击队工作期间，不畏艰险克服重重困难，依靠人民群众，发展武装力量，抗击日寇侵略，有力的开展了对敌游击战争，为创建晋西北区游击队，夺取抗战的胜利贡献了自己的力量。坚持八年抗战。

1945年日本投降后，11月朱川同志奉命从山西返回东北在辽东参加国内解放战争，建立了辽南新生人民革命政权，发动群众开展反

奸清算斗争。1946年,国民党南侵期间,朱川同志曾指挥武装部队,成功开展敌后游击战,给辽南军分区以有力配合,受到辽南军分区的嘉奖,为解放战争胜利做出应有的贡献。朱川同志曾任中共辽中、盖平、复县县委书记。1948年11月,东北解放,朱川同志受中共辽南省委的委托协助审干工作。1949年3月至1950年6月,朱川同志先后任中共辽南省委干部学校校长、中共辽东省委党校副校长。期间,他工作上深入实际,积极探索,使党校工作从无经验到逐渐有经验,对辽东省的党校建设做出了突出贡献。

1949年3月任辽东省工业厅厅长、中共辽东省委委员,工业部长、宣传部长。1954年7月任辽宁省工业厅厅长。工作期间,他能够结合辽东、辽宁两省情况,下大力抓好恢复和发展工业工作,组织领导工业生产,研究探索工业发展方向,还有见地撰写了《地方工业要大力支援农业》一本小册子,有力地促进了辽东省、辽宁省工业的发展。大跃进期间,他又写出了《计划工作中的几个问题》一书。

文化大革命以前朱川同志任辽宁省计划委员会副主任、党组副书记。文化大革命期间,他受极“左”路线迫害和审查,被下放到“五·七”干校劳动。

党的十一届三中全会以后,朱川同志先后任中共辽宁省委常委、省委秘书长兼政策研究室主任、省政府副省长、中共辽宁省顾问委员会常委。1979年8月至1989年8月,朱川同志经组织批准,先后四次出国。每次出国,他都能结合我国及我省的实际,提出新的见解,对经济工作起到了积极的推动作用。

朱川同志在辽宁省委、省政府工作期间,坚定不移的贯彻执行党的十一届三中全会确定的路线、方针、政策,认真总结经验,纠正“左”的错误。政治上实行进一步安定,经济上实行进一步调整,各方面工

作都开创了新局面。工作中,他紧紧抓住国家经济调整的良好时机,解放思想,勇于开拓,大刀阔斧地推进改革,为重振老工业基地打下良好基础。他认真贯彻落实中央提出的“调查,改革,整顿,提高”的经济工作方针,使全省经济建设出现了迅速恢复和发展的良好局面。

党中央提出改革开放方针后,在省委领导下,朱川同志积极配合省委班子,从辽宁省情出发,审时度势,提出了“奋发图强,振兴辽宁,服务全国,走向世界”的发展战略和“改革开放,改造发展”的经济建设八字方针,提出既要在经济体制上实行改革,以解决生产关系不适应生产力要求的问题,又要从振兴辽宁老工业基地出发,转变经济增长方式,加速老企业技术改造,大力发展生产力,以促进辽宁经济全面发展。

朱川同志在工作中,视野开阔,思想解放,深入实际,注重调查研究,善于把握规律,勤于理论思考和概括。他撰写的《城市集体经济所有制问题和我们应当采取的基本政策》、《经济规律与发展战略》等篇章,是他多年经济工作实践和经济理论素养的积累。

1990年12月,朱川同志离休后自觉加强马克思主义理论的学习,坚持老有所为,认真负责地发挥老同志的作用。经常深入基层,调查研究,提出建议,继续关心党的事业,关心辽宁的经济发展和社会建设,为辽宁老工业基地的结构调整和振兴发展做出了重要贡献。

朱川同志醉心笔墨20余载,他以近万幅书法作品作为精神文明建设的服务内容,多次参加国内外展出。工作生活之余,他在书法艺术领域不断探索,积极参加省、国内国际的各种书画活动。曾任辽宁省书法家协会名誉会长、东北书画研究院院长、中国老年书画研究会顾问,1988年创建了辽宁省老年书画研究会并任会长。他撰写的一系列有独到见解的书法艺术论文和大量书法作品被载入《中国名人大

辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《东方之子》、《中国当代老年书画家大辞典》等多部大型文献和典籍。他一生廉洁奉公,无私奉献,对自己、对子女严格要求。他的人生格言是:“赞兰菊以洁白,严律己,奉公无愧,忘私无悔,公私唔颠倒,坦坦荡荡。赏松竹之坚贞,勇为他,从善如流,疾恶如仇,善恶须分明,正正堂堂。”他对祖国的热爱,对革命事业的矢志不渝,体现了共产党员的高风亮节和浩然正气。

朱川同志在七十多年的革命生涯中,无论是在革命战争年代,还是在社会主义建设和改革开放时期,无论是顺境还是逆境,他始终坚定共产主义理想信念,对党无限忠诚,矢志不渝,刚正不阿,襟怀坦荡,是非分明,兢兢业业,鞠躬尽瘁,带头弘扬党的优良传统,牢记“两个务必”,谦虚谨慎,艰苦奋斗,求真务实,为我们树立了学习的好榜样。他的高尚品德、革命精神、领导能力和优良作风赢得了全省广大党员、干部和群众的崇高敬意。

中国共产党的优秀党员、忠诚的共产主义战士,原中共辽宁省委常委、秘书长,辽宁省人民政府副省长,省顾问委员会常委朱川同志因病医治无效,于2011年11月4日在沈阳逝世,享年94岁。

中共辽宁省委办公厅

光辉伟大的一生

自幼胸怀大志，信仰共产主义，
探索人生真谛，理论联系实际，
目睹日寇铁蹄，任凭狂风骤雨，
立志救亡图存，为了国家崛起。

奔赴延安圣地，求真务实不移，
扩军、支前、游击，八年抗战胜利，
投身辽沈战役，呕心沥血奋力，
不谓强大顽敌，驰骋征程万里。

辽宁工业奠基，踏遍厂矿足迹，
生命价值奉献，高举革命红旗，
坚信马列主义，改革激发活力，
博学多才多艺，精益求精无极。

孜孜不倦学习，宠辱不惊处事，
生活简朴自律，爱妻亲子舍己，
喜见蓬勃生机，精神财富传世，
德高望重美誉，子孙后代受益。

贺朱川爸爸九十寿辰 大儿媳马桦

2007年9月18日（农历）

目 录

少年之梦	1
战斗的号角	3
拿起枪	4
烽火三部曲	5
哲学家之死	11
请党相信我	13
归故里	16
鸭绿江边	17
新征誓歌(七律三首)	21
举红灯	22
听宋俭同志报告自勉	24
听胡玉玺同志报告摘记	25
勉进歌	26
猫怕老鼠	27
归故里	28
颂晚晴(七绝两首)	29
白了少年头(组诗三首)	30
晚晴	33
偶成	34
赞老干部书画活动	35