



吳佰如中國畫作品選集



上乘藝術館
SUPERIOR MUSEUM OF ART

情的累積祇為那一刻的感動

—《道合—吳佰如 葉其嘉中國畫邀請展》策展散記

吳佰如、葉其嘉兩位均是活躍於我國主流畫壇的廣東本土畫家，他們同樣給畫壇很多驚喜。在美術的道路上他們有着相同的命運：出身問題錯過了升大學的機會；學習的路上一直有大家指授。

我認知吳佰如的時間不長。前段時間應伍叔公之邀參觀畫展才首次看到吳先生的作品，感覺到作品中透着一種很特別的美，一筆一劃中總感覺到來自內心的牽扯。記起一位老者說過，“沒有故事的藝術家就無法創作出觸碰心靈的作品”。我是心靈之弦被撥動之後才去尋找吳先生的故事，經過對伍叔公的追問，得知吳先生原來就是故事之中有故事的人。生活環境、生活經歷給吳先生很獨特的思想構成，所以幾十年的情感積聚和幾十年的苦功下來全部傾注於濃淡幹枯中的那一份感動。

賞其嘉兄的田園作品，總感覺有一段廣東音樂伴在耳邊，時而《雨打芭蕉》，時而《春風得意》……高胡輕揚、琵琶鏘翠、二胡蜿蜒……。清爽舒暢之中是順德水鄉物與人之間情感的融合、景與理之間的有機結合，這些都被其嘉兄幾十年田基小巷的量度溶於畫面之中。我說其嘉兄的作品是有音樂的畫。

能感動人的畫作也不是一天兩天就能畫出來，必須是畫者有着深厚的學養、豐富的見識、純熟的技術，兩位的作品中不難看出其百分百的傾注。

祝願吳佰如、葉其嘉兩位大作不斷！

胡航

乙未年黃皮果熟時于封川古城思源居



吳佰如

祖籍廣東順德。青年時隨著名雕塑家潘鶴先生學習素描，打下扎實的造型基礎，並融匯多家技法，用長舍短，逐漸形成鮮明的個人面目和風格。擅長寫意人物，兼山水、花鳥、書法。作品氣韻生動，形神兼備，極具文人畫特色。

自1987年至2010年，先後在世界各地舉辦五十多次個人畫展，倍受好評。作品備受社會各界人士關注及收藏。近年來與著名雕塑家潘鶴先生分別在佛山石景宜文化藝術館，香港大會堂底座展覽大廳，中國美院美術館，廣州藝術博物院舉辦巡回展。

1993年移居美國，並任美國三藩市國際藝術家協會會長，廣東海外聯誼會理事，中國中央書畫藝術研究院藝委會委員，順德鳳嶺書畫院名譽院長。

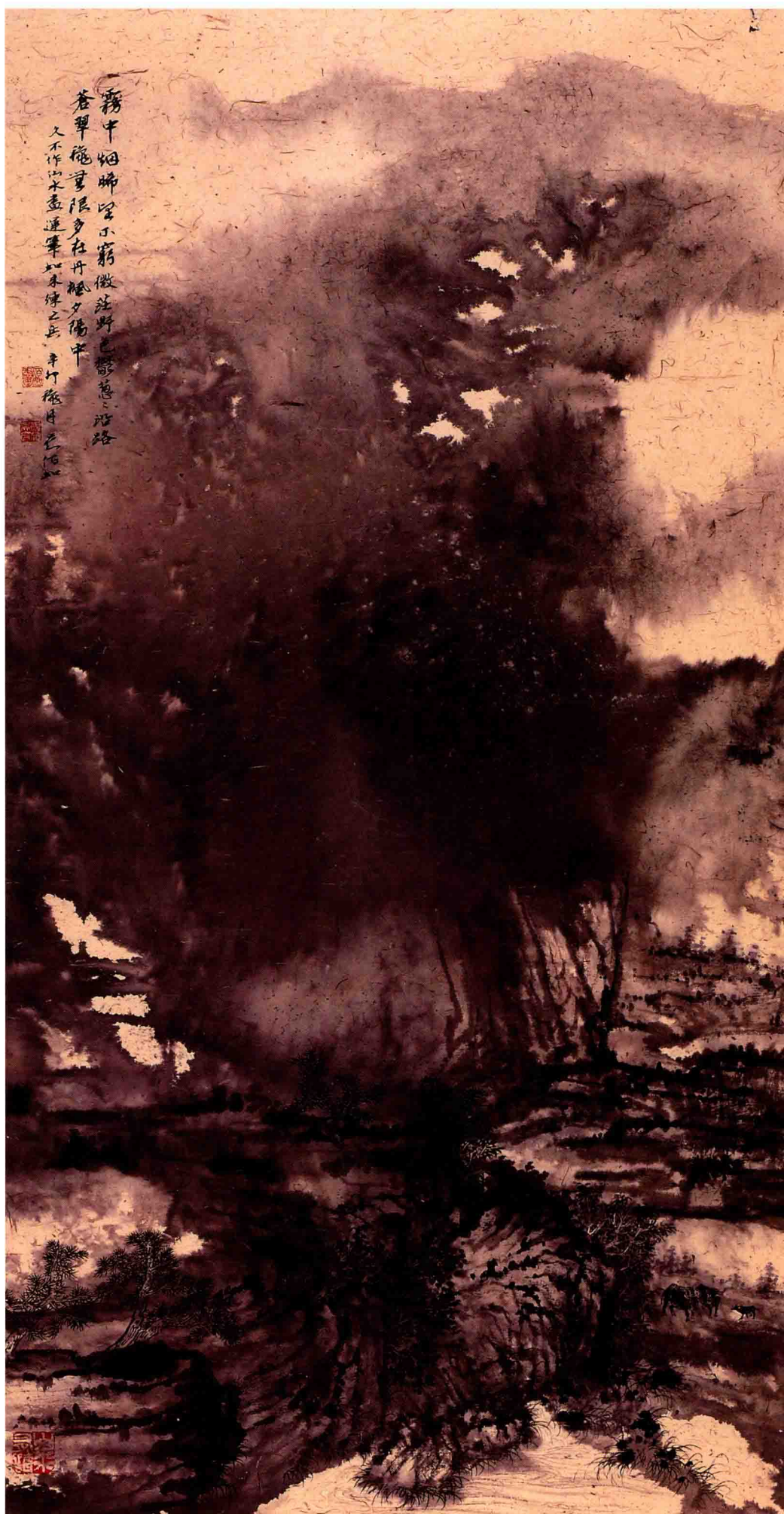
“文史融合”是吳佰如先生繪畫藝術的一種文化知識與文史認識在美術圖像中的一氣融合。這是關乎生活積澱、關乎技巧難度等的系列文化藝術的涵碧與殊榮，為此可以想象，吳佰如付出了心智與力量，也跨越了時空并座域，這是一個有成就藝術家的生命景風與胸襟舒懷。在他的畫作之中，“文史融合”的作品頗多，如“乘風破萬里浪”的達摩祖師、“天地悠悠”的陳子昂詩意、“疑是地上霜”的李白詩情、“梅妻鶴子”的林和靖、“面壁九年入禪定”的達摩、“善惡分明有濟顛”以及“獨釣寒江雪”的柳宗元詩境等等都是詩、文、史的藝術嘉會並在創作，此無疑是文人畫創造中的一個重要課題，亦是民族文化與美術碰撞的一個永恒的傳承，由此可以折射出吳佰如“文史融合”內涵的廣博以及家園、國家意識的質重，這是難能可貴的，更是人物畫課題中“為思想而創造形式”（前蘇聯文藝評論家別林斯基）的一維當代美術語境。

蒼山又暮暮間心寧古意在光隨雨
薄草色共烟深松疎林影影黃
鵲送好音余芳留不轉還共夕陽沉

辛卯槐月己巳畫於恒陽



蒼山清秋 137x68cm



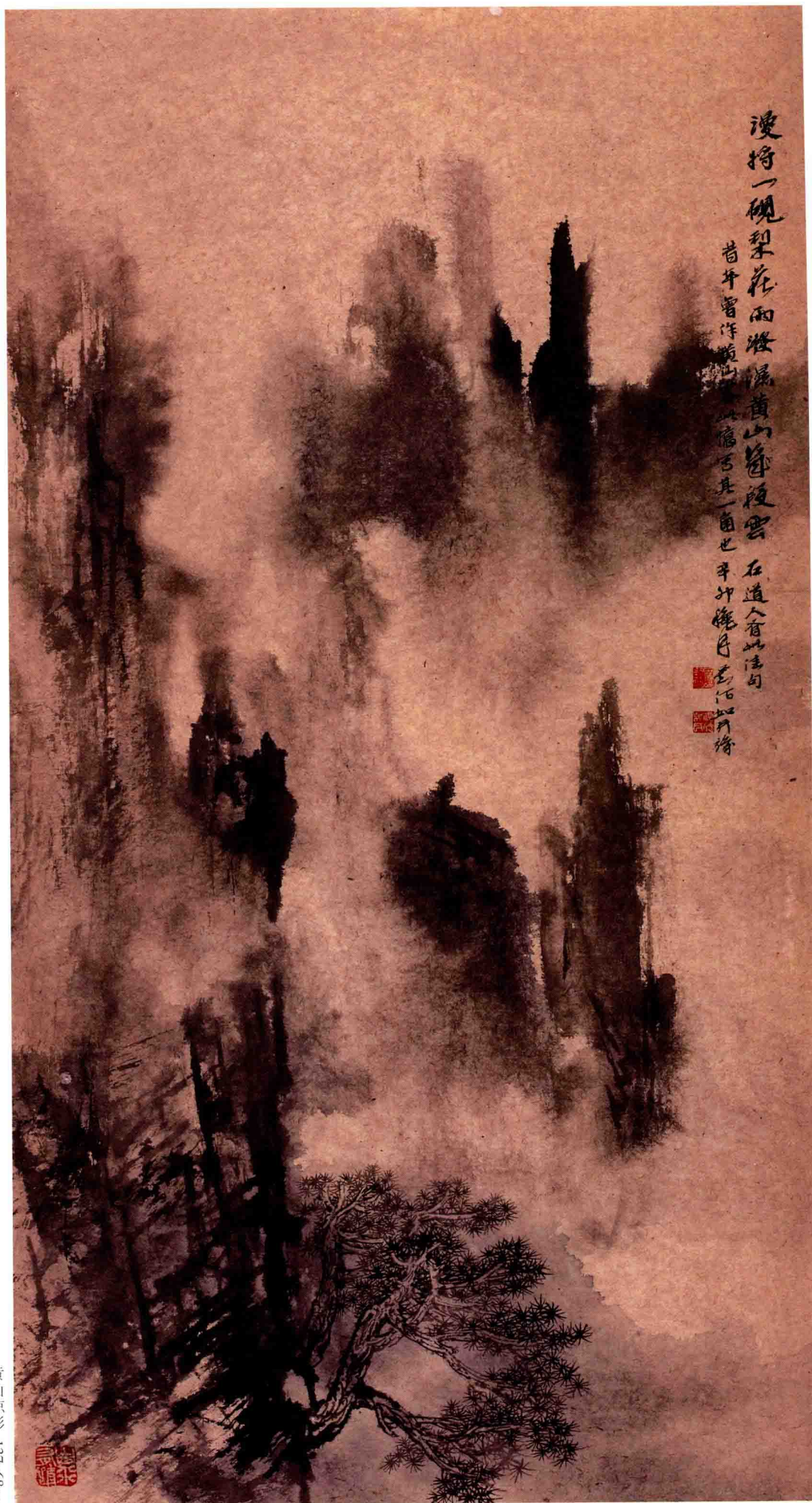
山雨欲來 137x68cm

山明水淨夜來霜
數樹深紅出淺黃
試上高樓
清入骨
宜如春色
故人狂
活小樓
主
是百如軍



漫得一硯

梨花雨後濕黃山
暮霞
在道人看此法句
昔年曾作曉山圖
其一角也
辛卯曉月
畫於江陰



黄山掠影 137x68cm



純真就顯出好色一天

辛卯夏日 吳昌碩



活佛 137x68cm





悟禪

大千蒼乃大常常一筆而盡報佛心
面壁九年入禪定佛心即得弘揚

辛卯年夏月 畫於上海



面壁 137x68cm



春雨潇潇 137x68cm

春曉不曉曉
百鳥皆歡騰
雀兒互相逐
白日鳴三休
耳聾皆驚
有口反自羞
古語舊饒好
從此恒回頭

戊子夏月
於星山
美仙
并序
於子時堂

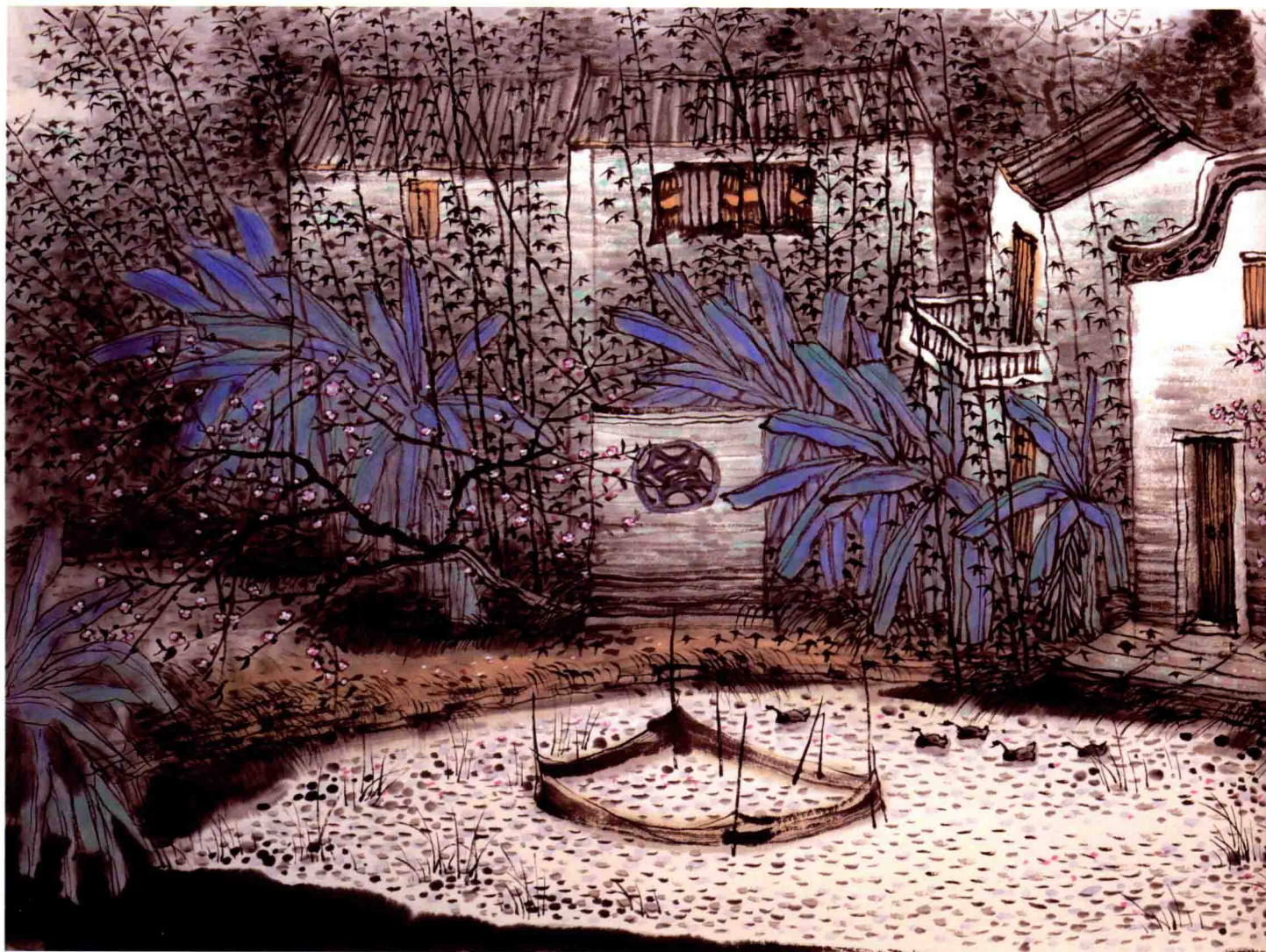


春曉 137x68cm



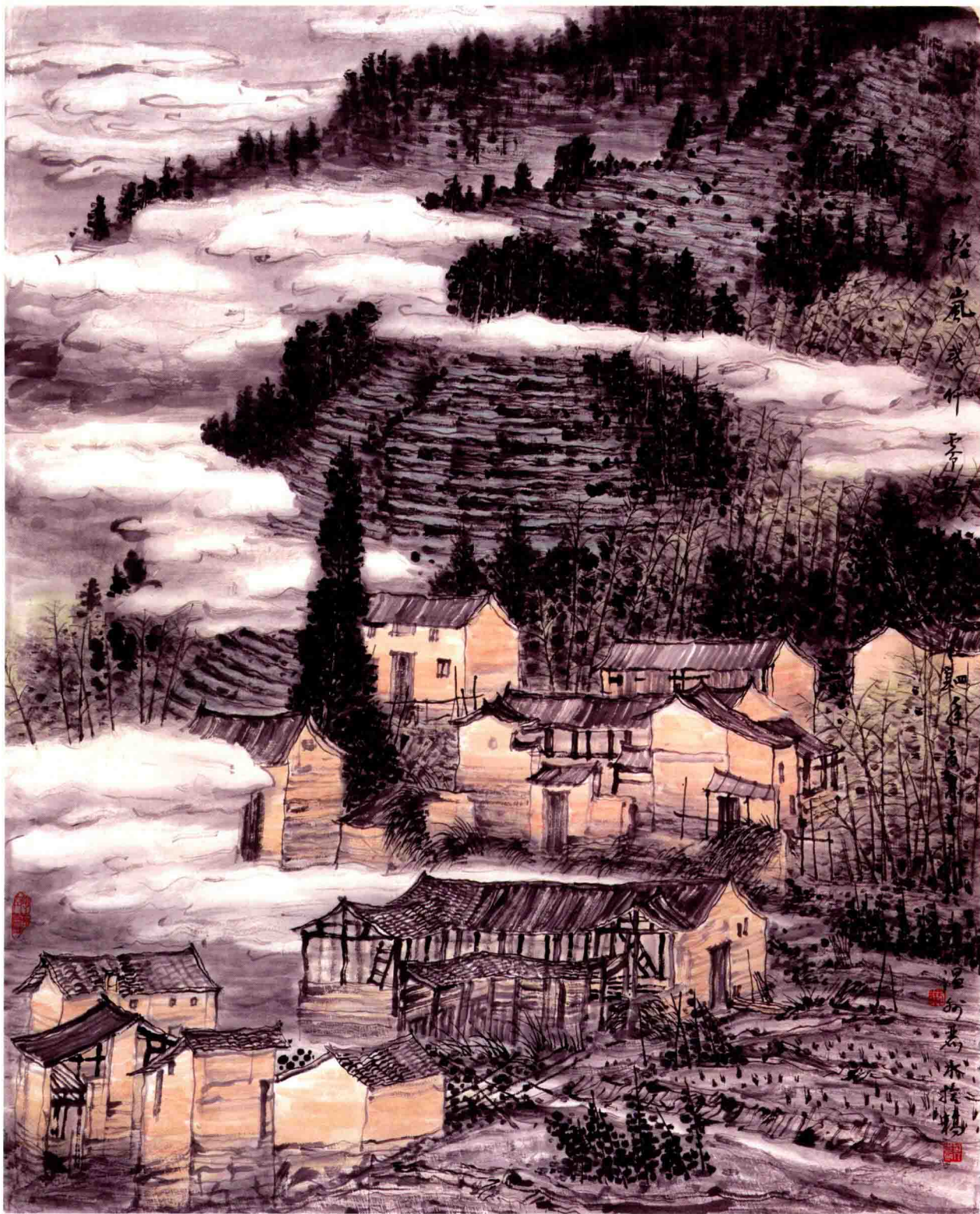


桃花春水人家 68x137cm





深谷古樹 97x90cm



茶山輕嵐 97x90cm