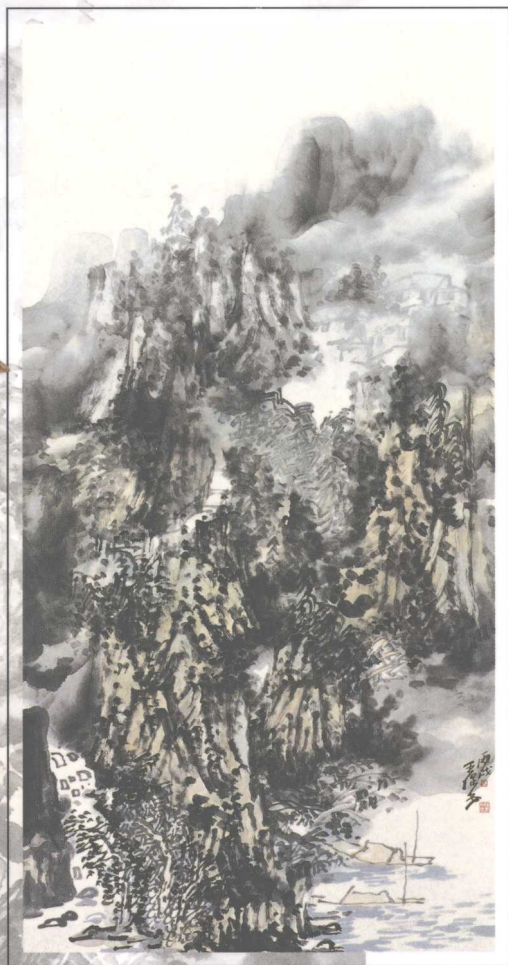


王保安

当代中国画家名家叁

河南美术出版社



王保安
画

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家. 第3辑. 王保安/王保安绘. —郑州:
河南美术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5401-1607-1

I. 当… II. 王… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第104101号

书 名	当代中国画名家(叁)·王保安
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	弋佑君
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65788173
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1607-1
定 价	200.00元 (全10册)

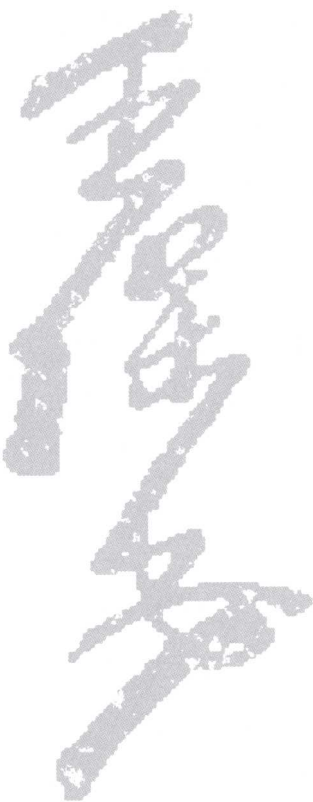
当代中国
画
名家
王保安

河南美术出版社



艺术简介

王保安，1964年生，江苏省徐州市人。现为中国美术家协会会员，陕西国画院特聘画家，陕西山水画研究会副主席，西安美术学院国画系副教授、硕士研究生导师。1993年作品《塬深》获全国首届山水画展铜牌奖。作品《石泉苔径神自醒》获第二届中国西部大地情——全国山水、风景画作品展优秀奖，京都陕西艺术交流展优秀奖，香港中华书画展银奖等。另有作品入选当代中国山水画·油画风景画展览，第九届全国美术作品展览以及“西部·西部”2001年首届西安国际抽象水墨画大展等国内外作品展。作品被选入《现代山水画库》续集、《当代中国山水画·油画风景作品集》、《第九届全国美术作品展览·中国画作品集》、《当代中青年艺术家佳作选·陕西卷》、《名家画山水》、《名家山水画小品》、《美术家》、《陕西当代中国画集》、《中国陕西当代水墨美术名家》、《艺苑集萃》、《现代山水名家作品集》、《当代山水名家》、《全国九大美术学院国画系教师作品集》等画册，《世界日报》、《大公报》、《文汇报》、《美术》、《国画家》、《艺术界》、《美术观察》、《中国画》、《文艺报》、《中国文化报》、《人民政协报》、《陕西日报》、《西安晚报》、陕西电视台等国内外报刊电视台多次刊登作品和报道。著有《流动的线条》、《王保安国画作品精选》、《当代美术家——王保安》、《王保安扇面作品集》。1996年被陕西省文联授予“陕西省文学艺术作品创作奖”暨陕西省跨世纪“美术十佳”称号，1998年被陕西省文联授予“德艺双馨”称号，1999年被西安市委宣传部、市文联授予“文学艺术创作奖”。



画画本身不仅仅是一种陶冶和享受，也是一个充满艰难探索迷惘的过程，其中的追求和探索始终会伴己而随，同时它更是吐纳、倾诉和表现自己心境的媒介。

前后算算自己的画龄也已有20余载了，表现方法和技法也摸索了些许，曲径直路也或多或少经历了不少，最幸运的事情还数遇到了几位真正的好先生，他们的教诲遏制住自己往更崎岖的小道上滑陷；交了几个知心朋友共叙衷肠，畅谈、聊天并知道了精神放松和心情愉快。每每进山闲逛时偶遇山里所发出的山林之气，便沉醉在大自然所恩赐给自己心灵的感应，促发了我一次次的创作灵感，才有了自己在一段段时期里有新的笔墨语言、新的绘画符号的产生。

出版画册也算是与师友们的一种分享和交流吧！及时地总结自己，用作品述说自己，当别人拿着这本画册的时候也就可以知道自己最近做了些什么，往哪个方面去探索和发展，如再能遇见高人给自己点拨上几招，那就会更加受益匪浅了。

中国山水画最重要的是要通过笔和墨经过水的溶解而能与自己的心性相融后而形成于纸上的符号，这种符号应该是带有自己作画时的情绪和情结的，它不应是在简单的陈述、描摹自然，重要的是用自己的心性和心灵去感受自然中的天趣，这种天趣定会带来跳跃的节奏和愉悦的心境，纯净的心性和净化的心态必定是把握整体、经营画面的前提，那么当它展示在观者的面前才会引起共鸣。

创作过程也许就是一个非常痛苦的过程，但也正是因为有了这样的痛苦过程，才更增加了痛苦外的畅快。

画家的创作心态往往会影响其艺术感觉，并决定着画家绘画语言的自由、顺畅表达，要让人感觉很少去刻意经营、精雕细刻，而是笔墨恣肆，达到一种非常放松的创作状态。

提高艺术的品质首先要磨练自己的心性，只有使自己的心性平和下来，才会使你的笔墨和绘画语言产生一种状态，这种状态也许就是画家本身的修养和才情。只有在充分了解自我后，才能在艺术创作中尽显和张扬自己个性，贵在顺其自然。

欲画出纯净的语境，必先修炼和净化自己的大脑，捋清自己的思绪。散淡的心境会使自己用轻松的笔墨在纸上轻然划过，会显示出那种毫无拘束的自由，这种散淡的心境一定不会让自己制造出讨巧、低俗，甚至是媚气的作品来。

出版画册之前，远赴他乡之时有幸偶遇知己陆建文、张思东等好友并一起品茗聊天。在香烟的缭绕中没少海阔天空地一阵闲侃，一会儿由东家转到西家、一会儿又从西家转到了东家，转到最后还是又聊归结于中国的水墨意境和投缘之上，于是他们急忙翻阅我之前所出版的几本画册来对照我目前作品中的笔墨追求，也许这几位高人看出了我这个人对于艺术还有些执着的追求精神，于是毅然给了我此阶段的作品编辑成册的信心。抛开茶具，腾净桌面开始一张张地从他们的眼下筛过，于是这才有了此画册的出现。

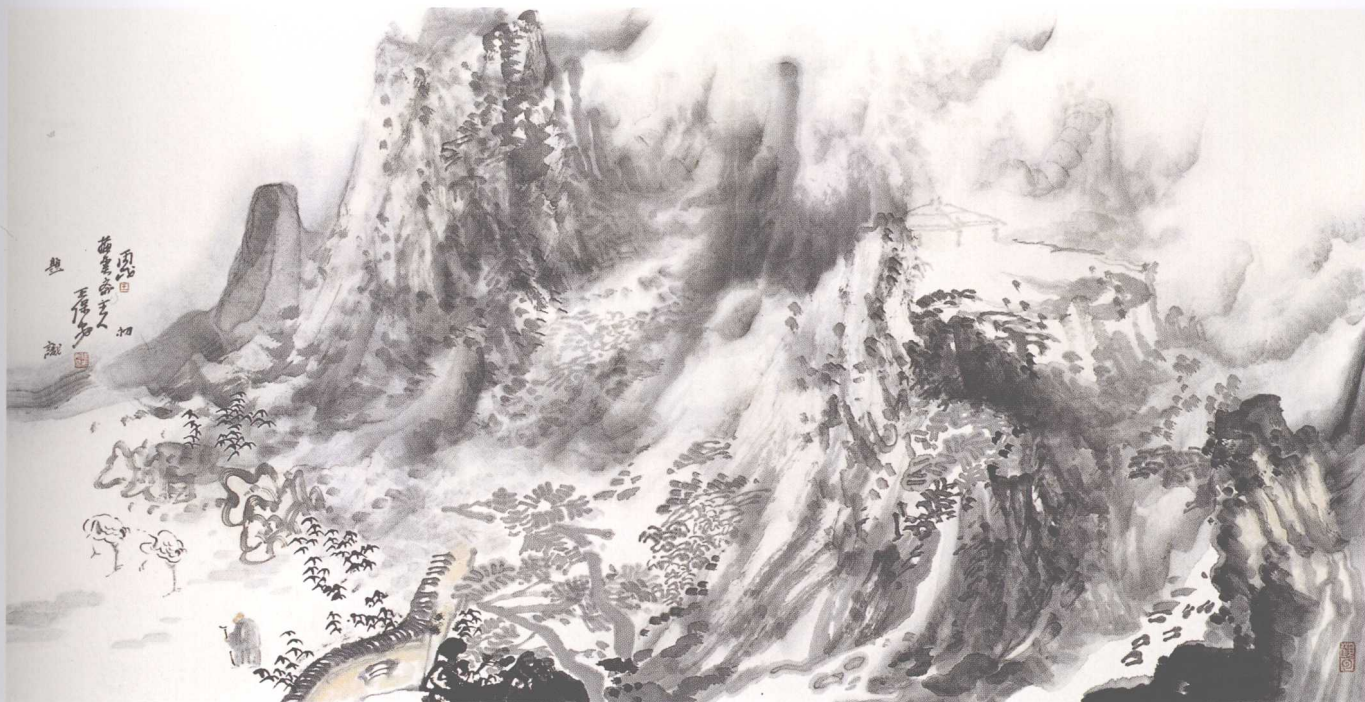
在此，我非常地感谢这些挚友们给我以激励和信心，我也将会以沉静的艺术思维，散淡的心境来积蓄好自己的艺术能量，不断努力创作出一些有心性的山水画作品。



清幽
2006年
34cm × 68cm
水墨纸本



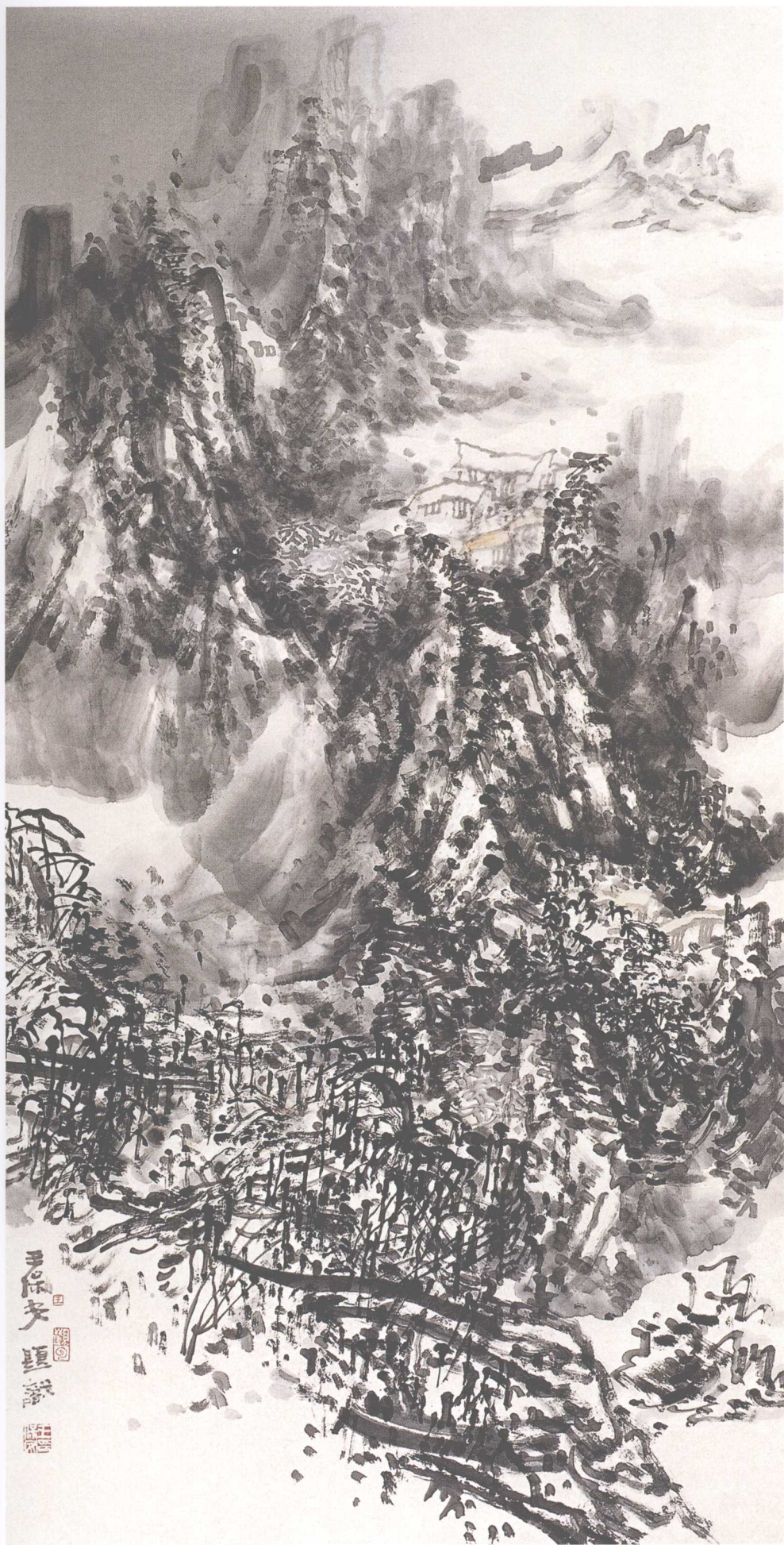
霜风渐老人已归
2006年
34cm × 68cm
水墨纸本



野鹤闲云
2006年
68cm × 136cm
水墨纸本



晓日成霞
2006年
68cm × 136cm
水墨纸本



山深风静

2006年

136cm × 68cm

水墨纸本

真
高
社
生
鉤
臺
外
意

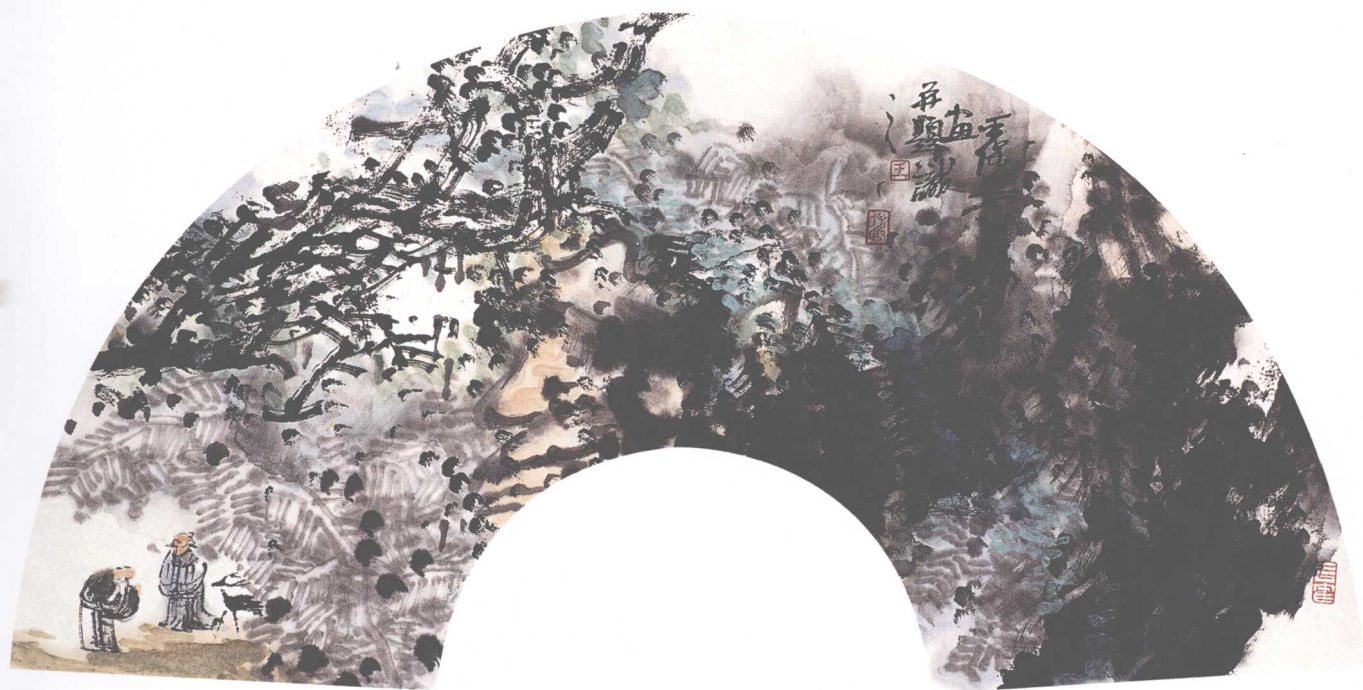
歲
多
星
隱
天
臺
停
燈
深
綠
看
隱
策
拂



唐人诗
2006年
136cm x 68cm
水墨纸本



观溪图
2006年
32cm × 63cm
水墨纸本



移家还向深山去
2006年
32cm × 63cm
水墨纸本



万般无染清净心
2006年
136cm x 34cm
水墨纸本



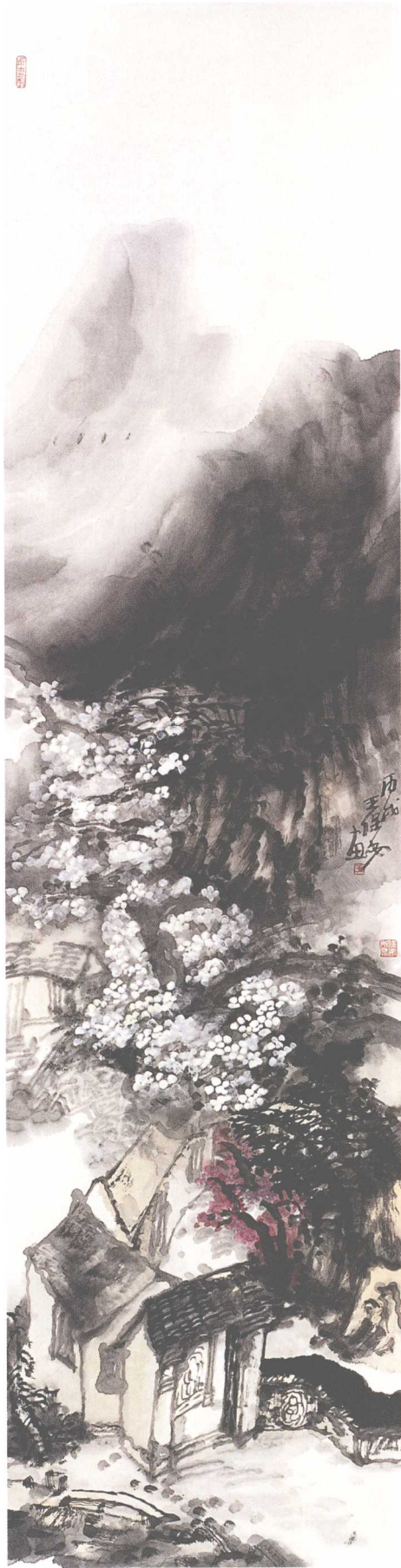
寂寞赏音古谁是
2007年
136cm x 68cm
水墨纸本



身居云外多淡然
2006年
136cm × 68cm
水墨纸本



山里人家
2006年
136cm × 34cm
水墨纸本



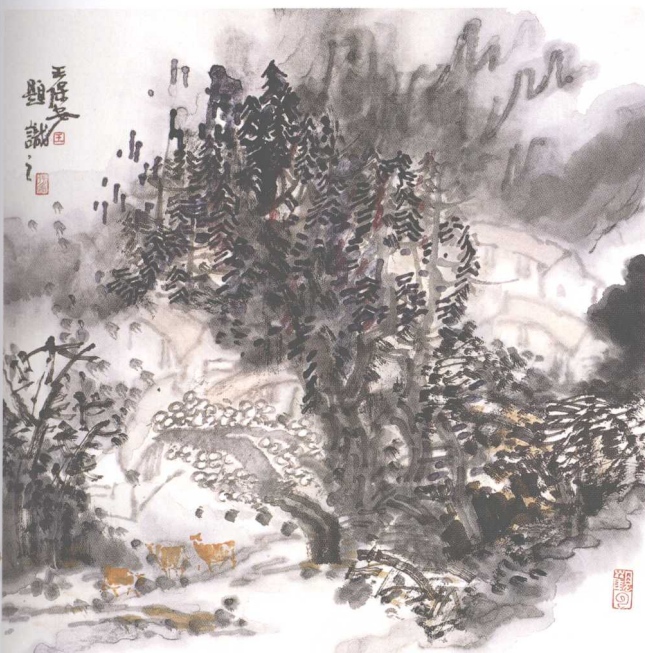
暮韵图
2006年
136cm × 34cm
水墨纸本



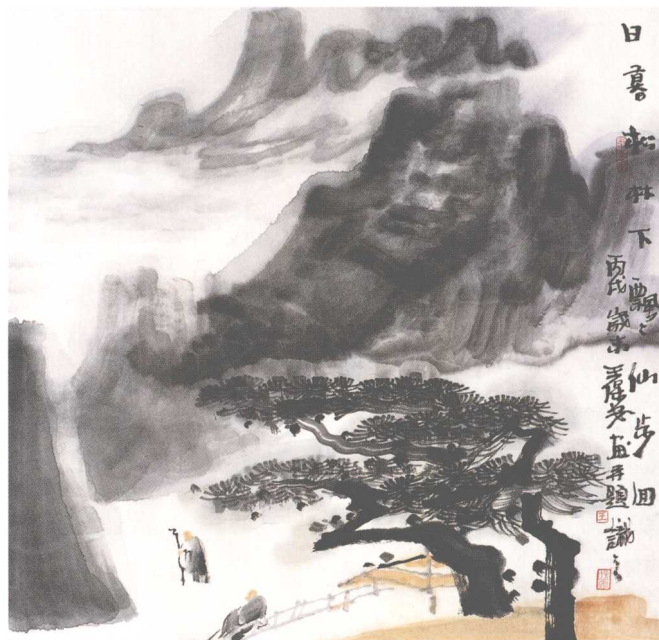
牧归图
2006年
50cm × 50cm
水墨纸本



野渡无人舟自横
2006年
50cm × 50cm
水墨纸本



青山不老
2006年
50cm × 50cm
水墨纸本



日暮松林下 飘飘仙步回
2006年
50cm × 50cm
水墨纸本



清尘
2006年
34cm × 136cm
水墨纸本



闲悠图
2006年
34cm × 136cm
水墨纸本



清尘图
2006年
68cm × 136cm
水墨纸本