



歌剧 卓文君



作 曲 林 戈 尔
钢琴编配 郑 洁



西南师范大学出版社
重庆·新丰街 全国各大图书馆均有代售

图书在版编目(CIP)数据

歌剧《卓文君》/林戈尔作曲;郑洁钢琴编配. --
重庆:西南师范大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5621-8750-9

I. ①歌… II. ①林… ②郑… III. ①歌剧-乐谱-
中国-现代 IV. ①J643.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第093329号

歌剧 卓文君

GEJU ZHUOWENJUN

作曲 林戈尔 钢琴编配 郑洁

责任编辑:王英杰

封面设计:何 刚 杨 涵

版式设计:杨 涵

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆紫石东南印务有限公司

开 本:890mm×1240mm 1/16

印 张:23

字 数:662千字

版 次:2017年6月第1版

印 次:2017年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8750-9

定 价:68.00元

自序

歌剧的创作既不同于一般音乐作品，也不同于一般戏剧作品。如果能够从歌剧文学创作的角度，为歌剧的音乐创作来创设鲜明的人物形象、生动的情节画面和强烈的戏剧冲突，无疑能够为实现剧本与音乐的高度融合及有机发展奠定良好的创作开端。民族歌剧《卓文君》的剧本就是从这个角度出发，以中国汉代著名女诗人、传奇女子卓文君，与大才子司马相如跌宕起伏的爱情故事为原型，通过铺设其中最具情节、最具戏剧性的闪光片段，将一个美丽多才、自信自强、有胆有识的中国古代女才子的风采勾勒出来，并展现了她为爱敢于冲破世俗观念、为爱看中情谊且不离不弃、为爱智慧化解婚姻危机，并一心相守的崇高爱情观。从呈现场面上来看，既有浓郁的蜀中特色，又有大汉帝国的恢弘壮伟；既有才子佳人的爱情绝唱，也有普通百姓的恬淡寻常；既有西南夷各族的波澜异响，更有川西坝子民族团结融合的平和安详。整部歌剧歌颂了人性的美好，咏叹了爱情的坚贞和永恒。

本作品由《知音》《当垆》《西南》《永伤》四幕组成，音乐的结构发展采用更接近中国传统音乐中联曲体思路，即通过系列结构完整、情绪形象统一的声乐、器乐段落串排与连接来层层展开音乐戏剧性。在本剧的音乐创作中，我力图能够充分发挥音乐在歌剧中的主导作用，将作品不同人物形象的塑造，情节、情感、情境的有效统一等付诸于歌剧唱段与音乐的多样化表达之间，尽可能调动歌剧特有的独唱、对唱、合唱、重唱等形式来实现音乐的综合表现。在音乐语言方面，我将唱段音调的提炼、唱腔与四川方言声韵相结合。在音乐旋律的行腔走句方面，我有意突出了对蜀地音乐元素的多重使用，以期能够

为作品的创作增加浓郁的本土音乐文化特色。

多年来，在音乐创作中我始终钟情于歌剧音乐创作，这是我一生不变的艺术追求和情愫。我想这其中缘由也许是因为我从小成长在艺术院团的环境中，有机会时常观看舞台戏剧表演，到成年时，我常常为歌剧伴奏、配器、指挥等。为了这份与歌剧的不解情缘，我在歌剧创作路上不断思量前行。虽然这条创作之路我实际走得并不是一帆风顺，但每每遇到困难时，对歌剧创作的挚爱总会让我坚持下去。几年来，我在歌剧创作方面陆续推出了《娥加美》《苏武》《追梦人》《薛涛》《杜十娘》《杨升庵》等作品。这些作品不仅为我收获了创作的喜悦，也为我斩获了国家文化部与省内的多项创作大奖，这让我更坚定了在歌剧创作路上走下去的信心。

在这部民族歌剧《卓文君》付梓之际，我期望业内同行能给予我更多的创作意见和批评指正，让我们一同为祖国民族歌剧事业的繁荣奉献自己的绵薄之力！

林戈尔

2017年春于蓉城

目 录

● 序 歌

- 凤求凰(之一) 混声合唱 / 3

● 第一幕 知 音

- * 第一曲 渔 歌 卓文君独唱 / 11
- 第二曲 才 女(之一) / 16
- 才女之一(1) 司马相如、王吉、卓王孙三人轮唱 / 16
- 才女之一(2) 司马相如、王吉对唱 / 20
- * 第三曲 我只是个我 卓文君独唱与伴唱 / 24
- 第四曲 凤凰鸣矣 卓文君独唱与伴唱 / 29
- 第五曲 凤兮凤兮归故乡(之一) 司马相如独唱 / 34
- 第六曲 才 女(之二) 卓王孙、王吉、司马相如三人轮唱 / 39
- 第七曲 琴 挑(组曲) / 43
- 凤兮凤兮归故乡(之二) 司马相如独唱 / 43
- * 凤求凰(之二) 司马相如、卓文君对唱 / 45
- * 凤凰于飞(之一) 司马相如、卓文君二重唱 / 50
- 第八曲 才 气 卓文君、卓王孙对唱 / 56
- * 第九曲 可还记得母亲 卓文君、卓王孙二重唱 / 69
- 第十曲 凤凰于飞(组曲) / 77
- 凤兮凤兮归故乡(之三) 司马相如、卓文君对唱 / 77
- 凤凰于飞(之二) 司马相如、卓文君二重唱 / 81
- 幕间曲 凤凰于飞(之三) 幕间合唱 / 85

● 第二幕 当 垆

- 第一曲 杨柳春风面,荆钗布衣裙 司马相如、卓文君对唱 / 93
- * 第二曲 茶正绿,酒堪沽 司马相如、卓文君对唱 / 99
- 第三曲 君子正途 司马相如、卓文君对唱 / 103
- * 第四曲 文君当家 卓文君独唱 / 109
- 第五曲 我有佳人如花 司马相如独唱 / 115
- 第六曲 文君当垆 幕后合唱、男声领唱 / 119
- 第七曲 才子佳人开酒坊 群体对唱 / 125
- * 第八曲 琴棋书画诗酒花 司马相如、卓文君二重唱 / 131
- 第九曲 美人赋 司马相如独唱 / 136
- 第十曲 去长安 杨得意独唱与合唱 / 141

- * 第十一曲 锦上花 卓文君、卓王孙对唱 / 152
- * 第十二曲 生别离 卓文君、司马相如对唱与合唱 / 163
- 幕间曲 白头吟 混声合唱 / 172

● 第三幕 西 南

- 第一曲 念他, 恋他 男女二重唱、幕后混声合唱 / 179
- * 第二曲 思念是一个轮回 卓文君独唱 / 184
- 第三曲 其实你不必这样忙(组曲) / 188
 - * 其实你不必这样忙(之一) 蕴玉、卓文君对唱与合唱 / 188
 - 其实你不必这样忙(之二) 司马相如与男声对唱 / 200
 - 其实你不必这样忙(之三) 茂陵女独唱与女声合唱 / 209
- 第四曲 字 书 茂陵女、司马相如对唱 / 215
- 第五曲 一别之后 司马相如独唱 / 223
- 第六曲 游戏人生何必道短长 茂陵女独唱 / 228
- 第七曲 一别之后, 两地相思 卓文君独唱 / 232
- 第八曲 凤凰独栖梧桐秋月 卓文君独唱 / 243
- 第九曲 覆水难收 幕后女声合唱与卓文君独唱 / 250
- 第十曲 说分离, 便分离 卓文君独唱 / 260
- 第十一曲 如果可以 卓文君独唱 / 264
- 第十二曲 相如终究不是那个和氏璧 司马相如独唱与幕后合唱 / 272
- 第十三曲 凤求凰(之三) 混声合唱 / 276
- 幕间曲 我用什么留住你 混声合唱 / 280

● 第四幕 永 伤

- 第一曲 出使西南 司马相如独唱 / 287
- * 第二曲 夫君别来无恙 卓文君独唱 / 290
- 第三曲 女中张良 女声独唱 / 294
- 第四曲 共存亡 司马相如独唱与合唱 / 297
- 第五曲 还 乡 司马相如、抱朴对唱 / 303
- 第六曲 除了归来, 我没有别的愿望 司马相如独唱 / 309
- 第七曲 归去来兮(之一) 幕后混声合唱 / 317
- * 第八曲 他们说你将归来 卓文君咏叹调 / 324
- 幕间曲 归去来兮(之二)(同《归去来兮》之一)(略) 混声合唱 / 333

● 尾 声

- * 第一曲 别动那张琴 卓文君咏叹调 / 337
- * 第二曲 说好白头不分离 卓文君咏叹调 / 348
- 结束曲 人生暂若朝露晞 幕后合唱 / 356

注: 曲目前有*的, 表示该曲附有音频资料, 以二维码的形式呈现在相应谱例旁, 读者可直接扫码听音频。



序 歌



凤求凰(之一)

(混声合唱)

司马相如 原词
林戈尔 左 芝兰 改词
林戈尔 曲
郑 洁 编配

♩=86 神圣地

The musical score is written for piano and voice. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is a simple melody with lyrics in Chinese. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 86 beats per minute. The lyrics are: (男声) 有一美人兮，见之不忘。一日

(男声) 有一美人

兮，见之不忘。一日

不 见 兮， 思 之 如 狂。

(女声) 有 一 佳 士 兮， 见 之 难

忘。 一 日 不 见 兮，

思 之 如 狂。 (男声) 风 飞 翱 翔

今, 四海求凰。

无奈佳人今, 不在东

墙。(女声)将琴代语今,

聊诉衷肠。何日双飞

今， 慰 我 仿 徨。

(混声) 愿 言 比 翼 今， 携 手 相

将。 不 得 于 飞 今，

使 我 沦 亡。 愿 言

比翼兮，携手相将。

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) consists of a single melodic line with a long note on '将'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

不得于飞兮，使我

The second system of the musical score. The vocal line continues with a long note on '我'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

沦亡。

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note on '亡'. The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand, ending with a double bar line.



第一幕

知音





第一曲 渔 歌

(卓文君独唱)

林戈尔 左芝兰 词
林戈尔 曲
郑 洁 编配

♩=76 中速 清朗地

mp

(卓文君) 泛舟于清波, 船儿飘

摇。 兰桨轻划过, 漾出

注：二维码中的音频因演唱者录制现场演唱原因，个别地方与谱例不一致，特此说明。