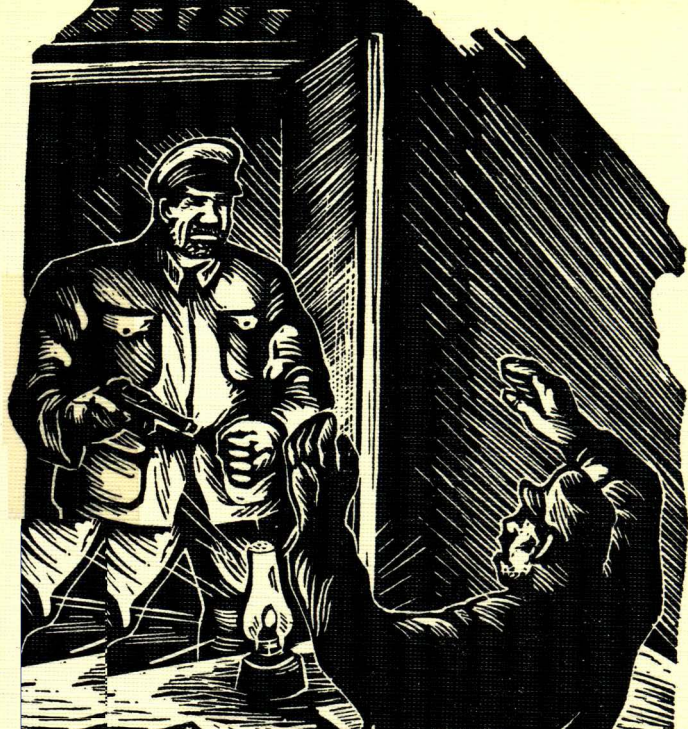


一支枪



一支枪

邹雅 木刻

人民美術出版社
連環畫出版社

一支枪

邹雅 木刻

人民美術出版社

連環畫出版社

前 记

这本小小的木刻连环图画，是我在1941年敌后太行抗日根据地时候的习作，刻成不久，全部木刻就在一次反扫荡中被日寇毁了。这是后来在被毁的残壁中翻出来的仅存的一份出拓原稿。

当时敌后的青年抗日先锋队和民兵，很多是像这故事里的情形发展起来的。这故事里的陈豹，就是敌后千百万青年农民中的一个，而有些保守、落后的农民，也在长期的抗战过程中如陈老全那样被血的教训逐渐教育过来，使抗日力量愈来愈强大而巩固；在共产党的领导下、在坚持敌后八年的过程中，终于把日寇打倒了。但我在这里没有很好地刻画出党的主要领导作用，这是由于自己认识上与实际体会上的限度。现在把它发表，只是作为反映当时敌后情况的极小的一方面；以及作为自己创作过程中的一块里程碑。

邹雅

1950年于北京

前言

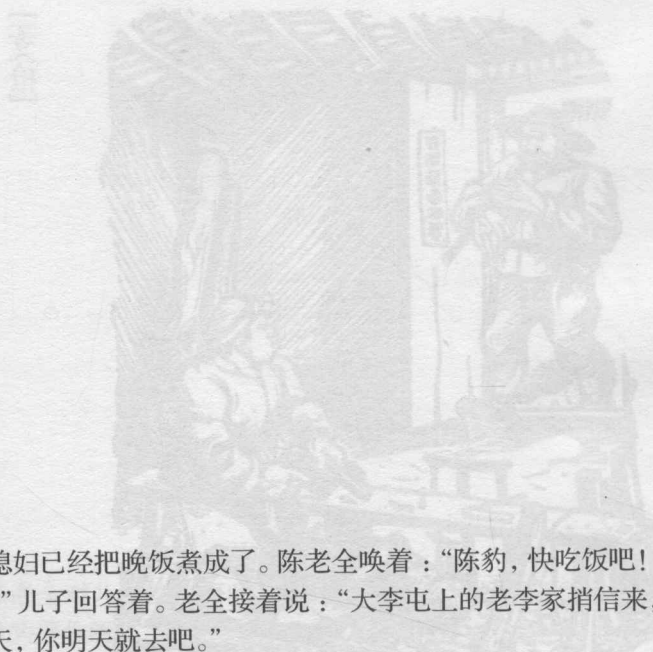
陈老全的家在华北的敌后方。在抗日战争以前，被连年的天灾人祸，扰得只剩父母子三口凋零零的家了；老全的老婆，后来也因老疾重发而逝世了。接着老全替儿子陈豹取了一房媳妇，以便照料家务。老全照旧下地去耕种着仅存的几亩坡地，他的儿子学了木匠，父、子、媳三口子就这样勤勤恳业的干活，糊口。

讲到这一支枪的来历，那是在抗日战争前，军阀混战中得来的。七七事变后第二年，陈小庄组织了青年抗日先锋队，陈豹也参加了，同时把那支短枪从墙壁里挖出来，跟上大多青年时常去扰乱敌人的交通线。

以后他们父、子、媳一家人的生活情形，就在这故事里叙述了。

1 陈老全对儿子陈豹怒叱着：“猴子存不了宝，整天耍枪，反正有我这老骨头养你呀！”“前天上了公路，还没有擦一次哩！”儿子回答着。





2 媳妇已经把晚饭煮成了。陈老全唤着：“陈豹，快吃饭吧！”“等藏了枪。”儿子回答着。老全接着说：“大李屯上的老李家捎信来，要你做几天，你明天就去吧。”





3 第二天，天刚明，陈豹就动身。陈老全拿一件小袄追出来叫着：“再带一件棉袄吧！到晚上秋凉了。”“算了！”陈豹边走边回答。





4 隔一天早晨，天还没明透，一群饿狼似的日本鬼冲进了陈小庄。





5 敌人乱烧乱杀乱抢的三光政策，把陈小庄捣完了；临走绑走了许多人，陈老全也在里面。





6 到了敌人的据点里，他们一个个都被强迫穿上了伪军衣。

