

马彩清◎著

鲁派名师系列

高品位悦读

——让情感与心灵更愉悦的阅读教学

语文是作者美好情感的寄托，语文是作者对母语的情感和态度。语文就是让学生在春风化雨的“悦读”中形成语言文字运用能力，语文就是用经典熏陶学生的个性、审美、价值观、世界观。

——在高品位的“悦读”中，生长出对母语的情感和态度。语文就是让学生在春风化雨的“悦读”中形成语言文字运用能力，语文就是用经典熏陶学生的个性、审美、价值观、世界观。

名师工程
教育探索者书系

书系顾问 张志勇
书系主编 齐健



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

马彩清◎著

鲁派名师系列

高品位『悦读』

——让情感与心灵更愉悦的阅读教学

GAOPINWEI YUEDU
RANG QINGGAN YU XINLING GENG YUYUE DE YUEDU JIAOXUE

名师工程
教育探索者书系

书系顾问 张志勇
书系主编 齐健



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高品位“悦读”: 让情感与心灵更愉悦的阅读教学/
马彩清著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 1

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-6577-4

I. ①高… II. ①马… III. ①阅读教学—教学研究—
中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001890 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

高品位“悦读”——让情感与心灵更愉悦的阅读教学
马彩清 著

责任编辑: 钟小族 毕海善

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xschs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 265 千字

版 次: 2014 年 3 月 第 1 版

印 次: 2014 年 3 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-6577-4

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《教育探索者系列》等系列，共 150 多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

轴心的力量

9月28日。

公元前551年9月28日，鲁国，今山东曲阜，孔子诞生。

那个时代，被1900年后的雅斯贝尔斯称为人类的“轴心时代”，在中国，有孔子；在古希腊，有苏格拉底；在以色列，有犹太教先知；在古波斯，有琐罗亚斯德；在印度，有释迦牟尼……

在中国，是因为孔子开启了一个时代，还是因为那个时代塑造了孔子？

雅斯贝尔斯是这样说的：“人类一直靠轴心时代所产生、思考和创造的一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。自那以后，情况就是这样。轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回忆，或曰复兴，总是提供了精神力量。”^①

这是一种力量。

马克思是这样说的：“个人怎样表现自己的生命，他们自己就怎样。因此，他们是什么样的，这同他们的生产是一致的——既和他们生产什么一致，又和他们怎样生产一致。”^②他批评“人是环境和教育的产物，因而认为改变了的人是另一种环境和改变了的教育的产物”这种学说忘记了“环境正是由人来改变的，而教育者本人一定是受教育的”^③。

这是一种同一。

再论孔子，我们相信他能够给中华民族带来新的力量；再论孔子，我们相信人始终创造这个世界并与这个世界相一致。

（一）

有学者将中国大师（包括教育家）涌现的时代划分为三个阶段：春秋

① 雅斯贝尔斯. 历史的起源与目标 [M]. 魏楚雄、俞新天译. 北京：华夏出版社，1989.

② 韦建桦. 马克思恩格斯选集（第一卷）[M]. 北京：人民出版社，2012.

③ 韦建桦. 马克思恩格斯选集（第一卷）[M]. 北京：人民出版社，2012.





高品位“悦读” 让情感与心灵更愉悦的阅读教学

战国时期、宋明时期、民国时期，我们也可以循着这样的脉络追寻山东大地上的教育家，探访山东大地上的教育。

孔子是一位教育家，在文化思想领域给予他再高的地位和赞誉都不为过。然而，他并不是高高在上，而是在我们身边。他继承“三代”，积极“入世”，终生“为师”，儒泽“千载”。精神力量与实践基础相结合，延伸到文化与教育的血脉中。

探讨教育绕不过孔子，探讨山东教育要回到孔子。我们还是更关注作为教师的孔子：

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

子曰：“有教无类。”

.....

这不仅是教育的财富，更重要的是，孔子是一位教育实践者。他以育人为本：志于道，据于德，依于仁，游于艺。他编订教材：《礼》《乐》《诗》《书》《易》《春秋》。他寻觅教学方法：因材施教、循循善诱。他留给学生精神财富：仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。

孔子之后，在那个时代，山东大地上能够被历史作为教育家所记载的当属“亚圣”孟子和“劝学”的荀子。

孟子于孔子后百年出生，是战国时期伟大的教育家、思想家，儒家的主要代表之一，他与梁惠王、齐宣王两位大国君主的对话可以看作是他的教育实践，“仁者无敌”的思想展示无余，“经济政策”“仁政治国”“克制欲望”“人心四端”都是他所关注的：

——“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁、义、礼、智，非由外铄我也，我固有之也。”《孟子·告子上》

——“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也。”《孟子·尽心上》

.....



战国时期山东大地上的另一位教育家荀子，他五十始来齐游学，长期在著名的稷下学宫任祭酒，留下了关于学习、修身的不朽篇章：

学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干越、夷貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

.....

不仅仅是荀子，还有更多的大师曾在那个时代云集稷下学宫。稷下学宫，又称稷下之学，是战国时期田齐的官办高等学府，稷下位于今山东省淄博市稷门附近。齐宣王之时，在稷下扩置学宫，招揽天下名士：儒家、道家、法家、名家、兵家、农家、阴阳家等百家之学，会集于此，自由讲学、著书论辩，成为百家争鸣的时代标签。

在汉唐盛世，中国的政治体制、文化积淀都达到了时代顶峰，教育的发展随之呈现出蓬勃壮大的态势。在山东，叔孙通、匡衡创立了不可磨灭的教育功业，兰陵人王良曾“教授诸生千余人”；高密人郑玄“学徒常数百千人”，虽遭遇党祸被禁锢，仍设帐讲学达二十余年；而颜之推的家庭教育经典著述《颜氏家训》则更是被称为“古今家训以此为祖”。

宋代以来，封建制度面临着诸多新的问题，恰恰是这个时代，成为教育家涌现、教育创新探索的重要时期。北宋初年，山东出现了中国书院发展史上占有重要地位的泰山书院（有宋代“四大书院”之一之称）。

而泰山学派、泰山学院的代表性人物“宋初三先生”——“泰山先生”孙复、“徂徕先生”石介（泰安人）、“安定先生”胡瑗更是名冠一时的教育家。

其中，石介出生于一个“世为农家”“豪于乡里”的聚族而居的大家庭，他“貌厚而气完，学笃而志大”，范仲淹也评价说“介刚正，为天下所闻”。后石介因丁忧回山东，躬耕于徂徕山下，以《易》教授弟子，从者甚多。鲁人敬重其学识风范，故因其所居之山，尊称他为徂徕先生。



石介有感于儒学的衰落，守制期间“以《易》教授于家”，名闻山东。景佑二年（1035年）开始，石介在泰山聚徒讲学，并邀请学者孙复到泰山主持日常教学工作。孙复曾于景佑元年（1034年）拜访过时任南京推官的石介，两人一见如故，互引为知己。接到石介邀请时，正是孙复人生最潦倒失意的时候：科举再次落榜，家贫以致无法安葬去世的父母。而到泰山教学，既能解决生活困难，又能实现自己振兴儒学、维护圣人道统的理想，于是就欣然接受了石介的邀请，由一落魄书生一跃而为书院主讲，开始了近十年的泰山讲学。景佑四年（1037年），孙复、石介两人在泰山之阳建学舍，孙复名之曰信道堂，并作《信道堂记》：“予丁丑岁秋九月做堂于泰山之阳，明年春，堂既成，以是道处是堂，故名信道堂”，称其志在发扬尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子之道。不久信道堂因故迁到泰山栖真观，规模扩大，建制逐步完善。康定元年（1040年），石介作《泰山书院记》始称为泰山书院，说他“于泰山之阳起学舍构堂，聚圣人之书满屋，与群弟子而居之”并认为，孙复“上宗周、孔，下拟韩、孟”，尊其为泰山先生。^①

“宋初三先生”开理学之先，具有极高的学界地位与教育意义，至今仍值得我们研究。

民国时期，大师辈出，从山东聊城走出去的教育家傅斯年就是其中最杰出的代表。

在台湾大学，有一个傅园，是为纪念傅斯年而建。傅斯年不仅是历史学家、教育家，而且是五四运动的北大学生领袖、历史语言研究所创始人、北京大学代理校长、台湾大学校长，一生富有传奇色彩。

作为教育家的傅斯年，发表了《教育崩溃之原因》《教育改革中几个具体事件》《改革高等教育中几个问题》等若干文章，其思想择其要者，有以下几点：

考查一所学校成功与否，一要看学生是否有使用课本知识的能力，二要看能否把日常生活与课本知识联系起来。

教育不能独立，学校就不可能办好。政府的责任，一要确保教育经费的独立，二要保障校长和教师的地位，三要在教育管理上采用文官制。

^① 吕建强·石介与泰山书院 [J]·煤炭高等教育，2009，（6）。

教育之整顿，学风之改善，其关键皆自上而下，都不是自下而上。

学生大多数都是好的，政府只有“把教育部建设成一个有技术能力的官厅”，并选择有人品、有见识、有资望的人去当大学校长、教育厅长和教育局长，才能把学校办好。

傅斯年在代理北京大学校长期间，坚决拒绝“伪北大”教员继续留任，坚持“民族气节”“正是非，辨忠奸”，将汪精卫时期北京大学的教职员全部开除，学生学籍和学历都不承认，要先补习才能参加学历甄审入新北大。

1950年12月20日，积劳成疾的傅斯年突发脑溢血逝世。台湾大学为纪念傅斯年奠定台大发展基石，特地在实验植物园建造一座罗马式纪念亭，亭中砌长方形墓一座，墓前立有无字碑，修有喷水池。园中有兵工署捐赠的一口纪念钟，上面铸着“敦品、力学、爱国、爱人”8字校训。人们把台湾大学校园内的这个地方叫作“傅园”，把纪念钟称为“傅钟”。值得注意的是，这口“傅钟”每节上下课都会响21声，原来傅斯年有句名言“一天只有21小时，剩下3小时是用来沉思的”。

而今天，在山东大地上，教育事业正在以伟大的复兴之势在发展，素质教育的改革创新之路开始引领全国的教育改革路向，一大批名校、名师也在挥洒着自己的智慧和激情，承续历史、开创历史。

(二)

古往今来的山东教育都是以其文化内涵、大气磅礴而影响着时代的发展，透视历史，观照今天，我们能够找到山东教育可以提供的成功密码，提取出足以供我们思考、批判的价值力。

1. 本体是人：守望道德的高地

教育是人创造的。

“有两样东西，人们越是经常持久地对之凝神思索，它们就越是使内心充满常新而日增的惊奇和敬畏：我头上的星空和我心中的道德律。”这是康德《实践理性批判》中的一句话，也是康德的墓志铭。

在山东教育史上，从孔子的“克己复礼”、曾子的“三省吾身”，到孟子的“舍生取义”，他们当中的每一个人终其一生，无不在追寻心中的道德大义和民族未来。尽管说法不同，其中所蕴含的核心价值却都集中在对国家、对民族、对人类命运与前途的关注与担当上。



“会当凌绝顶，一览众山小。”当一个人占领了道德的制高点后，他眼前所呈现的不再是难以逾越的重重困难，而是一幅幅美好的画卷。此时，人的发展往往会创造出一个又一个的奇迹，伟人如此，常人亦然。让人参与，学生和教师成为行为主体，这是先验性的要义。

在马克思恩格斯的理论中，我们不仅到处可以看到人，而且可以看到的是人的发展，哲学理论和教育理论的前提是对人的回答。在这里，人是实践中的人，是在实践中获得发展的人，离开了实践，只限于精神层面是不能够获得真实的发展的，而且，即便是精神层面的发展也是与实践过程紧密相连的。不仅如此，人类的知识、智慧都是由人所创造的，在传递、继承人所创造的知识与智慧的过程中，人必然会与其具有“此岸性”，会与这些知识和智慧处于“一致”的状态，学习是内化的，不是外铄的。

从教育的价值和意义来看，教育也是一种经历，没有生命的经历和历练就没有教育发生，这就是教育的过程本质。现实的经历是教育的一部分，而作为人类创造的文明成果，往往存在于精神和历史的层面上，很多时候和学生的人生体验不一致，教育的作用就在于创造这种一致性，让人的发展与人类的成果形成一致。

2. 先知先行：实现于自我超越

先知先行者，从古至今。

今天，在教育改革的道路上，山东省的许多地区、学校、教师走在了全国的前列，已经进入了一个比较高的境界，在长期的探索 and 实践中积累了许多富有启发意义的宝贵经验。区域如潍坊，用教育部基础教育二司司长郑富芝的话来说，叫作“山东经验，潍坊模式”；学校如青岛二中的自主发展，青岛三十九中的特色发展，临朐海尔希望小学的课程建设，利津北宋一中零作业背景下的改革；教师如王岱、刘建宇、张利平、王冬梅……

教育发展，教师是关键。作为教育管理者，应从不断提高教师的幸福指数和职业认同感入手，让每一位教师在快乐中工作，最大限度地激发教师的工作积极性和主动性，最大限度地发挥出每一位教师的智慧和潜能。

根据美国著名心理学家马斯洛的需求层次理论，让人感到受尊重和能够自我实现，才能从内部激发发展的欲望。作为教师，教学在其人生中占有相当大的比重。要让教师生命更有意义、更快乐、更幸福，在各个阶段

始终保持生命的激情和活力，就必须把教师引领到研究的路上，让教师成为思想独立的研究者。

教育管理部门、学校校长只有创造机会让每一位教师都成为好教师、名教师，并给这些好教师、名教师不断创造更大的舞台，教师们才能真正体验到自我价值的实现，才会不断寻找更高的发展定位，由此带来的是一个区域、一个学校会充满朝气蓬勃的发展活力。简单地说，一定要让好教师、名教师有出路！

3. 敬畏规律：教育与人的双重肯定

今天，更多的学校、教师走在教育探索的路上。

“蓬生于麻，不扶而直。”在适合自己的教育里，学生才能够快乐地茁壮成长，才能够成为一个具有良好的身心素质、科学头脑、广泛兴趣、创新能力以及笃实、守信、和善、包容的人。这样的人才培养方式最根本的一点是敬畏教育规律。

规律在哪里？当然不是寻找真理式的论断来供奉，不是停留于表面上，而是在于将自己认可的有益于教育发展、有益于学生的事情做出来。规律不仅仅是大道理，是哲学思维，是心理学前沿理论，而是关注学生的阅读，丰厚学生的人生底蕴；关注学生的视野，联通整个信息世界的力量让学生面向整个世界；关注学生的能力，让学生在操作中获得一生必备的创造力。

校长有教育家的情怀，教师有教育家的智慧，每一位创立自己教育业绩的实践者理应都是具有哲学思考力的，是敬畏天地、敬畏人道而敬畏规律的。

《中庸》中说：“故君子不可以不修身。思修身，不可以不事亲；思事亲，不可以不知人；思知人，不可以不知天。”“修身”一事，是从“天道”“人道”“亲缘”“孝道”化解而来，因为没有更高远的境界，单纯的行动是没有好的结果的。

这就是人本思想，“人本”是思想，也是规律吗？为什么不是呢？

孔子从没有把人失落了，于是他不在意争执，而在意作为。在他的教育价值取向中，学科是人的学科，教学是人的教学，社会、政治、经济也是人的社会、政治与经济，这才是规律。

历数千年的教育传统，最值得称道的还是对学生的关注，无论是宏观





教育体系的发展、学校教育价值的延伸，还是学校内部课程建设、教学实践、学生指导，山东教育以学生的自主、主动、超越自我的学习为核心，这也是他们无限切近于规律的必然取向。

今天，在齐鲁大地上，一批名校校长、名师正走在教育改革与发展的实践探索之路上，与时代一起成长。他们的执着，他们的成功经验值得敬畏，留取下来构成我们对教育新的探索与尝试，这就是这套书系的初衷。

我们愿意与老师们一起切地行走，在教育的芳草地上寻找面向未来的种子。

齐 健

自序

我曾经长久地思考这样一个问题：什么是语文？曾经，只要一提到语文，定格在人们心目中的，似乎就是每个学期那一本薄薄的语文教材，是语文课本上几十篇短短的文章，是课程表上那两个简单的汉字符号，是语文老师在讲台上口若悬河地讲解，是学生一遍又一遍地做练习题……毋庸置疑，这样的语文教学既单调乏味，又增加学生的课业负担和心理负担。学生把语文学习当成一种任务而非一种乐趣，是造成语文教学效率低下的一个重要原因。那么，语文究竟是什么呢？不同时期、不同学派、不同层次的人有不同的答案。我认为，语文应该是一个有着深刻内涵的概念。

语文是作者美好情感的寄托。每一篇文章，每一部作品，都寄托着作者美好的情感。比如，大自然春去秋来的草木荣枯，昭示着人生韶华易逝，让人感觉到一种责任，于是朱自清落笔写下了《匆匆》；俞伯牙因失去知音而摔琴绝弦，于是一曲《高山流水》成为千古绝唱；纳兰性德身处边关心系家乡，一首《长相思》吟咏出无数边外将士的无眠……尽管不同的语言文字寄托的思想感情不同，但所有语言材料表达出的美好情感，构成了语文特有的诗性和灵魂。

语文是社会责任的载体。自古以来，每一个热血的炎黄子孙对祖国、对社会都肩负着一一种责任，这种责任需要借助语言文字来传递。鲁迅苦闷于时代的黑暗、民众的麻木而《呐喊》；辛弃疾豪迈的爱国激情让他“把栏杆拍遍”；陆游“死去元知万事空，但悲不见九州同”，一首《示儿》写下了古往今来最壮美的遗言。作者借助语言材料传递出一种对社会的使命和责任，让读者产生出强烈共鸣。

语文是文化的传承。且不说语文本身就是一种以语言为基石编制的文化，它还担当着传承中华上下五千年文化结晶的任务。古老朴实的《诗经》，中华灿烂文化长河中的瑰宝——唐诗宋词，充满智慧的《论语》，文





高 品 位 “ 悦 读 ” 让情感与心灵更愉悦的阅读教学

学史上的奇葩四大名著……无不以各种美丽的形态陶冶着人们的心灵，荡涤着人们的灵魂。这些古老美丽的文化遗产，要融入我们孩子的灵魂血液里，在一定程度上，必须要依靠语文。换句话说，语文有一种特有的气质——那就是文化。

从以上几点可以看出，语文应该是一门极其美丽的课程：美在她述说的一个个荡气回肠的故事，美在她塑造的一个个美好纯真的心灵，美在她给予人的一个个深刻的人生启迪，美在她诗一般的气质和灵韵，美在她追求的高贵而典雅的精神生活。作者透过语言文字表达的美好情感、传递的社会责任，以及语言文字本身具有的文化气质，就是语文的内涵。正是这些美丽的内涵，让语文本身显示出一种特有的魅力。

然而，当把目光聚集到语文课堂的时候，课堂教学中存在着这样的情景：有的老师教教材，上课让学生背课文，背问题答案，老师抱怨学生学不会，学生抱怨学语文太累，双方互相埋怨，造成师生关系紧张；有的老师教教参，教参上怎么说，老师就怎样讲，上课时老师讲得口干舌燥，学生因为作业多而怨声载道，造成部分学生学习兴趣丧失；也有的老师教试题，看卷时老师看得汗流浹背，发卷时学生在教室坐立不安，总有几个学生因为成绩哗哗流泪，再次考试他们照样不会，这样的教学方式造成部分学生缺少自信。

我认为，这样的语文课忘记了语文工具性和人文性的统一，忘记了语文的性灵与气质，抹杀了学生学语文的兴趣，扼杀了语文课原有的美丽。这种缺少阅读、缺少经典的教学模式，不仅高耗低效，而且也存在文化的缺失。

苏霍姆林斯基说：“学校教育的缺点之一，就是没有那种占据学生的全部理智和心灵的真正的阅读。没有这样的阅读，学生就没有学习的愿望，他们的精神世界就会变得狭窄和贫乏。”他还说：“所谓生活在书籍的世界里，这就是追求思想的美，享受文化的财富，使自己变得更加高尚……要做到教会学生自学，一个重要的条件就是要使一个人在上小学和中学的时候就酷爱读书，并且学会在阅读过程中认识自己。”

回眸当年清华国学院的四大名导师：梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任，他们个个学贯中西，饱读经书，其中陈寅恪对于十三经不但大部分能

背，而且字字通其意，他把继承和发扬中国传统文化当作最高理想。其他领域的大师也不乏爱书之人，英国科学家牛顿在篱笆下读书，物理学家伽利略好读善问，中国数学家华罗庚猜书等名人与书的故事都广为流传。尽管读书不是他们成为各个领域大师的唯一条件，但这些资料足以说明，古今中外几乎每一个称得上“大家”的人，都有良好的读书习惯和广博的文化素养。而传承经典文化，也应该是每一位语文教师的重要责任。所以，语文教学的重要途径之一，就是让学生自主、广泛地阅读经典。

关于阅读经典，北京师范大学教授徐勇说：“经典是一个人一个国家安身立命之所在。我们民族的经典，是我们民族的根，是我们民族文化的源。一个人不仅要有知识，还要有德行的完善，要培养自己的精神命脉、精神结构，这些都必须通过经典教育来完成。”

著名作家余秋雨说：“在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候，就把经典交给他们，乍一看莽撞，实际上却是文明传代的绝佳措施。幼小的心灵纯净空廓，由经典奠基可以激发起他们一生的文化向往。”

经典是经过千锤百炼以后沉淀的结果，它把一个民族一个时代或几个时代的智慧集中在一起，是一种无与伦比的大智慧。我让学生诵读经典，正是将文化的种子撒播在学生的心田，让学生在长久的熏陶中丰富语言，创建自己美好的精神家园。于是，我把古今中外的优秀小说、诗歌等结合在一起，构建了高品位“悦读”课程，通过“悦读”全面提升学生的语文素养。

语文是什么？此时此刻，我的心里已经敞亮：语文就是让学生在高品位的“悦读”中，生长出对母语的情感和态度，就是让经典伴随学生的一生；语文就是让学生在春风化雨的“悦读”中形成语言文字运用能力；语文就是让经典熏陶学生的个性、审美、价值观、世界观。

我相信，高品位“悦读”将会成为生长在学生心灵上的隐形翅膀，总有一天它会化作鲲鹏，带领学生遨游于生命的至高境界。

马彩清



自

序

目 录

自序	1
第一章 高品位“悦读”的内涵及原则	1
第一节 高品位“悦读”的内涵	3
第二节 高品位“悦读”的客观要求	4
第三节 高品位“悦读”的教学观	8
第四节 高品位“悦读”的教学原则	10
第二章 高品位“悦读”的课程构建	27
第一节 种下幸福的种子 ——童诗诵读课程的构建	29
第二节 相信童话 ——童话阅读课程的构建	33
第三节 走过四季 ——诗歌诵读课程的构建	35
第四节 童年在长大 ——小说阅读课程的构建	44
第五节 徜徉在宋词 ——宋词诵读课程的构建	47
第六节 在《论语》的智慧里成长 ——《论语》诵读课程的构建	49

