

中國語文會考精讀

上冊

林力安
何兆華
合編

中國語文會考精讀 上冊

編者：林力安・何兆華

出版：青年書屋

香港筲箕灣道140號三樓

電話：5-691614

九龍亞皆老街80號一樓

電話：3-954311

一九八〇年一月初版

版權所有・翻印必究

定價港幣十五元

編輯前言

一、本書係依照香港教育司署頒佈的一九八〇年中國語文科會攷課程範圍編定，分中四、中五兩冊，適合中學語文科教學之用，而主要作為中文科會攷輔導讀物。

二、本書課文，務求段落分明，章句正確。各篇附有「作者生平」、「註釋」、「課文深究」、「問答」四項，文言文更有語譯部分，如此編排，目的在協助學生深入地理解課文，從而學以致用。

三、其中「問答」一項，旨在提供更多可靠的資料內容和意見，同時略作答題示範，供同學參考。至於問題答案，少有絕對定論，但求持之有據，言之成理；這裡，祇作提示而已。

四、編者學力所限，不善的地方，請多多指正。

附考生須知：

1. 答題時，考生務須注意試題指示，否則會影響成績。

2. 由於試題批改，着重要點的多寡，以定成績，考生不必在某一重點上詳細解釋而浪費時間，以致忽略次要的地方。

3. 答題行文流暢，用詞適當而無錯別字，也是爭取優良成績的重要因素。這是平常修養的成果，學生能常常寫作，多讀美文，自然多所裨益。

4. 注意字體、標點、分段，切忌弄花答卷，招致評卷員的不便而影響成績。

5. 學生切忌存有僥倖成功的心理，須知一分耕耘，一分收穫，這是千古不易的道理。

目
錄

共同課文

一、潮汐和船（節錄）

榕樹的美髯（節錄）

二、我看大明湖

三、醉翁亭記

四、一個人在途上

五、畫

六、宋明遊記選

記承天寺夜遊

滿井遊記（節錄）

香山

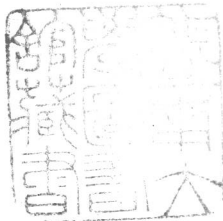
七、青年和科學

八、新詩三首

也許——葬歌

再別康橋

答客問



秦牧

秦牧

梁容若

歐陽修

郁達夫

蘇雪林

蘇軾

袁宏道

袁中道

毛子水

聞一多

徐志摩

臧克家

九、槳聲燈影裡的秦淮河

十、廉頗藺相如列傳

十一、人、物、語言

十二、第一個半天的工作

十三、出師表

十四、六國論

甲組課文

一、捕蛇者說

二、張中丞傳後敘

三、中山狼傳

乙組課文

一、山水

二、談描繪

三、翡冷翠山居閒話

四、牛（節錄）

朱自清

司馬遷

老舍

茅盾

諸葛亮

蘇洵

柳宗元

韓愈

馬中錫

李廣田

趙友培

徐志摩

沈從文

潮汐和船

(節錄)

秦牧

榕樹的美髯

(節錄)

【作者】

秦牧（一九一九—），原名林覺夫，廣東澄海人，在新加坡出生，抗戰前回國受教育。一九三八年開始寫作，以散文名世，著名作品有秦牧雜文、花城、潮汐和船、貝壳集、藝海拾貝等。他的散文題材新穎、形式優美、知識豐富、趣味盎然，是中國當代出色的散文家。

潮汐和船

(節錄)

船是平常不過的東西，然而也可以說是十分奇妙的東西。一個海灘，只要有船，就不會令人感到寂寞了。好些海灘，原本是異常荒涼。我到過一些孤懸海上的小島，那岩岸的景象，甚至可以說有些駭人：長滿了牡蠣①和藤壺②的巨礁，像太古時代的怪獸一樣，蹲伏着、匍匐着③。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，長滿了各種綠絨狀的、菌草狀的海藻。海螺背着堅硬的壳，在石頭上蠕動，或者，就像一枚枚螺絲丁楔⑤死在木頭裏一樣，牢固地貼緊着岩礁。海上呢，五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。遠處的浪潮鏤着銀白色的花邊，不斷地向海岸沖

擊而來，越近岸邊，氣勢越猛，終於撞擊在岩石上，激起了飛濺的水柱和浪花，發出天崩地裂、鼓震雷鳴一樣的巨響。這種偏僻小島的岩岸，和那些遼闊的，游泳者雲集的細沙海灘的景象完全不可同日而語。它寂寞、荒涼、原始、粗獷。在這種地方，人有時會忘我地發生這樣的遐想：說不定在那塊岩石後面，會突然出現一個拿着粗石器前額傾斜、口吻突出⑥、目光迷惘、說話咿咿啞啞的原始人來，因為今天我們在這些最偏僻的角落裏看到的景象，和幾萬年前、幾十萬年前我們的遠祖所看到的並沒有很大的差異。但是，無論怎樣荒涼的海灘，只要有一條船出現了，情形就突然改觀，這海灘再也不是那麼寂寞了。通過這一條船，它可以和其他陸地、和整個世界聯系起來。有時，乘着輪船渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤洶湧，水天相接，偌大⑦的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。四圍看不到一點陸地的暗影，也看不到一只飛鳥。突然，遠遠的水平線上一艘輪船駛來了，起初只是一顆黑點，越來越近，船的輪廓分明了。如果那不是一艘被懷着惡意者所操縱的船的話，兩只輪船就會互相拉響汽笛致意了。這時，你也會像在荒涼的海灘上看到船一樣，感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。在一剎那間，對於人類文明的這種產物——船，突然湧起尋常強烈的感情了。

船，像一根小小的鑰匙卻能夠打開大鎖似的，它打開了海洋的門戶。船，像閃電劃破了黑夜的長空一樣，它劃破了海洋的胸膛。

船紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許多多艱苦的鬥爭。

因此，本來是全無生命的船，人們卻往往把它當做有生命的東西來看待，幾十年前，那些趁着季候風緊傍着海岸航綫行駛、到南洋去的廣東的紅頭船，每一艘的船頭，都畫上兩顆圓瞪着的眼睛。這使人看來，彷彿就像是浮在海面的大魚一樣。在新加坡的通海的河汊^⑨里，我曾經看過密密麻麻地麇集^⑩着這種瞪着眼睛的中國船，組成了奇異的圖案。好像每一艘船都和安徒生^⑪童話中的人魚一般，會講出一段英勇瑰奇的故事。自然，現在的船是再也不髹漆^⑫這樣的眼睛了。然而當你看到一艘新船沿着滑板下水時，人們歡欣鼓舞燒着爆竹，在船頭貼上紅紙、扎着彩帶的情景；當你想到當輪船在航程中爲死人舉行海葬儀式，圍着沉屍之處繞三個圈子的時候；當你想到在戰鬪和捕魚的時候，船隊可以配合得像一個人一樣，這時刻對於船，我們可能仍會像古代的人們一樣，覺得它「活起來」了。船彷彿成爲世間的一種動物新種，而以操縱者作爲它的腦子和心臟了。

榕樹的美髯

(節錄)

有一些樹木，由於具有獨特的狀貌和性質，我們很容易產生聯想，把它們人格化。松樹使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隱者，槐樹之類的大樹使人想起將軍。而這些老榕樹呢，它們使人想起智慧、慈祥、穩重而又飽歷滄桑的老人。它們那一把把在和風中安詳地飄拂的氣根，很使人想起小說裏「美髯公」^⑬之類的人物譚號^⑭。別小看這種樹的「鬍子」，它使榕樹成爲地球上「樹木家族」中的巨無霸。動物中的大塊頭^⑮，是象和鯨；植物中的大塊頭又是誰呢？是槐樹、桉樹、栗樹、紅松之類麼？對！這些都是植物界中的長人或者胖子。但是如果各各以一株樹的母本連同它的一切附屬物的重量來計算，世界上沒有任何一種樹能夠壓倒這種古怪的常綠喬木^⑯。榕樹那一把一把的氣根，一接觸到地面就會變成一株株的樹幹，母樹連同子樹，蔓衍不休。獨木可以成林。人們傳說一棵榕樹可以有十畝寬廣的樹蔭。這個估計，其實還可能是比較保守的。我看到一個材料，據說在印度的孟加拉有一個著名的榕樹獨木林。它生有八百根垂下的鑽入泥土的樹根，每一根都發展成爲樹幹，它的陰影面積竟超過了一公頃（十五畝）。廣東的新會縣有一個著名的「鳥的天堂」，江中洲渚^⑰上的林子裏住滿鸛鷺和鶴，晨昏時形成了百鳥繞林的美景。那一個江心洲渚中

的小樹林，也是由一株榕樹繁衍而成的。在那裏，已經分不出哪一株樹是原來的母本了。

古代南方有「榕不過吉」（贛南的吉安）的俗諺，這種長江流域的人們難得一見的樹木，在南方卻隨處都有它們的踪跡。榕樹的樹子（和無花果一樣，其實是它的發育了的囊狀的花托）很小，只有一粒黃豆大小，淡紅帶紫。我們坐在榕樹底下乘涼，有時不知不覺，可以被撒個滿身，把玩着那些柔嫩的榕子，真禁不住讚美造物的神奇。誰想得到，這麼小一粒榕子，培育成長起來，竟可以成爲參天大樹，甚至形成一片小樹林呢！自然，榕樹最奇特的畢竟是它的根，氣根落地又成樹幹，這就使得古老的榕樹形成了一個個的穹窿門^②。可以讓兒童穿來穿去地捉迷藏。它的地下的根也氣勢雄偉。往往在樹幹的底坐形成了一團盤根錯節的突起物，假如是城市街道旁的榕樹，那拱起的樹根甚至能使水泥地面都爲之迸裂，南方有些鄉村，在榕樹的基坐灌上一層一兩尺厚的水泥，造成一個和樹身緊連在一起的平滑的圓台，這就使得「榕樹下」更加成爲一個納涼消夏的好去處了。榕樹軀幹雄偉，綠葉參天，沒有強勁深遠的根是難以支撐樹身的。因此，它的地下根又很能夠「縱深發展」，向四面八方蔓延，一直爬到極深和極遠的地方。根深葉茂，這使得一株大榕樹的樹蔭，多麼象一個露天的禮堂呀，怪不得幾百年前，就有人稱譽它們做「榕厦」了。

有些植物，羞澀地把它們的莖也生到地下去。但是，榕樹不僅讓它的根深入地下，也讓它們突現在地面；不僅突現在地面，還讓它的根懸掛在空中；甚至盤纏貼附在樹身上，使這些錯綜糾纏和變化萬千的樹根形成了老榕的古怪的衣裳。再沒有一種植物，把「根」的作用顯示於人類之前，像榕樹這樣的大膽和爽快的了。

在名山勝地的懸崖峭壁上，我甚至看過一些榕樹，不需要多少泥土，也能夠成長。一粒榕樹種子落在峭壁上，依靠石頭隙裏一點點兒的泥土，好傢伙！它成長起來了。它的根不能鑽進堅硬的石頭，就攀附在石壁上成長，在這種場合，這些根簡直像一條條鋼筋似的，它們發揮了奇特的作用，把石壁上的一點一滴的營養，都兼收並蓄，輸送到樹身去了。因此，你在石壁上看到有一株扭曲了的榕樹在泰然地成長，一點也用不着驚奇。這樣重視它的根的樹木，在適宜的氣候之中，還有什麼地方不能生長的呢！

【註釋】

- ① 牡蠣：音「卯厲」，即「蜆」。
- ② 藤壺：附在岩石或木樁上的一種海產甲殼動物。
- ③ 匍匐：音「葡白」，俯伏地上。
- ④ 茵草：菌類植物的總稱，形狀如傘，生長在潮濕的樹木和草上，常見的如冬菇、草菇。草，音「廢」。
- ⑤ 楔死：牢固地插着。楔，音「屑」，木製的釘子。

⑥ 口吻突出：吻，口的四周。原始人的口部突出如猿猴。

⑦ 偌大：這樣大。偌，音「夜」。

⑧ 簸蕩：揜蕩。簸，音「播」。

⑨ 汊：音「叉」，河流的分岔。

⑩ 磨集：聚集。磨，同「羣」。

⑪ 安徒生（Andersen）：十九世紀丹麥著名的童話家，著有醜小鴨、賣火柴的女孩、國王的新衣等。

⑫ 髹漆：音「休七」，把漆塗繪在器物上。

⑬ 美髯公：三國時關羽的鬚髯長而美，人稱「美髯公」。髯，音「驗」。

⑭ 譚號：外號、綽號。譚，音「運」。

⑮ 大塊頭：大個子。

⑯ 喬木：高大的樹木。

⑰ 蔓衍不休：不斷蔓延生長。

⑱ 洲渚：水中顯露的陸地，大的叫洲，小的叫渚。渚，音「主」。

⑲ 贛：音「鑑」，江西省的簡稱。

⑳ 穹窿門：彎曲成弧形的拱門。

【課文深究】

潮汐和船

（一）

作者長於南洋，對船、對海的體驗，特別透切。本文通過作者無盡的想像，運用恰當的譬喻，抒發出自己對船的贊頌。

榕樹的美髯

(二)

以下是本文內容的要點：

1. 船是人類文明的產物。
2. 無論怎樣荒涼的海灘，只要有一條船出現了，這海灘也不再寂寞了，因為通過這一條船，它可以和其餘他陸地、和整個世界聯繫起來——加強第(1)點的意念。
3. 船打開了海洋的門戶，面對海洋，人對外在的世界，作出奮鬥，船正紀錄了人類的勇敢、智慧毅力和許多艱苦的鬥爭。
4. 人把船看成有生命的東西。船像人，卻活在海的世界中。

(三)

本文善用譬喻手法來達意。

譬喻就是用打比方的方法來描述事物。

譬喻可以用人們熟悉的事物去說明人們不熟悉的事物，讓人們易於理解接受。

譬喻可以用具體的事物去描繪比較抽象的事物，以增強語言的形象性，並且能使讀者產生聯想。

譬喻還能突出事物某一方面的特性，加強讀者的印象。

例如：

1. 長滿牡蠣和藤壺的巨礁，像太古時代的怪獸一樣，長滿了各種綠絨狀的、菌蕈狀的海藻。海螺背着堅硬的殼，在石頭上蠕動，或者，就像一枚枚螺絲釘楔死在木頭裏一樣，牢固地貼緊着岩礁。海上呢，五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。

2. 海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間……偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。

3. 船，像一根小小的鑰匙卻能夠打開大鎖似的，它打開了海洋的門戶。

……

（以上屬明喻手法，至於暗喻，則見梁容若：我看大明湖：「黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河是一條綠的頭繩，大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡台。」）

榕樹的美髯

（一）

本文通過對榕樹的美髯（氣根）的細述，表現了作者對榕樹的生長形態和特性，有十分的了解；但，作者的創作目的，相信不在客觀地介紹榕樹，而在於予榕樹人格化，因而教我們作更深的探討，以求出其中的人生哲理。

其實，榕樹的一生就像人的一生，在作者眼中，更與人沒有兩樣（這自然是指我們應該學習的人），老榕樹的特徵，是智慧、慈祥、穩重而又飽歷滄桑，這不是人的一生寫照呢！榕樹可以獨木成林，難道人的生命還比不上它嗎？榕樹積蔭利人；榕樹大膽、爽快；榕樹不怕惡劣環境；這方面，我們能夠學得到嗎？這裡，作者肯定地教我們去學習。

作者沒有明言其中寓意，但我們這般推思，大概不中亦不遠吧？

（二）

以下是本文內容的要點：

1. 老榕樹使人想起智慧、慈祥、穩重而又飽歷滄桑的老人。
2. 榕樹的「鬍子」（氣根）觸地，就會長成新樹，以致獨木可以成林。
3. 榕樹只生在華南。榕樹樹蔭可供納涼消夏，亦是理想的露天禮堂。

4. 榕樹根上下縱橫，大膽而爽快。

5. 不怕惡劣的環境，祇要在適宜的氣候下，榕樹便能生長。

(三)

本文善用擬人法來狀物。

比擬是把物當作人來寫，或者把甲事物當作乙事物來寫的手法。

把物當作人來寫的叫擬人法。

把甲事物當作乙事物來寫的叫擬物法。

比擬法能使語言形象化，增添文章的生動性，同時又方便抒發感情，加強文章的感染力。

例如：

1. 它（榕樹）的地下的根也氣勢雄偉。

2. 有些植物，羞澀地把它們的莖也生到地下。

3. 你在石壁上看到有一株扭曲了的榕樹在泰然地成長，一點也用不着驚奇。

（以上屬擬人法。擬物法則如「陽光洒滿道」是。）

【會考問題討論】

一、潮汐和船與榕樹的美髯同是秦牧作的散文，但二者的寫作方法是有所不同，試就課文分析一下它們不同的地方。

答：兩篇文章最大的地方是：潮汐和船瀟灑着一種浪漫主義的氣息，而榕樹的美髯則用現實主義的手法。我們且看潮汐和船中，作者怎樣描寫海灘和航船：

海灘：

長滿了牡蠣和藤壺的巨礁，像太古時代的怪獸一樣，蹲伏着、匍匐着。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，長滿了各種綠絨狀的、菌蕈狀的海藻。海螺背着堅硬的殼，在石頭上蠕動，或者，就像一枚枚螺絲釘楔死在木頭裏一樣，牢固地貼緊着岩礁。海上呢，五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。

航船：

有時，乘着輪渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤洶湧，水天相接，偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。四周看不到一點陸地的暗影，也看不到一隻飛鳥。

作者把巨礁想像為太古時代的怪獸，海藻想像為毛毯，海豚有如頑皮的小孩，輪船像一件兒童玩具，海洋則是一大鍋沸水……這一切都有着誇張的色彩，作者運用他豐富的想像力，為我們描畫出一幅幅生動的圖畫。

現在再讓我們看看榕樹的美髯中有關榕樹美髯的描寫：

榕樹那一把一把的氣根，一接觸到地面就又會變成一株株的樹幹，母樹連同子樹，蔓衍不休，獨木可以成林。人們傳說一棵榕樹可以有十畝寬廣的樹蔭。這個估計，其實正可能是比較保守的。我看到一個材料，據說印度的孟加拉有一個著名的榕樹獨木林。它生有八百根垂下的鑽入泥土的樹根，每一根都發展成為樹幹，它的陰影面積竟超過了一公頃（十五畝）。

這一段作者以植物常識為基礎，一切都是平實、樸素的，既沒有想像，也沒有誇張。

這兩篇文章還有一個顯著不同的地方，就是它們對所讚美的事物，採取的角度不同。潮汐和船讚美船的作用，至於船的形狀構造卻是無關緊要。榕樹的美髯一文剛剛相反，它是通過榕樹的特殊狀態性質來讚美榕樹的。

第三個不同之處是潮汐和船的主題只限於對船本身的讚美，而榕樹的美髯則是通過對榕樹的讚美來比喻人，有譬辟而深長的寓意。

二、作者認為老的榕樹，容易使人聯想起智慧、慈祥、穩重而又飽歷滄桑的老人。試根據榕樹的美髯一文的材料，推想這四方面的感覺。

答：①智慧方面：老榕樹會利用它的氣根繁衍子樹，又會利用它的根在崖峭上泰然生長。

②慈祥方面：老榕樹的枝葉繁茂，成為雀鳥的天堂；而榕樹的樹蔭，更是人們納涼消夏的好地方；又它的氣根垂到地面上成爲一個個的穹窿門，可以讓兒童玩捉迷藏的遊戲。

③穩重：老榕樹是樹木家族中的巨無霸，它的軀幹粗大，樹根強勁有力，深入泥土，蔓延四方；氣根又可發展成子樹，穩固母樹。

④飽歷滄桑的老人：老榕樹那一把把在風中飄拂的氣根，令人想起小說中的「美髯公」；況且它飽受自然中的風霜雨霧，炎夏寒冬，才能由一顆小小的榕子生長成爲參天的樹木，這正如一個飽歷人事變遷的老人。

三、試從下列的課文中分別找出一些用①比喻法、②擬人法、③層遞法寫成的句子，並扼要說明你所持的理由：

①榕樹軀幹雄偉，綠葉參天，沒有強勁深遠的根是難以支撐樹身的。因此，它的地下根又很能夠「縱深發展」，向四面八方蔓延，一直爬到極深和極遠的地方。根深葉茂，這使得一株大榕樹的樹蔭，多麼像一個露天的禮堂呀，怪不得幾百年前，就有人稱譽它們做「榕廈」了。

②有些植物，羞澀地把它們的莖也先到地下去。但是，榕樹不僅讓它的根深入地下，也讓他們突現在地面；不僅突現在地面，還讓它的根懸掛在空中；甚至盤纏貼附在樹身上，使這些錯綜糾纏和變化萬千的樹根形成了老榕的古怪的衣裳。再沒有一種植物，把「根」的作用顯示於人類之前，像榕樹這樣的大膽和爽快的了。

答：①比喻法的句子有a.「……大榕的樹蔭，多麼像一個露天的禮堂。」這是明喻。b.「……的樹根，形成了老榕樹的古怪衣裳。」作者把纏樹在老榕身上的樹根，直接看成是它的衣裳，比明喻法更進一步，因此是暗喻句。

②擬人法句子有a.「有些植物，羞澀地把它們的莖也生到地下去。」因為作者把「羞澀」的性格賦予植物。b.「……像榕樹這樣的大膽和爽快的了。」