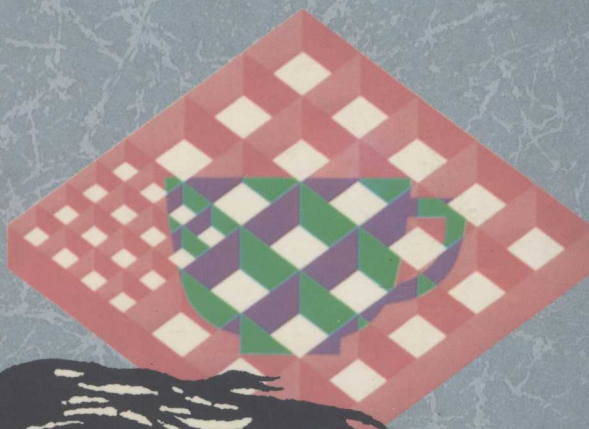


◎家庭系列 / 台視文化公司編譯

青春期輔導叢書(四)

# 幫女兒成爲女人



◎伊藤友宣 / 著



家庭系列

青春期輔導叢書(四)

# 幫女兒成爲女人

◎伊藤友宣／著

發行人——王家驊

出版——台視文化公司

地址：台北市八德路三段二號十一樓

電話：七三三一六六五

函購郵政劃撥〇一四六九六六一五

排版——大光華電腦排版中心

地址：台北市貴陽街二段43號

電話：三三一〇二七二

印刷——台彩文化事業有限公司

地址：台北市和平東路三段一一八號

電話：七三三三四六七六

定價——一五〇元

初版——中華民國七十八年十二月

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌字第一六〇〇號

【版權所有・翻印必究】

本書如有漏印、脫頁、污損，請寄回調換。

G78  
976

020776

港台書室



家庭系列

● 青春期輔導叢書(四)

幫女兒成爲女人

伊藤友宣著 · 台視文化公司編譯



S0020776



# 目錄——幫女兒成爲女人

## ●序

### 第一章 ●現代的女子教育

- 1 男女的差距愈來愈小 ..... 10
- 2 女子教育失去依歸 ..... 13
- 3 兩代觀念差距引發問題 ..... 14
- 4 培養健全的人格最重要 ..... 17

### 第二章 ●出生序列的影響

- 5 幼兒性格深受家人影響 ..... 22
- 6 獨子也有獨立自主的性格 ..... 24
- 7 每個孩子都有不同的問題 ..... 26
- 8 把負面因素轉換爲良性刺激 ..... 28
- 9 寬容各個孩子的不同性格 ..... 31
- 10 用積極的暗示引導孩子發展 ..... 33

### 第三章 ●協助她交朋友

- 11 獨生子女較不會和同齡小孩玩 ..... 38

#### 第四章 ● 反抗行爲的意義

- 12 脆弱任性出於父母不當的誘導 ..... 39
- 13 讓她自己克服困難 ..... 41
- 14 培養親子共通的情緒 ..... 44
- 15 先成爲別人的好朋友 ..... 45

#### 第五章 ● 讓她在錯誤中學習

- 16 適時給予誘導和讚許 ..... 50
  - 17 父母態度應明確堅定 ..... 52
  - 18 環境影響孩子的性格形成 ..... 54
  - 19 反抗行爲的意義 ..... 56
  - 20 了解與縱容不同 ..... 59
  - 21 協助她超越心理困境 ..... 61
- 
- 22 代溝在不自覺中產生 ..... 66
  - 23 無法預測的不良行爲 ..... 69
  - 24 不信任導致孩子的絕望 ..... 72
  - 25 適時傳達對她的關愛 ..... 73
  - 26 溺愛的後果嚴重 ..... 75
  - 27 了解孩子的心理情結 ..... 77

28 支持她嘗試錯誤

## 第六章 ● 徬徨的青春期

29 青春期的反抗心強烈

30 給她回頭的機會

31 不要急著追究

32 試著了解她的想法

33 孩子永遠希望親近父母

## 第七章 ● 不要逼她走絕路

34 孩子為什麼會自殺

35 精神意志均不夠堅強

36 兩代價值觀差距太大

37 孩子需要父母的信任

38 多站在孩子的立場思考

## 第八章 ● 當她的朋友

39 保持距離觀察女兒

40 有時要做她的朋友

41 「父親」與「我」

79

81

82

85

88

90

93

97

98

99

101

104

106

109

110

112

114

42 父母的義務是什麼	116
43 與女兒保持彈性的關係	118

## 第九章 ● 由女孩到女人

44 速食婚姻問題多	124
45 婚前要仔細觀察對方	126
46 掌握育兒原則	128
47 異性交往是人際關係的一環	131
48 觀察青春期女兒的成長	133
49 結婚是成人的開始	135

## 第十章 ● 培養明日的賢母

50 自毀性格肇因幼年	138
51 不要把壓力轉移給孩子	140
52 親情撫慰是安定的要因	141
53 母親應備的德性	143
54 聰慧女子推動美麗世界	145

## 後記



# 序

根據目前的價值觀及社會體系觀察，在可預見的未來，我們的社會仍將維持「父系社會」的結構。

雖然，「男人」仍將是社會的主角，不過，愈來愈多的女性也在各方面嶄露頭角，絲毫不讓鬚眉。我們也常聽到：一個成功的男人背後，一定有一位賢慧的女人。

由此可見，女性雖尚未成爲社會的真正主角，但女性卻是整個社會不可缺少的一股安定力量。而這一股安定力量之有無，端看我們社會中、家庭裏，健全女性之有無。

培養健全的女性，要從國中期開始。因爲國中期的少女，身心開始產生遽變，如果在這個時期能針對女性特殊的生理、心理條件，給予適當、合理有效的輔導，自然能使少女在健康的環境中成長，進而成爲健全的女性。

希望本書所提出的案例，能給爲人師、爲人母、爲人父者，有參考、啓示之用，共同爲培養明日的健全女性努力。



傳統觀念式微，  
女子教育標準模糊。但是，  
培養女兒的健全人格，是父母首要重任。

## 第一章 現代的女子教育

## 1 男女的差距愈來愈小

我覺得現代的女孩子已經改變很多。「戰後，女性和尼龍絲襪都變強了。」這話說來都已是三十多年前的事了。而近來女性在各方面的才能，更是突飛猛進。

現在的女孩子大都能輕鬆愉快地參加類似劍道、柔道這些本來被視爲屬於男性的武術運動，能得到段數的年輕女孩爲數也不少。前些時候在電視上看到有關高中學生柔道社的報導，男女學生一起練習、比賽，無論氣勢或體格，都已經沒有男女之別。從指導教練眯著眼睛讚賞學生的表情看來，他絲毫沒有輕視女生的態度。這使人深深感覺時代變了。

在一些空手道或武術道館中，也常可看到女孩子出入。看到天真無邪的男女學生愉快地一起練習，就知道現在的父母已經不會禁止女孩習武，這跟從前真是差太多了。

在我還是小孩子的時代，男孩子必須學習武術，鍛鍊身體；而女孩子則專門學習家政知識。今昔不同，真有天壤之別。

自從女子進入武術領域後，原來對武術和技擊沒有興趣的男子，反而積極參與了。大概是因爲女孩子侵入原屬男孩子的世界，同時男孩子也開始侵入一向被視爲屬於女性的技藝領域去，所謂的男性氣概、女性魅力，已經不像從前分別的這麼清楚。

女性不僅在興趣方面突破性別界限，在體力方面也不輸男性。例如四十二公里路程的馬拉松比賽，以往都認爲只有男性才有辦法向這種體力的極限挑戰，而現在，參加比賽的女孩子也逐年增加了。前些時候看電視的比賽轉播，一位男選手從領先的那一梯隊逐漸落後，被後面追

來的女選手輕輕鬆鬆地趕過去。在世界級的公開比賽裏碰到這種場面，難怪令人感慨萬千。聽說那位落後的男選子在賽後說：「沒意思，以後不參加了。」可見他是多麼丟臉，心裏覺得很懊惱，才這麼說。

另外，在職業高爾夫和網球大賽上，也可以看到曬得黝黑的女孩施展高妙的身手。女子在進軍戶外運動方面，令人印象深刻。

除此之外，女子摔跤運動仍未脫女子柔弱的本色，在交手中發出尖銳的叫聲，以及拉扯對方的頭髮等等女性特有的嬌嗔模樣，都讓男人的眼睛大吃冰淇淋。不過現在看起來，無論是腰、腹、聲音，還是表情，都是一副殺氣騰騰的兇猛模樣，像這種不分男女的演出，才會廣受女性歡迎。

健美運動所練出來的健壯胸部和發達的肌肉，常令人覺得氣勢逼人，喪失女性的柔美魅力。不過女性不會像男性那樣，肌肉過度發達，呈現異常的肌塊隆起現象。因此，女性在誇示經過鍛鍊的均勻胴體時，常讓人感覺她的健康強韌。

女性不僅在身體和運動方面有卓越表現，在精神和社會性方面，也有普遍性的進步。當然，並不是說以前專屬於男人的領域現在男女的比率各佔一半，男性優勢的社會結構，不會這麼簡單就從基礎崩潰；男尊女卑的想法，多少仍存在這個社會上。但是不論如何，在一些男女可以互相較量的領域中，女性會毫不猶豫地投入，這種積極的態度和以前大相逕庭。

大學裏面也是一樣，幾乎沒有一個科系沒有女生，不論是醫學系、工學系、法律系、經濟系……都有女生和男生一起競爭，即使像家專這種學校，也可以看到男生。所以說男女已經可

以平等地競爭，大男人主義的時代已經過去了。

大專學歷的女性證券經紀人在股市裡，以不輸男性的決斷力操作鉅額股票的時代已經來臨；英國的現任國王和首相都是女性。現在已不再是「女子無才便是德」的時代，女性有充分的空間可以伸展自我。

男孩子用種種方法來釣馬子的習氣，至今沒有改變。不過現在一些女孩子也不甘示弱，她們積極地釣凱子，當做是一種樂趣；或者一群女生聚集在街頭，對男孩子品頭論足，常在街上看到很多內向、可愛的男孩被女孩子選上，作爲取樂的對象。

服裝打扮方面，男飾的色彩花樣越來越繁複。女性的衣著反而有中性化的傾向，不過却不會讓人覺得不自然。二〇年代披頭時代所流行的長髮，現在已經不稀奇，男性不但到理髮店理髮，也上美容院做頭髮；每天早上更是拿著吹風機，長時間坐在鏡子前面整理頭髮。

如果要列出造成男女間差距愈來愈小的一、二個理由，其中第一個理由，就是昇平局面的長久維持。這四十幾年來，國內各方面都在穩定地發展成長。在戰爭頻仍、社會動亂的時代裡，一切必須依靠腕力、暴力來決定勝負和存亡。這時候，男性的能力顯然優於女性。所以，在必須以生命爲賭注的戰亂時代裏，完全是男性的世界，女性只有躲在男人背後的份。

第二個理由，則是文化文明的發達。

以往需要依靠男性的臂力、爆發力和行動力，以及家事上需要女性特有的簡單、仔細、深思和熟練的時代，已經過去了，現在的廚房工作不再需要長久練習，洗米做菜等工作，即使是從來沒有做過家事的男性，只要有興趣，也可以馬上洗手做羹湯。廚房工作的機械化和簡便化，

是使男女差別縮小的重要原因。

「三餐都是他煮的，雖然菜色少，我還是可以忍受，因為我愛他。」說這種話的女孩子，不是只有在電視劇中才會出現，在日常生活裏，也可以常常見到。

## 2 女子教育失去依歸

女性和從前比較起來，到底有什麼變化呢？簡單來說，從前女孩子只被分成良家婦女和不守婦道二類。而現在原則上，已經不再把女性做二分法的畫分。

極端一點來說，從前之所以把女性分為良家婦女和風塵女郎二種，是站在男性的立場來看。男人在家裏需要一個一輩子服侍他的女子；在外面無聊的時候，又需要一位可以服侍不特定男人的女性來安慰他。

所謂貞節女子和墮落女子的區別，往往就是良家婦女和娼妓的分別。

從前有公娼制度，所以人們在日常意識中，就可以清楚區分二種女子的差別。後來女權運動興起，才廢除了公娼制度，也就是束縛女性自由的賣春制度。但是，名目上仍然設定了男女交際的風月場所；美其名說是男女自由戀愛，實際上在這些地區，公然允許風塵女子的唯一職業——賣春。

從前男孩子到了十五、六歲以後，身邊的大人就以「我帶你去玩玩」為藉口，把他帶到妓院，讓他經驗性行為，認為這樣子才能使男孩子成人。

可是女孩子一旦墮落，就被認為一生都完了。權力者在男性社會中設立嚴格的上下階級區

分。爲了穩固這個階級區分，畫分了男女差別；又爲了穩固男女差別的畫分，才把女性分成二種。

以前結過婚的女性用服飾、髮型等來和其他女性區別身分。到現代，女性清一色是一個樣子，已經沒什麼分別。

現在的年輕人已經完全沒有從前把女性二分法的觀念，讓我們年紀較大一代的人非常驚訝。從前很多男人常掛在嘴邊的用語「玩女人」，現在的年輕男孩子幾乎都不用了；所謂「風塵女子」和「良家婦女」的差別，對他們來說模糊，尤其是靠服裝、髮型和談吐來分辨就更不可能了。從這裏可以知道，讓老一輩人驚訝的無差別社會已經出現。

例如，一位從前可以視爲良家婦女代表的私立K大女學生，把從前所謂的「愛情旅館」，設計裝潢成羅曼蒂克的氣氛，讓年輕女孩感覺好像在自己的房間裡和男友約會，自然而然地加以利用，結果生意不錯。聽說，她把這個經營體驗寫在畢業論文裏。

### 3 兩代觀念差距引發問題

不過在這個時代，上一代的落伍觀念仍然留下不少，却不被年輕人接受，由此可見，養育女兒是很困難的。

到我這兒來討論女孩教育問題的人，很多是女兒離家出走的案例。當然不是平常全無問題，孩子突然某天就出走了。一定是親子之間產生很多摩擦，女兒拒絕和父母生活在一起，才會離家出走的。



父母親焦急地認為女兒一旦墮落下去，就無法挽救，好像世界末日來臨一般擔心、失望。可是女兒却若無其事地離開家庭，過著優閒愜意的生活。

在這個例子裏，實際問題在於：女兒到這個年齡以前，父母對她的養育態度與方式。

父母親在孩子小時候，就用差別意識來教育她，希望能教育出一個聽父母的話，被大家疼愛的女兒；將來可以嫁位好青年，同時還不忘父母親的恩情。

所以，父母認為（差別意識就在這裏），構成社會罪惡的墮落女子社會，絕對不能讓女兒接觸，自己必須負起保護的責任。並且在這種掩飾黑暗的意識下，讓女兒在安全的圍柵中好好成長。

但是，就像前面說過的，現在的社會已經沒有什麼階級差別。女孩子到了中學的年紀，就可以藉以小孩為對象的雜誌和電視上的資訊，用眼睛、用耳朵去了解以前所謂的社會黑暗，並且用一種任何人都會經歷的平常眼光來觀察。

父母親仍然有「已婚賢淑女子和被男人玩弄的風塵女子間有很大差距」的根深柢固想法；而女兒却完全沒有這種感覺。所以離家出走的女兒，不管用什麼過程，踏入怎樣的社會，她自己都不會有邪惡的感覺，能夠平心靜氣地生活。

雖然社會已經不再把女性二分化，但是仍然有些人是過著沒有自尊的生活。有人不幸跌入火坑；有人每天辛辛苦苦做著沒有自由的工作；也有人被迫與犯案累累、常年在牢裏度過的男友分手。

也有一些人不管多麼努力工作，收入還是很少；有人生了幾個孩子以後竟得了不治之症；