



“十二五”国家重点图书出版规划项目

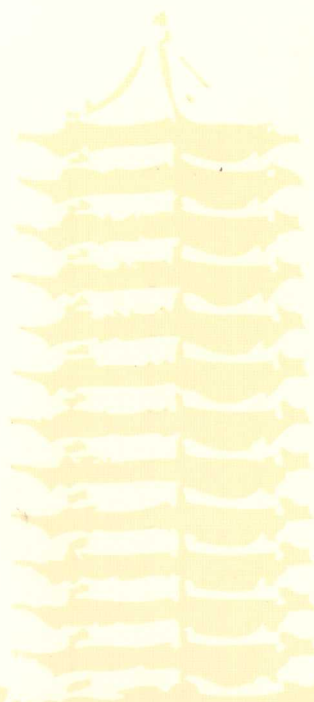
新视野教师教育丛书·学校管理改革与校长专业发展系列

◎ 系列主编 魏志春 陈建华

博雅教育的 理论与实践

BOYA JIAOYU DE LILUN YU SHIJIAN

· 倪军健 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

013032054

G637
07

“十二五”国家重点图书出版规划项目

新视野教师教育丛书·学校管理改革与校长专业发展系列
系列主编 魏志春 陈建华

博雅教育的理论与实践

倪军健 著



北航

C1639361



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

G637/07

图书在版编目(CIP)数据

博雅教育的理论与实践/倪军健著. —北京:北京大学出版社, 2013. 4
(新视野教师教育丛书·学校管理改革与校长专业发展系列)
ISBN 978-7-301-22341-3

I. ①博… II. ①倪… III. ①中小学—校园文化—学校管理—研究 IV. ①G637

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062728 号

书 名: 博雅教育的理论与实践

著作责任者: 倪军健 著

丛 书 策 划: 姚成龙

责 任 编 辑: 郝 静 (haojing_mail@yahoo.com.cn)

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-22341-3/G · 3601

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756923 出版部 62754962

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 9.25 印张 225 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

黎巴嫩诗人纪伯伦曾说：“我们已经走得太远，以至于忘记了为什么而出发。”那么，教育为了什么？以此，古今中外哲人先知们有过大量精辟的见解，给后人留下诸多的思考空间。如今，我国政府和大众对教育高度重视，在教育上的投入可谓有史以来之最。各种特色学校百花齐放、争奇斗艳，但我们却在教育最本质的问题上产生了困惑，即教育到底为了什么？其实老祖宗许慎先生在《说文解字》中已经作了明确的解释：“教者，上所施，下所效也；育者，养子使作善也。”教育的目的就是使人从善。何谓善？善，首先是一种形式，即使人成其为人，外显为健康的体魄；其次是一种精神，即身心自由、从善如流的思想；最后是一种知识与技艺，即博古通今、知书达礼。概而言之，教育就是培养身心健康、举止优雅、精通技艺的博雅人。

一、只求耕耘 不问收获——植树人精神

博雅人的培养，首先需要一批心灵健康、精神充实的老师！一所学校拥有再漂亮的校园环境和再先进的设施设备，假若缺乏灵魂，它还是形同行尸走肉。精神灵魂虽然摸不着看不到，确是一所学校教育行为的主宰，决定着一所学校的前途与命运。这就形如一个人，倘若没有内在的精神，他的外表再漂亮也不外乎没有品位供人观赏的花瓶而已，随着时光的流逝，外表的华丽会让人慢慢地淡漠。但是具有丰厚内在涵养的人，即使外表不一定能及时打动人，但是随着对其了解的不断深入，会逐步被一种无穷的魅力所感动和折服。有内在精神涵养的漂亮就像一股泉，其身上涌动着无限的力量，推动着泉水永不停歇地奔向远方。这股源源不断的推动力就是内在的精神力量。

那么，作为一所新建的学校，需要一种怎样的精神？

一次外出旅行，偶遇一老农在培树，我心想：树苗那么嫩小，等它长成之时，老农还能享受到吗？可老农却怀抱“前人种树，后人乘凉”的理念默默地继续他的培树之旅。思之深处，植树人身上展示的“只求耕耘，不问收获”的品格深深触动了我。再细细思量，千年苍天大树阴泽子孙，人们感恩大树带给人们绿色和清凉的时候，往往很少有人问津种树的人是谁？也就是说，我们的先辈们栽种这棵树时，想到的是子孙后代，根本没有他自己，根本不在乎有人是否知道他。这就是真心诚意、脚踏实地、默默奉献、着眼未来的植树人精神。

教育犹如植树，它不是短期行为，它是关系民族兴亡、子孙后代幸福的大事。当今教育问题很多，但是抱怨是不能解决问题的，我们要相信办法总比困难多，我们应该敢于承担起时代赋予我们的责任与使命，为中国教育走出一条阳光道做出应有的努力。

思至此处，即立“植树人”精神为我们学校文化之精魂。

二、身心兼修 博古通今——博雅教育体系

空谈误国，实干兴邦。有了“植树人”的精神追求，只是一种美好的念想。只有将这种精神外化为真真切切、实实在在的行为，才能真正促进师生和学校的发展。那么，从何处着手？民族的未来与学生的发展当然是思考的逻辑起点，也是作为教育工作者的神圣使命。我们力图从孩子的需要出发寻求实践突破的抓手。2004年9月的开学典礼上，短短几分钟时间内几个孩子相继晕倒，这成为我们找到第一个抓手的契机。没有健康谈何教育？！于是健康教育的方案和举措相继出台。

在一次校长交流会上，一位退休后一直返聘的老校长的话深深地震撼着我。她的孩子在众人眼里是一位非常有出息的专家，但是她遗憾于没让孩子学会一样特长，造成孩子难以参与群体的娱乐活动而倍感孤寂。说者讲的是平常事，听者却感受到了沉甸甸的一种使命。绝不能让陪伴我们一起走过六年黄金时间的孩子留下终身遗憾。于是，2005年全员参与、自主选择项目的艺术教育在学校轰轰烈烈地开展。

经过三年的努力，学生琴棋书画的娴熟技艺可谓了得，但是却没有发现孩子气质的变化。外在的技艺没有内在涵养的有力支撑，表现力远远不足，还会阻碍技艺的进一步提升。如何突破？要知上山路需问过来人，我们试图从古人那里寻找答案。从此敲开了传统国学经典的大门。实行诵读经典、解读经典、践行经典相结合，实现孩子的知行统一。从此，以体质健康、经典诵读、文明礼仪、琴棋书画为抓手的博雅教育体系初步建立，并在实践中层层深入与完善。

下面从四个维度简要陈述我校博雅教育的实施策略。

（一）健康教育的实施

健康既是进行博雅教育的基础与保障，也是博雅教育的基本目标。为实现学生全面的身心健康，坚持三补：药补、食补、动补，但以补心为上。

药补，主要通过家长会和中医讲座的形式，让师生明白是药三分毒的道理，不在万不得已的情况下，尽可能少用药或不用药。

食补，追求合理膳食，吃出健康。具体的要求：（1）形成健康的饮食观念和行为；（2）杜绝有害和隐患食品进入学生餐桌；（3）加强饮食的合理搭配，枸杞做汤，红枣、桂圆、水果轮换着给孩子当点心。

动补，吃得再好堆积体内还是垃圾，对健康无任何意义。运动能够促进血液循环把营养物质快速传送到所需器官。加强运动也是增进健康的一项举措，学校主要从保证时间、丰富内容、考核推进等举措进行动补。具体项目有排舞、军体拳、乒乓球、羽毛球、高尔夫、网球、太极拳、花样跳绳、踢毽子、跑步、集体舞等常规活动项目。另外还有体艺专项活动、学校运动会、体育节等活动。

心补，心情对人健康的影响已经形成共识。在团队中和谐氛围的营造，让人感受到集体生活的温馨，能够缓解人的精神压力，是每个师生所共同期盼的。学校努力营造上下一心的和谐氛围：把按摩师请进校园定期给教师进行职业病保健与治疗；把中医请进校园，每月一次给老师们把脉问诊，及时提出保健建议。一项项举措就像是一位家长给自己子女的关爱，温暖着全体教师的心田。

（二）经典诵读的实施

从经典中明了中华文明的根基，传承优良的中华优秀传统文化是每一位炎黄子孙的神圣使命和义不容辞的责任。作为炎黄子孙必须明礼、懂礼。在此思想指导下读诵经典、解读经典、感悟经典从此展开。

教师读诵经典采取教师背诵、集体解读、分享感悟三个版块进行。每学期教师明确一本背诵的经典，学校邀请国学老师每周一小时讲解，每周进行学习成果分享，使老师们对经典的认识逐步从会读向理解最后是领悟的次第逐层深入。

经过近三年学习，规定范围内教师已经完成了《弟子规》、《了凡四训》、《礼记·学记》的学习，选读的经典就和学生一起进行。每本经典学完以后组织教师进行考核，并根据考核情况给予相应的奖励，从而促进和激励老师们进一步学习。

学生读诵经典的开展通过定时诵读、经典文化课、全校集体解读经典三种形式进行。学校根据学生的年龄特点和教育规律以及古代对经典教育的次第要求，安排经典诵读和课堂教育的内容。

经典诵读安排在每天晨读时间，经典课堂教学安排在每周的校本课上，全校集体解读经典的时间安排在每周的周前会上。与日常生活紧密联系进行解读经典，让学生明白经典教育就在日常生活中，是与日常生活密不可分的。学校通过小博士的评比促使学生多学经典。通过教师国学优质课评比和国学课堂教学观摩，积极探索有效国学课堂教学模式，促进教师上好国学课。

（三）文明礼仪的实施

《弟子规》中说：“不力行，但学文；长浮华，成何人。”知行统一、知书达理的人才就是我们的培养目标，我校的文明礼仪教育从孝敬教育抓起，到礼貌问好，到学习“爱在细节”。从点到面，从部分到整体全面推开，具体措施如下。

1. 小招呼，大道理

礼貌待人，不是一句口号，而应该是实实在在的行动。我校从训练学生打招呼入手，培养学生养成礼貌待人的习惯。

首先，学校抓好门口关。每天早上校长带头带领老师和礼仪队员站在校门口迎接师生进校，向每位进校的师生行鞠躬问好礼，学生也自然而然地回礼。对于没有回礼的孩子，老师提醒他回礼，还要提醒每个孩子向送他们上学的长辈说再见。

其次，抓好校内关。要求学生在校内遇到老师要问好，主动问好的学生会得到奖励卡，并在周前会上予以当众表扬，而且学生积累的奖励卡达到一定的数量后可以兑换奖品。另外要求学生礼貌地对待每一位进校园的客人。

最后，抓好校外关。班主任老师利用元旦等传统节日，带领孩子走向社会，让孩子们主动向来往的行人问候祝福，并且通过获取签名和合影留念等行为把礼貌行为延伸到社会中。另外，开展“每日一礼”行动，使学生在家里养成礼貌行为习惯。

2. 孝敬教育

学校通过孝敬教育长廊来营造氛围，通过千余名师生全员参与排“孝”字开展孝敬教育大动员，通过背诵《孝经》和解读《弟子规》来明理，通过“每日一孝”活动抓落实，通过每年一届的“孝敬之星”评比抓促进，通过家长学校中开展孝敬感恩教育实现家校统一，全方位落实孝敬教育。

3. 爱在细节大行动

爱在细节包括：下课整理书本、摆放桌椅和随手捡纸屑，制止不文明行为，物品摆放整齐，他扔我捡，雨天帮助撑伞……只要是能给人带来快乐的行为、关爱他人的行为就是手机抓拍的对象。每周一的周前会上由值周老师对照片进行汇总与整理，以 PPT 的形式进行“爱在细节”大回放。让全校的师生都知道榜样就在身边，关爱别人不在于轰轰烈烈。

（四）琴棋书画教育的实施

我校借助社会艺术人才、浙江师范大学教授、中小学艺术名师的力量，面向全体学生开展琴棋书画教育。学生根据各自兴趣和天赋，从钢琴、琵琶、书法、国画等 21 个项目中选修。学习艺术“教师先行，以身作则”，每位教师必须学习掌握一门艺术专长，做学生的陪练。

琴棋书画的安排共有二十多个项目供孩子自主选择。如民族舞、拉丁舞、古筝、古琴、小提琴、二胡、葫芦丝、钢琴、电子琴、巴乌、毛笔书法、硬笔书法、国画、儿童画、水粉画等。器材方面，采取学校购买、学校帮助租借、学生自己购买相结合的方式。师资方面采取外聘与内培相结合。外聘为主教，内培的当助教。内培主要依托教工民乐队的训练来促动。时间一般安排在每天下午体艺活动时间。

另外，学校还聘请一批艺术专家顾问团，定期对学校的艺术教育进行检查指导，促进教育教学的正常开展和稳步提升。

三、形神兼备，形成品牌——博雅教育的成效

时至今日，“只求耕耘，不问收获”的植树人精神还是令许多专家和老师们不理解，似乎与现代讲究的工作计划性有所矛盾。其实不然，恰恰是这种怀揣无求的心去踏踏实实地做有意义的教育之事，虽然不问收获，但是许许多多的收获还是源源不断地涌来。《中国青年报》以《浙江金华市柳湖小学：用“植树人”精神实现教育创新的成功范式》为题对我校的教育状况进行了深入报道。《浙江教育信息报》分别以《美好的童年应有音乐相伴》、《新点子·好点子·金点子》、《高尔夫成了校园体育》、《去匠气 运匠心》连续四次对学校的办学情况进行了跟踪报道。柳湖小学的博雅教育在省内外产生了深远的影响。浙江省体育特色学校、浙江省艺术特色学校、全国百强特色学校、全国百强特色学校十佳示范学校、全国文明礼仪示范学校等荣誉纷至沓来。可见，不问收获不代表没有收获，也不是不要收获，而是心安理得的一种心理状态。实践证实，植树人精神让我们领悟到“天道酬勤”的真谛。

植树人精神和博雅教育是柳湖小学教育的两个方面，植树人精神具体通过博雅教育来体现。植树人精神摸不着看不见，是内隐的，属阴；博雅教育看得明白了，是外显的，属阳；这符合“一阴一阳之谓道”讲述的内外一如的教育境界。植树人精神通过具体可操作的博雅教育来体现，而博雅教育倘若没有植树人精神的推动也无法形成。由此才明白，为什么有那么多的校长认为博雅教育是柳湖小学的特殊产物，其他学校是难以模仿与复制的也就自然而然的事了。学校的特色文化品牌建设倘若不关注精神灵魂，往往会陷入为特色而特色的局面，发展就难以持续。

随着植树人精神的深入人心，校长、教师，以及其他教育人敦伦尽分，孜孜不倦地践行着“强健体魄、经典诵读、文明礼仪、琴棋书画”的博雅教育，以“文”“化”人，以“化”育人。学校在以植树人精神为精髓，博雅教育为根本的教育之路上大步迈进。

大道至简，心路漫长，不变的是初心。

本书由前言、理论篇、实践篇和尾声四部分组成。前言简要描述我校博雅教育的起源与历史。理论篇共由三章组成，第一章，语义—历史—现实：博雅教育的源与流，从历史与现实的角度讨论博雅教育的背景；第二章，特长—特色—文化：博雅教育的诞生之路，简述我校博雅教育发生发展的过程；第三章，“1+1+2”：博雅教育的操作系统，具体阐述我校博雅教育的目标体系、内容体系、评价体系和支持体系。实践篇共由四章组成，具体描述我校健康教育、国学经典教育、文明礼仪教育、琴棋书画教育的实践体系与操作策略。尾声，则对博雅教育的问题与未来的设想作出展望，力图将博雅教育走得更深更远。

本书是集体智慧的结晶，体育健康组参与的老师有（按姓氏笔画为序）：王迎春、方利进、付磊、邢美香、邵海莲、李晓芬、陈妙妃、周秋云、姜红丹；经典诵读组：王燕慧、王玲、叶敏、叶浩绿、包宓、卢璐、朱成伟、吴慧芬、陈白妍、陈丽珍、项雪寒、施园花、洪倩、徐雯菁、倪丽媛、商丽娟、商伟存、童赟、董珍琳、蒋素珍、潘涛；文明礼仪组：方媛、丰路静、申吉华、朱清仙、李红果、余春梅、吴夏丹、陈素娇、陈晓、邵丽丽、金妍、胡颖茜、徐岚、徐晓芳、盛丽芬；琴棋书画组：丁小婧、车济妹、王青、叶惠、吕明霞、余勤文、邵璐、李卉、陈强、钱剑飞；专家组：傅建明、蒋洁蕾、逢超、邵丹、史浩栋、倪静川。此成果在文字整理、修改和校对过程中还得到了吴丽卿、吴丽君等教师的帮助，在此一并表示感谢！最后感谢浙江师范大学傅建明教授、上海师范大学陈建华教授在成书过程中提出的建设性意见，感谢北京大学出版社姚成龙主任的关心与支持，使本书能够顺利出版，感谢所有对本书付出智慧与精力的前辈、领导与朋友们。

倪军健

2013年2月26日

第一章 语义—历史—现实：博雅教育的源与流	1
第一节 博雅教育：西方基础教育的源泉	1
一、自由技艺	1
二、自由七艺	2
三、博雅教育	3
第二节 “博”与“雅”：中国教育的至上追求	5
一、渊博雅正	5
二、六艺教育	6
三、琴棋书画	7
第三节 博雅教育：当下教育的热门话题	9
一、国学复归	9
二、经典诵读	10
三、艺术教育	11
第二章 特长—特色—文化：博雅教育的诞生之路	12
第一节 从生存到特长：美术特长的产生	12
一、从“水墨画”说起	12
二、托美术专业杂志的福	14
第二节 从特长到特色：艺术教育的开展	16
一、办学理念的确立	16
二、招兵买马储人才	18
三、“婺城少儿文化艺术学校”挂牌	19
四、艺术健身俱乐部的成立	19
五、“一小时”艺术课	21
六、教工民乐队成立	21

第三节 从特色到文化：博雅教育的形成	22
一、遭遇“高原现象”	22
二、提出“博雅教育”	23
第三章 “1+1+2”：博雅教育的操作系统	26
第一节 博雅教育的目标体系	26
一、体质体能目标	26
二、经典诵读目标	27
三、琴棋书画目标	27
四、文明礼仪目标	27
第二节 博雅教育的内容体系	28
一、体质体能	28
二、经典诵读	29
三、琴棋书画	31
四、文明礼仪	32
第三节 博雅教育的评价体系	33
一、弟子规践行评价	33
二、经典诵读评价	35
三、文明礼仪评价	35
四、体艺评价	36
第四节 博雅教育的支持体系	39
一、物质保障	39
二、制度支持	40
三、师资保障	41
四、精神引领	43
第四章 食补、动补和心补 体质体能得提升	45
第一节 身体康健 精神自由——“三补”的意义	45
一、药补不如食补	45
二、食补不如动补	47
三、动补不如心补	50
第二节 九层之台 起于垒土——“三补”的实施	51
一、红枣·桂圆·枸杞子	51
二、手操·军体拳·高尔夫球	54
三、孝敬·行善·夸夸节	59
第三节 “三补”之树 硕果累累——“三补”的成效	61
一、吃出健康身体	61
二、练就强健体魄	62

三、养成积极心态	64
第五章 进退应对真正行 躬行践履做真事	68
第一节 知书达理 举止优雅——文明礼仪教育的内容	68
一、从《弟子规》说起	68
二、生活礼仪我能行	70
三、校园礼仪贵躬行	72
第二节 出入有序 进退有节——礼仪教育的方法	75
一、课堂让你明理	75
二、活动令你践行	77
三、生活促你自觉	83
第三节 无以规矩 不成方圆——文明礼仪教育方案	85
一、“茶文化进校园”活动方案	85
二、“文明礼仪伴我行”活动方案	87
三、暑假孝顺父母活动	89
第六章 上山需问过来人 腹有诗书气自华	92
第一节 呈现经典——让国学充满校园	92
一、墙壁走廊静静说	93
二、身边耳旁谆谆教	94
第二节 打开经典——探寻五千年文明	97
一、发现国学之韵	97
二、思考经典之意	99
三、铺开经典之路	100
第三节 体悟经典——传统文化代代传	102
一、课堂学习打基础	102
二、课外活动促践行	106
第七章 琴棋书画人人修 身具才艺行儒雅	112
第一节 师资储备——内外双赢联合化	112
一、把好教师艺术修养关	112
二、把好教师课堂教学关	114
第二节 多样课程——自选项目超市化	117
一、常规课程	117
二、特色课程	119
三、实践课程	120
第三节 一天三练——艺术活动常态化	121
一、艺术俱乐部	121
二、文艺展演	122

三、才艺大赛	124
四、社会公益活动	126
第四节 成果展示——师生学校共成长	127
一、人生之路 博雅起步	127
二、艺术之星 冉冉升起	129
三、教师素质 整体提升	130
尾声	132
一、反观博雅 精益求精	132
二、展望未来 追求卓越	133

第一章 语义—历史—现实：博雅教育的源与流

【引子】他们是科学家还是艺术家？

人们很难说清，达·芬奇究竟是科学家还是艺术家；人们很难道出，克里斯多夫·维恩（Christopher Wren）的杰作圣保罗大教堂是浩大的工程还是艺术的精品；亚历山大·鲍罗丁是化学博士，后来成为医学教授，他对乙醚的研究有重要贡献，但是更多的人记住他的名字还是因为歌剧《伊戈尔王》，一百多年过去了，他的这部歌剧仍然是世界歌剧舞台上常演不衰的保留剧目；当我们看到今天的数学大师丘成桐教授在浙江人文大讲堂上整段整段背诵《文心雕龙》、《人间词话》等古典文学名篇并以之诠释数学的简约之美；当我们听到著名的地质学家李四光谱写了我国第一首小提琴曲……我们的心灵不禁为之震动，广博的知识铸就了这些大师个人的精彩人生，也因这些大师的出彩登场，为人类社会文明的进步作出了巨大的贡献。

艺术与科学往往是融为一体的，我们很难判断上述大师们是科学家还是艺术家。因为他们不仅在化学、数学、地质学等科学领域创造了奇迹，而且也在文学艺术上造诣深厚，也正是这种广博深厚的文化积淀使他们成为一代大师。这就是博雅人的成就，博雅教育的结果！早在古希腊，柏拉图、亚里士多德等学者就提出了博雅教育的理念。在西方，博雅教育源远流长，流派众多；在中国，虽然没有明确提出博雅教育的概念，但却不乏博雅教育的实践。本章以点带面梳理博雅教育的发展历史，进而考察博雅教育的现实，以图对博雅教育理论与现实有一个全面的了解。

第一节 博雅教育：西方基础教育的源泉

在悠远的历史长河中，不存在不变之物。博雅教育就如同那历史发展进程中的其中一粒火种，这粒火种一经点燃大有燎原之势，为西方的教育史留下了点点光亮。那么博雅教育究竟起源于何时，源起之处又是何意，随着历史演进，其原有之意又将发生哪种变化？

一、自由技艺

博雅教育的理念最早可追溯到两千多年前的古希腊时期，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等人的学术思想中依稀可见博雅教育的踪影。古罗马的西塞罗、昆体良、塞涅卡、塔西佗等学者在其教育学著作中曾使用“artes liberales”或“ingenuae artes”等词，意指“自由技艺”或“自由学科”。博雅教育之所以起源于古希腊社会，与当时的社会构成有关。在古希腊，自由人和奴隶是有区别的，然而，如果一个奴隶显示了自由人所具有的那些品质，那么，这个奴隶有时候就可以得到自由和公民的权利。自由人有责任从事博雅学

科的实践。这就是说,他应该进行清晰而合乎逻辑的思考,生动的讲解和有分析的阅读。他也应该有一些关于他所生活的世界、人性和宇宙运行方式的知识。只要他不掌握这些知识,不理智的阅读、思考和讲演,那么他就不可能是一个自由人;也就是说,他就不能从事必要的博雅学科。古希腊时期对博雅教育进行最详尽阐述的非亚里士多德莫属。亚里士多德的博雅教育思想集中见于其《政治学》一书中。在该书中他明确指出:“真正的教育是对公民的教育,在对公民的教育中,应该存在一种既非实用,亦非必需,而是自由的和高尚的教育。”他的自由高尚的教育被称为“自由人的教育”。那么究竟何为自由人?何为自由人的教育呢?

亚里士多德从区分人的概念出发,提出真正的自由人是拥有闲暇的自由人,是“为自己,并不为他人而存在的人”。首先,自由人是一个“独立自主”的人,他不屈从于任何权威,不受暴君或主人的奴役,具有独立、自主的地位和状态。其次,真正的自由人应该拥有闲暇,以便参与政治、从事哲学研究。再者,真正的自由人应该拥有一定的财富,不必为生活必需品而奔波操劳,不为生计所困,不从事卑贱之业。^①“不从事任何工匠的贱技是高尚的,因为不仰人鼻息的生活才是自由人的生活。”^②总而言之,真正的自由人是“自己的主人”。而工匠、佣工都是为生计所困、依赖于别人的人。^③

亚里士多德所指的“真正的自由人”应具备以下一些基本的品行,一方面应是高贵和美的,另一方面则是善的,即所谓的“绅士”或“文雅的绅士”。^④“文雅绅士”应是“大度的人”。“大度”是绅士品格的极致,是对道德品性与政治品性的超越。此外,“真正的自由人”应该是一个“受过教育的人”;“真正的自由人”也应该是高尚、善良的人;“真正的自由人”应该随时注意自己的言行举止,污言秽语与自由人的身份不相称,还没有取得共餐资格的自由人如果被发现言行失当,将会受到斥责、处罚;年长的自由人如果言行与奴隶无异,将被剥夺其共餐资格。^⑤

要培养“真正的自由人”,即绅士,就需要“自由高贵的教育”——博雅教育(liberal education)。所谓博雅教育就是绅士教育:“一个人通过博雅教育成为一个绅士。”^⑥博雅教育主要是通过一些自由人的科学得以实施。自由人的科学主要包括两方面:“自由的教育”和“实用的教育”。“自由的教育”是通过音乐、政治学和各种理论科学(哲学)的教育,“实用的教育”则是通过绘画、读写、体育等学科的教育。这两种教育形式并不截然排斥,而是相互补充、前后相继。青少年第一阶段的教育(7~14岁)以实用而必需的事物为主,第二阶段的教育(14~21岁)则以自由而高贵的事物为主。

二、自由七艺

在历史的长河中,博雅教育并不仅仅作为一种理念存在着,也作为一种实践的范式留

① Aristotle. The art of rhetoric [M]. Penguin Classics, 1926: 467.

② De Ste. Croix, Geoffrey Ernest Maurice. The class struggle in the ancient Greek world from the Archaic Age to the Arab conquests [M]. Cornell University Press, 1983: 117.

③ Newman, John Henry. Historical sketches (v. 3) 1906—1909: 80~81.

④ Aristotle. Politics [M]. Penguin Classics, 1998: 60.

⑤ 亚里士多德. 政治学 [M]. 北京: 人民出版社, 2003: 265.

⑥ 亚里士多德. 政治学 [M]. 北京: 人民出版社, 2003: 132.

存下来。“七艺”就是博雅教育理念在实践层面上的具体体现。到了中世纪，“*artes liberales*”成为最流行的教育术语，意指“自由技艺”或“自由学科”，其中“自由七艺”成为经典性的课程模式和制度化的教育形式。博雅学科主要由“七艺”（也称七种自由艺术 *septem artes liberales*）构成。“七艺”作为教学内容，体现了一种使人性臻于完善的教育理想，它不以教授实用的技艺为目的，但却是一切专门技艺及深造的基础。它让学生摆脱庸俗、唤醒卓异，其所成就的，不是没有灵魂的专门家，而是成为一个有文化的人。文艺复兴时期，伊拉斯谟、彼特拉克等人依然采用“*artes liberales*”或“*studia humanitatis*”这两个术语来表达自己的人文主义教育理念。^①“七艺”从提出伊始，其具体的内涵有着变化，但却始终以博雅教育的理念为根基。

七艺的起源可追溯到古代希腊的柏拉图。柏拉图按照“以体操锻炼身体，以音乐陶冶心灵”的原则，把学科区分为初级和高级两类。初级科目的体育包括游戏和若干项运动；初级科目的音乐除狭义的音乐和舞蹈外，还包括读、写、算等文化学科。高级科目主要有算术、几何学、音乐理论和天文学。这就是最早的“七艺”，也称“自由七艺”。

古希腊创立的学科后来传入罗马并得到发展。罗马学者瓦罗曾拟订过一份希腊化的学校课程方案，其内容除文法学、修辞学、辩证法（逻辑学）、算术、几何学、音乐及天文学外，还有医学和建筑学。罗马教育家昆体良认为演说家应具有广博的学识，包括文法、修辞学、音乐、算术、几何学、天文学、辩证法（逻辑学）、历史、法律和医学等。至公元4世纪时，七艺已被公认为学校的课程。

古希腊罗马时期的七艺在中世纪的教会学校中被继承下来，教会对教士和僧侣进行读写算和教义基本知识的教育，这就需要学习古典文化中的相关内容，以此逐步形成文艺学科教育的“七艺”课程，即逻辑、语法、修辞、数学、几何、天文、音乐等。

当历史走过岁月的滚滚红尘，自文艺复兴以后科学的不断发展，学科不断分化，譬如文法分为文法、文学、历史等，几何分为几何学和地理学等等，七艺从历史上逐步消失，取而代之的是专科教学。专科教学使得知识更加专门化，但却无形中阻隔了人们在不同学科之间的跨越，正所谓“隔行如隔山”。

博雅教育支配了欧洲中等和高等教育达1500年之久。虽然20世纪初因为进步主义教育的冲击，博雅教育的光彩一度黯淡，但20世纪50年代后，为了反对中等教育中过早专门化、职业化带来的弊端，博雅教育在西方再度活跃，成为一支不可忽视的力量。这种教育传统使得西方教育重理性教育、理智训练，重知识本身的价值。

三、博雅教育

时至近代，表达博雅教育的词汇趋向多元。譬如，仅20世纪之前的英国用以指代博雅教育的词汇有“*liberal education*”（博雅教育）、“*liberal arts*”（博雅技艺）、“*liberal sciences*”（博雅科学）、“*liberal studies*”（博雅学科）等，此外“*learned and liberal education*”（博雅教育）、“*enlarged education*”（博大的教育）等词汇均有博雅教育之意。当代一般使用“*liberal arts*”和“*liberal education*”表示博雅教育。“*liberal arts*”源自希腊文“*eleutherion epistemon*”和拉丁文“*artes liberales*”，意为“适合于自由人的知识”，

^① Newman, John Henry. *The idea of a university defined and illustrated*, 1994: 262.

表达的是一种教育理念。其意大利文写法为“arti liberali”，德文写法为“freien Künste”（或“freien Wissenschaften”），荷兰文写法为“vrije kunsten”（自由艺术），法文写法为“Arts libéraux”。“liberal education”源自拉丁文“liberaliter educatione”，其在法语中的对应概念为“良好的教育”（une belle education）。^①

以上不同的表述，其核心词汇是“liberal”。关于这个词汇，纽曼作出如下精辟的论述：“当我们将 liberal 这个词用于知识或教育时，就表达了一种特定的观念，只要人性不变，这个观念就从来存在而且将永远存在。……这个观念此时存在于世界上，彼时也会存在于这个世界上。……正如信仰的教义一样，它是由一个连续不断的历史传统来加以解说的，从它进入这个世界的那一刻起，就再也不会离开这个世界。确实，关于哪些活动或技艺可以归入‘liberal’的范围，时不时会有种种意见的分歧，但这种分歧只不过为证明其真实性补充了例证……所有这些分歧只不过意味着而不是否定了这样一种原型观念（the archetypal idea），这种原型观念是一个现在的假设或条件，靠着它，相互对抗的意见才能交锋，没了它，就没什么可争论的了。”^② 根据纽曼的说法，当将 liberal 一词用于知识时，我们得到了博雅知识（liberal knowledge）、博雅技艺（liberal arts）、博雅运动（liberal exercise）、博雅学科（liberal studies）等概念；当将 liberal 一词用于“教育”时，我们得到了博雅教育的概念。只要人性不变，博雅技艺、博雅知识、博雅教育的观念“从来就存在而且永远会存在”。尽管如此，博雅教育的语义随着历史的发展还是发生了一些细微的变化。例如，在 17~19 世纪的英国，liberal 的语义主要是“文雅的”（genteel）、“宽宏的”（generous）、“绅士般的”（gentlemanly）、“博学的”（learned）、“广泛的”（extensive）；而在 20 世纪的英国和美国，liberal 的语义主要被理解为“自由的”（free）、“解放的”（liberating）。^③ 《世界文化小百科》认为博雅教育亦称“自由教育”。“博雅”的拉丁文原意是“适合自由人”，在古希腊，“自由人”指的是社会及政治上的精英。古希腊倡导博雅教育，旨在培养具有广博知识和优雅气质的人，让学生摆脱庸俗、唤醒卓越。其所成就的，不是没有灵魂的专门家，而是有文化的人。博雅教育所涉及的范畴随着社会的发展而变迁。在西方教育史中，博雅教育的七大范畴被分为“三道”（初等级）和“四道”（高等级）两类。“三道”包括语法、修辞学及辩证法，“四道”包括算术、几何、天文及音乐，这成为中世纪大学的核心课程。虽然曾经只注重古典教育，但是自启蒙时代开始，科学及人文的地位提升，两者都被纳入博雅教育的范畴。^④

博雅教育在世界各地的实施中也根据地方实际有了新的内涵。在美国，坚持博雅教育的高等学院仍然拒绝职业性的教育。毕业生要在其他的学院，如专业学院才能得到专业的培训，例如商业、法律、医学、神学等等。美国境外的学院都受到了这些美国高等学院启发，包括德国的欧洲博雅学院。这类型的教育未曾在英国出现，连博雅教育一词都很少被谈及。反而在澳洲墨尔本维多利亚大学提供两年制 TAFE 文凭课程（博雅文凭课程）。在香港，以博雅教育为宗旨的唯一一所大学是岭南大学。前任校长陈坤耀曾解释博雅教育的

① 沈文钦. 近代英国博雅教育及其古典渊源——概念史的视角 [D]. 北京大学, 2008: 4~6.

② 同上.

③ 沈文钦. 西方学者对博雅教育思想史的研究: 1890—2005 [J]. 清华大学教育研究, 2009 (6): 105~112.

④ 曾微隐, 黄丹. 世界文化小百科 [M]. 长春: 吉林人民出版社, 2010: 46~47.

宗旨是要教导人“学识广博，生活高雅”。2008年香港教育统筹局在高中课程中引入博雅教育。哈佛大学杜维明教授考察了美国、中国大陆、中国香港和中国台湾的博雅教育后作了如下总结：博雅教育在中国普遍称为素质教育，美国称为“liberal arts education”，中国香港称为博雅教育，中国台湾通称为通识教育。^①虽然对博雅教育的叫法不同，但是各方都一致认为在传授专业知识的同时，大学应该注重通识教育、提供人文训练、培养人文素质。复旦大学的校训是“博学而笃志，切问而近思”，这里所讲的博学就是博雅，这里所讲的笃志就是专业。虽然各地的博雅教育有所不同，但精神内核是一致的，就是为培养学生的欲望、训练批评性思维、有效交际以及公民义务的能力而建立的大学教育体制。它的特色是有一套灵活的课程，允许学生选择，要求学习不仅要有深度还要有广度；它交互性的以学生为中心的教学法要求学生在课堂内外直接使用批评性的读本。它强调对“人”的教育，而不是对“技艺”的教育。它关注的是如何把一个人教育成一个具有广博的知识背景、能独立思考、能解决实际问题、具有价值观念和道德操守的健康个体。它通过对学生在艺术、历史、哲学、人文、社会科学、自然科学等领域的全面教育，培养学生沟通和分析问题的能力。

西方教育起源于遥远而伟大的古希腊，而古希腊的教育正是一种博雅教育，故而西方教育的根基乃是博雅教育。博雅教育就如同一颗火种，自从古希腊的一批先贤们播下这颗火种以来，大火就一直燃烧于西方教育的天幕之下。星星之火可以燎原，虽然如今的西方各国的教育形式多种多样，但却俨然遵循博雅教育的理念在不断往前推进。

第二节 “博”与“雅”：中国教育的至上追求

在中国教育史上并未明确提出博雅教育的理念，但在源远流长、博大精深的中国文化中却随处可见博雅教育的一些蛛丝马迹。这些与博雅教育相关的精辟论述散见于古人的一些观点中。从对“博雅”两字所作的词源考证可见，追求“渊博雅正”是我国古代教育的至高追求。无论是四书五经、六艺教育，还是琴棋书画都以追求“博”和“雅”为终极指向。

一、渊博雅正

“博雅教育”思想散见于古代学者的论述中。《周易》主张“君子以多识前言往行”，《中庸》中明确做学问应该“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。《论衡》记载“博览古今为通人”，是指博览群书可以知自然人文、古今之事，博学多识可以通权达变、通情达理和成为兼备多种才能的人。由此可见，古人重视培养兼备“博”和“雅”的人才。

那么究竟中国历史上所指的“博雅”为何物呢？以下就从词源的角度粗略考察“博雅”的词意流变。有文字记载的最早的“博”与“雅”的词源可追溯到西周，随着历史的演进，其内涵在不断丰富，逐步发展成现在之意。

^① 20世纪80年代中期，台湾学者根据 general education, liberal education 的思想翻译转换成中文“通识教育”一词。翻译借鉴了中国传统文化对于“通”和“识”的解释。