

# 历代文坛掌故辞典

LIDAIWENTANZHANGGUCIDIAN

上海辞书出版社

# 历代文坛掌故辞典

主 编      刘 衍 文

上海辞书出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

历代文坛掌故辞典/刘衍文主编;刘永翔等编. —上海:上海辞书出版社,2006. 8

ISBN 7 - 5326 - 2078 - 6

I. 历... II. ①刘... ②刘... III. 作家—生平事迹—中国  
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077762 号

**历代文坛掌故辞典**

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海华业装潢印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 23.375 插页 2 字数 814 000

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—4 250

ISBN 7 - 5326 - 2078 - 6/K · 370

定价: 48.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—62663733

主 编 刘衍文

副主编 刘永翔 沈惠乐 蒋见元 朱杰人

编 委 (以姓氏笔画为序)

过亚伦 朱杰人 刘永翔 刘衍文 何丹尼  
沈惠乐 陈家虎 蒋见元

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王立翔 王寿亨 归 青 吉明周 朱幼文  
朱杰人 伍伟民 刘永翔 刘初棠 刘衍文  
孙国强 李梦生 吴 平 何丹尼 张国强  
陈大康 陈明洁 陈家虎 林平国 欧阳忠伟  
庞 坚 赵山林 姜汉椿 顾伟列 徐德明  
曹大民 康 萍 蒋小雯 蒋见元 储有明

责任编辑 马衍明

封面设计 沈 容 谢喆敏

# 出版说明

中国传统文化源远流长,名人辈出,文人雅士的作品、思想和生活,是传统文化的重要内涵,并层层积淀下来,成为中华民族悠久文明的见证。

然而,历代的文化研究者都侧重于探索文人雅士的作品和思想,而本书的目的,则是展示历代文人们鲜为人知晓的趣闻轶事。读者通过一桩桩轶事可以了解文人们所生活的时代风习和社会风貌,了解他们的处世风范及性格特征,以至某一时代的文化特点。因此,本书对于中国传统文化的爱好的和研究者来说,都不无裨益。

本书所选轶事都附有白话述要,有些还作了简略的考证和必要的说明。一些重要事主后附有小档案,介绍他们的生平经历、创作风格和代表作品。

众所周知,中国古代文献浩如烟海,文坛掌故不计其数。由于篇幅有限,本书所选,实为吉光片羽,不妥之处,欢迎读者批评指正。

上海辞书出版社

2006年8月

# 凡 例

一、本书收先秦至近代文坛掌故 1 426 条,分为为学、行止、创作、评论、敏对、奖掖、谐讽、遭际、情感、轶闻十大类。若掌故的内容兼及数类,则据其主要内容以定归属。

二、本书各条掌故,均由“标题”、“事主”、“原文”、“述要”组成,部分掌故附有“注释”、“按语”、“事主档案”等内容。

三、“标题”为对掌故内容的概括,由编者所拟。

四、“事主”为掌故之主人公。若事主不止一人,则据其在原文中出现先后依次列出。

五、“原文”为掌故的出处,一般照录全文,内容过长则予以适当删节或采取叙引结合的方法,叙述的词语均用括号标明。少量的疑难词加注,在“原文”后说明。原文尽量采用时代较早或故事较完备的记载,并于文后具列原书撰者姓名、书名、卷数,若其他书籍中有同题记载,则列其撰者姓名、书名、卷数于“原文”之末。

六、“述要”为对原文所作的译释。

七、各条掌故中有不符史实、稽史无据、传说纷异等情况,则于“原文”后附加“按语”以说明之。

八、本书各大类的掌故,均按朝代顺序排列。同一朝代者,按事主的生年先后为序排列;若生年不明,则据其在世年代;生年及在世年代均不明,则列于该朝代之末。某些重要事主,在本书第一次出现时附有小档案。

九、本书“述要”及“按语”中涉及的历史纪年,一律用旧纪年,地名、官名用当时的正称。

十、本书使用简化字,在可能产生歧义的情况下,酌用繁体字或异体字。

十一、本书后附有事主姓名拼音索引以备查检。

# 序

刘衍文

人类都在一定的民族文化氛围中生活,因此,在社会生活的每一个领域,都可以感觉到民族文化的巨大影响。的确,文化现象恰似《庄子·知北游》中所论的“道”那样,是“无所不在”、“无乎逃物”的,可以“在蝼蚁”、“在稊稗”、“在瓦甓”、“在屎溺”,同样,民族文化不但体现于政治、哲学、文学、艺术、法律、史学等上层建筑,也可以从风俗习惯、日常用具以及家庭和个人的衣食住行、言谈举止中表现出来。

尽管任何一种风俗习惯、任何个人、任何一种人工制品都可以反映出当时的民族文化心态,正如一滴水可以照见太阳一样;但也有强弱之分、分散与集中之别。我们认为,以人而言,要论其反映文化心态的强烈与集中,当推历代的文士表现得最为淋漓尽致。因为他们毕生从事的就是文化事业,是为了继承和发扬文化传统而生活着的。即便是其中高举反传统旗帜的斗士,其对于文化传统的猛烈攻击充其量也只能是一种扬弃,即使他主观上想作全盘的否定。更何况反传统在某种意义上实际上也是传统的一种。这些文士,学识既然丰富,感受自然深刻,又由于他们分属于社会上各个不同的阶层,因此又各有自己的活动天地,各有不同的遭际和处世哲学,而各个时代的治乱兴亡,也往往与他们的活动有着密切的关系。从这些文士的一言一行来透视整个民族文化的真谛,当是最具典型性和代表性的。

针对我们这样的论点,也许有人会提出反诘:果真如此,那么只要把《二十五史》中的《文苑传》和其他文人传记浏览一下,对于我们的民族文化心态不是就可了解得一清二楚了吗?

这当然是一条可供研究的途径,但仅仅这样却是远远不够的。就正史而论,正如鲁迅先生所说,“涂饰太厚、废话太多,所以很不容易察出底细来”(《华盖集·忽然想到(四)》)。而且除了隐讳与曲笔之外,以其体例而言,选材只能取其荦荦大者,不可能记录许多生活细节。特别在学术分途以后,文史之间有了严格的分界。《史记》的绘声绘影,在以后的史书中殊为罕觏。《晋书》的喜述异闻,也颇遭后人的指摘,《四库全书总目提要》批评说:“其所褒贬,略实行而奖浮华;其所采择,忽正典而取小说,波靡不反,有自来矣。”(卷四五)可见一斑。

这说明历代相沿的正史记传,包括方志人物传在内,其描述是不可能也不应该再像《史记》那么洪纤毕露了。要了解人们的日常生活、身边琐事,只能到野史和杂记中去寻检,因为野史和杂记不必受正史书法的约束,可以不讲什么笔削之道,不考虑什么微言大义。凡所见、所闻、所想均可信笔写下。鲁迅先生认为读后“可更容易了然”,“因为他们究竟不必太摆史官的架子”(同上)。尽管“也免不了有讹传、挟恩怨,但看往事却可以较分明,因为它究竟不像正史那样地装腔作势”(《华盖集·这个与那个(一)读经与读史》)。除此以外,不管其事的真实性如何,在我们的民族文化研究者看来,都是各个时代文化心态的自然的、无意识的流露。这些具体、生动的言行最能充分地表达出人的独特个性和风格,其中有值得继承的,也有应该扬弃的。在某种意义上来说,也许比正史对我们更有裨益、更能给人以深刻的印象。但这些记载,却散见于诸书,翻检不易,阅读不便。如果能把它们一一搜集起来,按类编排,无疑能给人们莫大的帮助。而这正是我们编纂这部《历代文坛掌故辞典》的主要动机。

为了使绝大多数人都能阅读这部辞典,我们尽量使本书通俗化,这样知识才能化而为常识。为此,我们不得不其烦地除了摘录原文外,还首先用现代语体介绍掌故的内容,但不一定是逐字逐句的翻译,而往往是内容大要的撮写。这样做,除为了避免不必要的重复外,无非是为了普及的需要,使不能读文言者了解其原委,能读文言者也有所参照,不致误解。

正由于着眼于普及之故,我们选材相对地注重于趣味性。我们主张寓教于乐,不乐不足以言教。过于枯燥乏味的,不管其意义多么重大,一律不收;若隽永而耐人寻味的,则虽三言两语也加采录。低级庸俗者则弃而不录,不过若能化俗为雅、化臭腐为神奇的,则反而特别重视。以“善戏谑兮,不为虐兮”为度。取材以野史杂记为多,但也不遗正史、经书和文集。

正由于着眼于普及之故,我们选材有其特有的原则。譬如,若以事必探本而言,自以取最原始的记载为上。一般的辞书总是尽量这么做的,我们这本书通常也是如此。不过也有变通之处,若一事有几种记载,我们或取较为完整的一种,或取最为简明的一种,或取最为条畅的一种。总之,择善而从,决不取凡事必求其溯的原则。其中叙述较为烦冗而无他书可以替代的,还酌加删节。

也正由于着眼于普及之故,遂限制了我们这部辞典的条目和字数。又考虑到读者的经济承受力,使我们对许多内容只能加以割爱。

尽管如此,我们的这部辞典并不仅仅停留在普及上,所以除了注意保持其知识性和趣味性以外,还力图使其具有一定的学术性,务期雅俗共赏。这

充分表现在“原文”以后的“亦见”和“按语”上。

“亦见”是注明互见之例，凡他书有类似记载的，据我们所知，予以标举。“按语”的性质则因事而定，或考其异，或纠其偏，或匡其谬，或补其阙，或加类比，或记影响。如此等等，不一而足。其中采纳了一些前人和近人的研究成果，更多的还是撰稿者和编辑同仁的读书心得。

总之，本辞典实质上相当于一部小小的普及型类书，和唐人《初学记》的宗旨有殊，但面向的读者群却相同，而且我们也产生了使“初学记”变而为“终身记”的奢望。这部辞典可以使我们初步认识我国历代文人的处境和心态，他们的为学为人、处世处事，从而对我们民族的优良传统有所借鉴。

本辞典分《为学》、《行止》、《创作》、《评论》、《敏对》、《奖掖》、《谐讽》、《遭际》、《情感》和《轶闻》十大类。时间跨度自先秦至清末。稿件的审定和取舍，先秦至隋，由蒋见元总其成；唐、五代由何丹尼总其成；宋由朱杰人总其成；元由李梦生、赵山林总其成；明由陈大康总其成；清由沈惠乐、陈家虎总其成。吉明周、庞坚撰拟各条掌故的标题。另外请专家辑录了事主档案。刘永翔对全书大部分条目进行了审阅与润色，并撰写了较多的考辨；沈惠乐审阅了唐代部分稿件。本人也负责审订了主要内容，添撰了许多按语。

本书撰稿者齐心协力，付出了大量的劳力，但由于时间过于仓促，尤其限于水平，错误和不当之处，自属难免，敬祈广大读者有所匡正，以便今后作进一步的修订。

# 目 录

出版说明 ..... 1

凡例 ..... 1

序 ..... 1—3

分类目录 ..... 1—14

正文 ..... 1—712

附录:

    事主拼音索引 ..... 713—723

# 分类目录

|                |    |                |    |                 |    |
|----------------|----|----------------|----|-----------------|----|
| 为学 .....       | 1  | 巾箱《五经》 .....   | 15 | 啮莲运思 .....      | 32 |
| 每事问 .....      | 1  | 就月夜读 .....     | 15 | 读《范滂传》 .....    | 32 |
| 宥坐之器 .....     | 1  | 用典多有奖 .....    | 15 | 玉楼银海出典 .....    | 32 |
| 三豕涉河 .....     | 2  | 十对其九 .....     | 16 | 熟观《唐史》稿本 .....  | 33 |
| 得心应器 .....     | 2  | 酒有千日醉 .....    | 16 | 五岁诵《春秋》 .....   | 33 |
| 问一得三 .....     | 3  | 思不能得,不劳        |    | 程门立雪 .....      | 33 |
| 贵贱不忌同名 .....   | 3  | 读书 .....       | 17 | 一字之师 .....      | 34 |
| 响遏行云 .....     | 4  | 刘石经 .....      | 17 | 升堂自罚 .....      | 35 |
| 行常带经 .....     | 4  | 燎麻夜读 .....     | 18 | 熟诵《汉书》 .....    | 35 |
| 担薪诵书 .....     | 5  | 讲《左传》多新异 ..... | 19 | 摘叶书事 .....      | 35 |
| 穿壁引光 .....     | 5  | 羌弟子正如此 .....   | 19 | 共论驴故事 .....     | 36 |
| 此中多有 .....     | 6  | 真师在心 .....     | 20 | 不若得此可喜 .....    | 36 |
| 此道不坠 .....     | 6  | 圣小儿 .....      | 21 | 虚怀若谷 .....      | 37 |
| 学之为利 .....     | 7  | 人才为时世而生 .....  | 21 | 桑落酒载《水经         |    |
| 牧猪听经 .....     | 7  | 板床锐减 .....     | 22 | 注》 .....        | 37 |
| 持竿诵经 .....     | 7  | 时定臧否 .....     | 22 | 不轻放一字 .....     | 38 |
| 续修《汉书》 .....   | 8  | 谢客志学 .....     | 23 | 求实学,戒空谈 .....   | 38 |
| 燃柴读书 .....     | 8  | 假值秘书 .....     | 23 | 载书游历 .....      | 39 |
| 匿名听讲 .....     | 9  | 铁杵作针 .....     | 24 | 陋轩野人 .....      | 39 |
| 匆匆不暇草 .....    | 9  | 郑虔三绝 .....     | 24 | 动笔展卷 .....      | 40 |
| 要言不烦 .....     | 10 | 习书盘板皆穿 .....   | 25 | 一过不忘 .....      | 41 |
| 过书舍而泣 .....    | 10 | 此碑无用于世 .....   | 26 | 香漏验时 .....      | 41 |
| 断酒游学 .....     | 11 | 大能记 .....      | 26 | 温读《史》、《汉》 ..... | 42 |
| 说诗不执文 .....    | 11 | 未尝顷刻释卷 .....   | 26 | 胸中无书,焉用试        |    |
| 读书百遍义自见 .....  | 12 | 宿学训督 .....     | 27 | 为! .....        | 42 |
| 带经而农 .....     | 12 | 食粥苦读 .....     | 28 | 和衣入盆浴 .....     | 43 |
| 羸疾披阅不怠 .....   | 13 | 画地教书 .....     | 28 | 课弟苦读 .....      | 43 |
| 标新立异 .....     | 13 | 三苏名动京城 .....   | 29 | 据枕晨读 .....      | 44 |
| 萤火照书 .....     | 14 | 儒家惟此耳 .....    | 30 | 专力则精,杂学则        |    |
| 映雪读书 .....     | 14 | 未终卷誓不他读 .....  | 30 | 粗 .....         | 44 |
| 田中作《黄雀赋》 ..... | 14 | 自喜有得 .....     | 31 | 丙夜持足令学 .....    | 45 |

|               |    |               |    |               |    |
|---------------|----|---------------|----|---------------|----|
| 呼友夜起夸视 .....  | 45 | 尽与所注 .....    | 63 | 不以介意 .....    | 81 |
| 悉归腹笥 .....    | 46 | 卖卜不仕 .....    | 63 | 共室火发 .....    | 82 |
| 夜读达旦 .....    | 46 | 灭纪废典 .....    | 64 | 未知生,焉知死 ..... | 82 |
| 积小以高大 .....   | 47 | 孔融让梨 .....    | 65 | 雪夜访戴 .....    | 83 |
| 寒夜共探词选 .....  | 48 | 击鼓辱曹 .....    | 65 | 人琴俱亡 .....    | 83 |
| 奉旨不改 .....    | 48 | 臧否过当 .....    | 66 | 不足齿之伦 .....   | 84 |
| 日馈肩薪读《史       |    | 抚弦造歌 .....    | 67 | 不为王门伶人 .....  | 84 |
| 记》 .....      | 49 | 佻易无威重 .....   | 67 | 妙画通灵 .....    | 85 |
| 脱裘换书 .....    | 49 | 窃札攻书 .....    | 68 | 我醉欲眠 .....    | 86 |
| 火延床帐未释卷 ...   | 49 | 乘船避难 .....    | 68 | 常醉于酒 .....    | 86 |
| 恨读书尚少 .....   | 50 | 割席分坐 .....    | 69 | 不为五斗米折腰 ...   | 87 |
| 行止 .....      | 51 | 天人之才 .....    | 69 | 羲皇上人 .....    | 87 |
| 《甘棠》之诗 .....  | 51 | 不为立传 .....    | 70 | 共酌无忤 .....    | 87 |
| 接輿歌凤 .....    | 51 | 画地为庐 .....    | 70 | 必在有情 .....    | 87 |
| 歌舞诫齐景公 .....  | 51 | 破柱焦衣书如故 ..... | 71 | 克日见子孙 .....   | 88 |
| 当功以受禄 .....   | 52 | 闻来见去 .....    | 71 | 移我远客 .....    | 88 |
| 何穷之谓? .....   | 52 | 岂足多慕 .....    | 72 | 得道应须慧业 .....  | 89 |
| 荷蓀丈人 .....    | 52 | 窃他书为己注 .....  | 72 | 谈者互有异同 .....  | 89 |
| 视子犹蚤虱 .....   | 53 | 不为时俗所拘 .....  | 73 | 狂不可及 .....    | 90 |
| 鼓盆而歌 .....    | 53 | 竖子成名 .....    | 74 | 不及夏侯色 .....   | 90 |
| 曳尾涂中 .....    | 54 | 求为步兵校尉 .....  | 74 | 奉旨弹琵琶 .....   | 91 |
| 鸱与鸕雏 .....    | 55 | 哭母吐血 .....    | 74 | 贡诗言志 .....    | 91 |
| 终不扬恶 .....    | 55 | 丧母饮酒食肉 .....  | 74 | 此酒不可相劝 .....  | 92 |
| 怀印步归 .....    | 56 | 青白眼 .....     | 75 | 率尔访竹 .....    | 93 |
| 所言皆天文 .....   | 56 | 死便埋我 .....    | 75 | 卖牛 .....      | 93 |
| 狂奴故态 .....    | 57 | 乾没不已 .....    | 76 | 恨古人不见我 .....  | 93 |
| 故人共卧 .....    | 58 | 不如即时一杯酒 ..... | 76 | 望岫息心 .....    | 94 |
| 信士必不乖违 .....  | 58 | 人生贵得适志 .....  | 77 | 预读刻石文 .....   | 94 |
| 瘦羊甄博士 .....   | 59 | 枕戈待旦 .....    | 77 | 不卖论取官 .....   | 95 |
| 以身居作 .....    | 59 | 非人臣所言 .....   | 78 | 山中宰相 .....    | 96 |
| 不因人热 .....    | 60 | 东床坦腹 .....    | 78 | 鹿床精舍 .....    | 96 |
| 未尝书刺谒一人 ..... | 60 | 论《逍遥游》 .....  | 79 | 贵不如贱 .....    | 97 |
| 书生道义为贵 .....  | 60 | 巢、许当无此言 ..... | 79 | 辞作章表 .....    | 97 |
| 礼贤有何不可 .....  | 61 | 重九落帽 .....    | 80 | 仆助君师 .....    | 98 |
| 揖三公 .....     | 61 | 词直理正 .....    | 80 | 笑不释憾 .....    | 99 |
| 良璞不剖 .....    | 62 | 泛海戏 .....     | 81 | 臣心如面 .....    | 99 |

斗酒学士 ..... 100  
天不令饱美酒 ..... 101  
弃琴赠文 ..... 101  
苏味道必死 ..... 102  
小儿无礼 ..... 102  
嗅靴鼻 ..... 103  
死姚崇算计活张  
    说 ..... 103  
徇情何名实录 ..... 104  
身行乐耳,遑恤其  
    他 ..... 105  
王维与钱令学画  
    ..... 105  
高力士脱靴 ..... 106  
海上钓鳌客 ..... 106  
捉月而死 ..... 107  
乘醉跨驴 ..... 107  
未尝少别,何有往  
    来 ..... 107  
称呼多变 ..... 108  
穴石为研 ..... 108  
题诗不言姓 ..... 109  
笼中鹤 ..... 109  
李益疾 ..... 110  
《江》、《海》之流 ... 110  
绝峰狂哭 ..... 111  
谀墓所得 ..... 112  
前度刘郎 ..... 112  
代友远任 ..... 113  
不轻负至交 ..... 114  
叔翻为孙 ..... 115  
责子啮臂 ..... 116  
一时乞取 ..... 116  
不能退身自止 ..... 116  
宜以见惠 ..... 117  
狂游狭邪 ..... 118

诗集中日得相见 ..... 118  
潜恤友人 ..... 119  
圻中赋诗对酌 ..... 119  
幸同恩地 ..... 120  
州亦难添,诗亦难  
    改 ..... 120  
移词进身 ..... 121  
假居丈室 ..... 122  
惟怪吝耳 ..... 122  
家藏箱笥 ..... 122  
安用照二百里 ..... 123  
噎瓜亭 ..... 123  
珊瑚笔格 ..... 124  
不以匪人污文 ..... 124  
不失句读者赠书 ..... 124  
范公党人 ..... 125  
封识宛然 ..... 125  
意盖有在 ..... 125  
风流宴饮 ..... 126  
请试他题 ..... 126  
岂可掩名夺功 ..... 127  
名以志乐 ..... 127  
怕后生笑 ..... 128  
得一伟人 ..... 128  
才比班固 ..... 129  
售马先语马病 ..... 129  
坐禅实不亏人 ..... 129  
荆公约饭 ..... 130  
夫人买妾 ..... 130  
非知我者 ..... 130  
不若远佞人 ..... 131  
大署其门 ..... 132  
能自拼命者能杀  
    人 ..... 132  
得其为人不见其  
    面 ..... 132

苏门弟子 ..... 133  
典衣食粥 ..... 133  
俊人不可以礼法  
    拘 ..... 134  
未尝有此宁死 ..... 135  
癫名不虚得 ..... 135  
放笔再拜 ..... 136  
焚所蓄时文 ..... 136  
治贵人子 ..... 136  
达人之词 ..... 137  
愿守藏书以死 ..... 137  
服教终身 ..... 138  
官可弃,记不可  
    作 ..... 138  
葱汤麦饭 ..... 139  
恐其持诗误人 ..... 139  
西台恸哭 ..... 140  
元白世契 ..... 140  
不为宦官作墓志  
    铭 ..... 141  
粉墨自放 ..... 141  
志无愧色 ..... 142  
道不行与道不尊 ..... 142  
写字必得钱 ..... 143  
往事已非 ..... 144  
以米沽名 ..... 145  
文犹未化 ..... 145  
食梅几树 ..... 146  
爨神像 ..... 146  
画梅刺时 ..... 147  
携袍贸米 ..... 147  
老夫怀抱 ..... 148  
风雅扫地 ..... 148  
好大言 ..... 149  
三事 ..... 149  
五恕 ..... 150

|                    |     |               |     |                    |     |
|--------------------|-----|---------------|-----|--------------------|-----|
| 脱妓鞋行酒 .....        | 150 | 醉卧罐下 .....    | 169 | 男子不受人惠 .....       | 186 |
| 易谷种 .....          | 150 | 私抄秘书 .....    | 169 | 愿庶几焉 .....         | 187 |
| 臧否无所毁 .....        | 151 | 流下直高 .....    | 170 | 经生亦相轻 .....        | 188 |
| 题诗返馈金 .....        | 152 | 朱李论诗文 .....   | 170 | 仍不免骂 .....         | 188 |
| 清风两袖 .....         | 152 | 传是楼 .....     | 171 | 双靴飞去 .....         | 189 |
| 正死与正生 .....        | 152 | 力辞曲笔 .....    | 171 | 一窍不通 .....         | 189 |
| 拒进乡贤祠 .....        | 153 | 以同病自负 .....   | 172 | 他年重到之缘 .....       | 190 |
| 屈己活友 .....         | 153 | 只向慈仁寺里寻 ..... | 172 | 今夕只可谈风月 .....      | 190 |
| 若伶人我 .....         | 154 | 石壁题诗 .....    | 173 | 寓褒于贬 .....         | 191 |
| 心平气和 .....         | 154 | 红桥酬唱 .....    | 173 | 康有为受廖平影<br>响 ..... | 191 |
| 坐诗当死 .....         | 155 | 名之累人实甚 .....  | 173 | 真书呆子 .....         | 192 |
| 遗书绝交 .....         | 156 | 《明史稿》原本 ..... | 174 | 醉乱场屋 .....         | 193 |
| 公车雄骏 .....         | 156 | 陈寿我 .....     | 175 | 狂士好大言 .....        | 193 |
| 银铛犹勒小云楼 .....      | 157 | 但知止足 .....    | 175 | 先生跳沟 .....         | 193 |
| 尚有诗债未了 .....       | 157 | 高卧不起 .....    | 176 | 创作 .....           | 195 |
| 拒为显贵作画 .....       | 158 | 为文得以狂名 .....  | 176 | 南音之始 .....         | 195 |
| 掐痕选诗 .....         | 158 | 具见高致 .....    | 176 | 破斧之歌 .....         | 195 |
| 不为无意诗文 .....       | 159 | 戒徒事驰骛 .....   | 177 | 北音之始 .....         | 195 |
| 负气不相下 .....        | 160 | 岁除祭书 .....    | 177 | 麦秀之诗 .....         | 196 |
| 书“吓”明志 .....       | 160 | 酤酒攻砚 .....    | 178 | 慈姑 .....           | 196 |
| 读书更生 .....         | 161 | 不上竿之鱼 .....   | 178 | 丘陵之歌 .....         | 197 |
| 自题墓碑 .....         | 161 | 避权贵 .....     | 179 | 霸王别姬 .....         | 197 |
| 寓书拒荐 .....         | 162 | 我衙门中后辈 .....  | 180 | 击筑歌《大风》 .....      | 198 |
| 美睡如游仙 .....        | 162 | 寒夜暖足 .....    | 180 | 宁可马上治之 .....       | 198 |
| 不敢辱君 .....         | 163 | 佩刀质酒 .....    | 181 | 独不能与此人同<br>时 ..... | 199 |
| 系驴而卧 .....         | 163 | 作诗不求知 .....   | 181 | 以速易迟 .....         | 199 |
| 骗书庵额 .....         | 164 | 相知订交 .....    | 182 | 可为《大人赋》 .....      | 200 |
| 结绳而治 .....         | 165 | 焚帖祭灵 .....    | 182 | 托名相如 .....         | 200 |
| 乞书每作极不羁<br>语 ..... | 165 | 无妨交相师 .....   | 183 | 飞白之书 .....         | 200 |
| 吾不如 .....          | 166 | 苏轼生日会 .....   | 183 | 仲宣以为不如 .....       | 201 |
| 夜吟被杖责 .....        | 166 | 请质山长 .....    | 184 | 七步诗 .....          | 201 |
| 称旨遽归 .....         | 167 | 可以望不通 .....   | 184 | 下笔成章 .....         | 201 |
| 携姬搢曲祭友 .....       | 167 | 得为国子宗师 .....  | 185 | 神笔 .....           | 202 |
| 学使檄试 .....         | 168 | 太白楼赋诗 .....   | 185 | 当以《晋书》相付 .....     | 202 |
| 交若侪辈 .....         | 168 | 夜谈饥甚 .....    | 186 |                    |     |
|                    |     | 不厌夸示 .....    | 186 |                    |     |

|               |     |
|---------------|-----|
| 岳笔广旨 .....    | 202 |
| 洛阳纸贵 .....    | 203 |
| 有无之间 .....    | 204 |
| 掷地当作金石声 ..... | 205 |
| 咏絮才 .....     | 205 |
| 不以出处定优劣 ..... | 205 |
| 织锦制回文诗 .....  | 206 |
| 揽笔足韵 .....    | 206 |
| 当令齿舌间得利 ..... | 207 |
| 大手笔 .....     | 207 |
| 陈尸行殡 .....    | 207 |
| 哭状可见 .....    | 208 |
| 语有神功 .....    | 208 |
| 恨不道盐 .....    | 209 |
| 祢衡何以过此 .....  | 209 |
| 独成于心 .....    | 210 |
| 十步赋松 .....    | 210 |
| 神口 .....      | 211 |
| 八米卢郎 .....    | 211 |
| 留连之物 .....    | 212 |
| 老僧赠句 .....    | 212 |
| 腹稿 .....      | 213 |
| 知子莫若父 .....   | 214 |
| 思若泉涌 .....    | 214 |
| 立咏悬兔 .....    | 215 |
| 意尽 .....      | 215 |
| 醉笔立就十诗 .....  | 216 |
| 张万言 .....     | 216 |
| 鬼谣为落句 .....   | 217 |
| 狂放作画 .....    | 217 |
| 临刑赋诗 .....    | 218 |
| 假尉代办公务 .....  | 218 |
| 老姬解诗 .....    | 219 |
| 唾地成文 .....    | 219 |
| 呕心始已 .....    | 219 |
| 推敲 .....      | 220 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 冲口直致 .....         | 221 |
| 日试万言 .....         | 221 |
| 诗思所在 .....         | 222 |
| 我得之矣 .....         | 222 |
| 温八吟 .....          | 223 |
| 爱场屋救人 .....        | 223 |
| 栖凤化龙 .....         | 223 |
| 诗瓢 .....           | 224 |
| 似非卿作 .....         | 224 |
| 不道寒士语 .....        | 225 |
| 宥之馆阁以役其<br>心 ..... | 226 |
| 武人自请赋诗 .....       | 226 |
| 敢期杜甫是前身 .....      | 227 |
| 删改简当 .....         | 227 |
| 挥翰顷刻千言 .....       | 228 |
| 记事较工拙 .....        | 228 |
| 赋诗预会 .....         | 228 |
| 闻歌渡江 .....         | 229 |
| 作词求见 .....         | 230 |
| 得句书纸 .....         | 230 |
| 莫打鸭 .....          | 230 |
| 病中诗思 .....         | 231 |
| 作文改正尽善 .....       | 231 |
| 删改赠己诗 .....        | 231 |
| 一字圈改十许字 .....      | 232 |
| 取叶书诗 .....         | 232 |
| 乙起著 .....          | 233 |
| 南迁北归 .....         | 233 |
| 吟榻 .....           | 234 |
| 元祐学术 .....         | 234 |
| 雪天寻诗 .....         | 235 |
| 只三句绝佳 .....        | 235 |
| 江禁投诗 .....         | 235 |
| 操刀以割 .....         | 236 |
| 泥涂馆驿题词 .....       | 236 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 但图属对亲切 .....  | 237 |
| 广言则多 .....    | 237 |
| 垂涎杭越 .....    | 238 |
| 赋词从良 .....    | 238 |
| 以诗赐金钟 .....   | 239 |
| 即席赋梅杖 .....   | 239 |
| 九字梅花诗 .....   | 240 |
| 两字一韵 .....    | 240 |
| 足诗借眠 .....    | 241 |
| 然,然,然 .....   | 242 |
| 捷才赋立春 .....   | 242 |
| 赋诗易被 .....    | 243 |
| 巧酬玉带诗 .....   | 243 |
| 御笔题诗不敢留 ..... | 243 |
| 乞归续诗 .....    | 244 |
| 诗赋斑竹箸 .....   | 244 |
| 求题募缘 .....    | 245 |
| 皇子咏新月 .....   | 245 |
| 此吾家诗 .....    | 246 |
| 彼不乐居此 .....   | 246 |
| 梦与亡友联句 .....  | 247 |
| 题彪虎讽谏 .....   | 248 |
| 赋诗蠲税 .....    | 248 |
| 夺天手段 .....    | 249 |
| 风流学士 .....    | 249 |
| 闭室成诗 .....    | 250 |
| 大儒报怨 .....    | 250 |
| 尔后必能诗 .....   | 251 |
| 偏枯合盘 .....    | 252 |
| 不能属和 .....    | 252 |
| 树巅死去所得 .....  | 253 |
| 出《太平广记》 ..... | 253 |
| 一字未稳 .....    | 253 |
| 一身淡嫁卖盐人 ..... | 254 |
| 因扇面残字填词 ..... | 255 |
| 诈取葺观费 .....   | 255 |

|                 |     |                |     |               |     |
|-----------------|-----|----------------|-----|---------------|-----|
| 金山大如拳 .....     | 256 | 集成语作楹联 .....   | 275 | 一往有深情 .....   | 292 |
| 作文先唱《西厢》 .....  | 257 | 绝似禅家转语 .....   | 275 | 屋下架屋 .....    | 292 |
| 为文不袭皮毛 .....    | 257 | 袭用前人句 .....    | 275 | 明镜清流 .....    | 293 |
| 作诗半路修行 .....    | 258 | 代为《饮酒犯夜        |     | 刻画无盐,唐突西      |     |
| 撰《金瓶梅》报父        |     | 赋》 .....       | 276 | 施 .....       | 293 |
| 仇 .....         | 258 | 观剧思亲罢宴 .....   | 276 | 吉人辞寡 .....    | 294 |
| 伪造纪传 .....      | 259 | 诗先人到 .....     | 277 | 林下风气 .....    | 294 |
| 撰《封神传》授女 .....  | 260 | 不苟作 .....      | 277 | 济河焚舟 .....    | 294 |
| 《昙花记》为忏悔        |     | 催租人败兴 .....    | 278 | 不言好恶 .....    | 295 |
| 文 .....         | 260 | 一个人行江上江 .....  | 278 | 书麓 .....      | 295 |
| 《白练裙》刺名流 .....  | 261 | 欺我不读书 .....    | 278 | 吾道东矣 .....    | 296 |
| 补写《错梦》 .....    | 262 | 快电互递诗钟 .....   | 280 | 始知生与没 .....   | 296 |
| 题壁诗传语儿孙 .....   | 263 | 蔡乃煌以诗钟得        |     | 颜谢优劣 .....    | 297 |
| “孝子”改“壮子” ..... | 263 | 缺 .....        | 280 | 奇童 .....      | 297 |
| 句句双关 .....      | 264 | 改“到”为“信” ..... | 282 | 独秀与一时之杰 ..... | 298 |
| 画与楼俱传 .....     | 264 | 扰兴 .....       | 282 | 追宿憾 .....     | 298 |
| 顷刻数百言 .....     | 265 | 控词双声叠韵 .....   | 283 | 知音者稀 .....    | 299 |
| 诗中无人 .....      | 265 | 刻诗板为奁具 .....   | 283 | 不能杀身以从 .....  | 299 |
| 诗帐 .....        | 266 | 评论 .....       | 284 | 长河东注 .....    | 300 |
| 两押“多”字名句 .....  | 266 | 高山流水 .....     | 284 | 体非雅正 .....    | 300 |
| 不改《圆圆曲》 .....   | 267 | 观周乐 .....      | 284 | 行秘书 .....     | 301 |
| 梦得元稹诗 .....     | 267 | 既精既博 .....     | 286 | 愧在卢前,耻居王      |     |
| 王桐花与崔黄叶 .....   | 267 | 深广难测 .....     | 286 | 后 .....       | 301 |
| 王黄叶 .....       | 268 | 倒屣迎异才 .....    | 287 | 犹陟健举 .....    | 302 |
| 红杏秀才 .....      | 268 | 床头捉刀人 .....    | 287 | 诗人已来少有此       |     |
| 《明史》之成 .....    | 269 | 书檄愈病 .....     | 288 | 句 .....       | 303 |
| 美人如名将 .....     | 269 | 惟公荣可不与饮 .....  | 288 | 我岂妄哉 .....    | 303 |
| 得唐人小说三昧 .....   | 270 | 未睹不鸣不跃者 .....  | 288 | 拟诗较胜负 .....   | 305 |
| 造物所忌 .....      | 270 | 何必乃尔 .....     | 289 | 君可及此 .....    | 305 |
| 必药园无疑 .....     | 271 | 二子之优劣 .....    | 289 | 必为失行妇人 .....  | 306 |
| 护前 .....        | 272 | 人之水镜 .....     | 289 | 人各有所得 .....   | 306 |
| 分明辩 .....       | 272 | 江左之秀 .....     | 290 | 襞笺献诗 .....    | 307 |
| 坠水未遇李白 .....    | 273 | 皮里阳秋 .....     | 290 | 此人必为状头 .....  | 308 |
| 一身花 .....       | 274 | 未得牙后慧 .....    | 291 | 探骊先获珠 .....   | 308 |
| 烧毁壁上诗 .....     | 274 | 无可无不可 .....    | 291 | 古今绝唱 .....    | 309 |
| 独酌得佳对 .....     | 274 | 封胡羯末 .....     | 292 | 嘉句夺解元 .....   | 309 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 后之诗人不复措       |     |
| 辞 .....       | 310 |
| 有人道了 .....    | 311 |
| 斯人必为卿相 .....  | 311 |
| 冠巾使复姓字 .....  | 311 |
| 千首如一首 .....   | 312 |
| 所得不如 .....    | 312 |
| 当为一代风骚主 ..... | 313 |
| 无异佛经 .....    | 313 |
| 一字师 .....     | 314 |
| 未若一枝佳 .....   | 314 |
| 只是剩一字 .....   | 315 |
| 干卿何事 .....    | 315 |
| 贾岛像 .....     | 316 |
| 好一个翰林学士 ..... | 316 |
| 千轴一书 .....    | 316 |
| 韩、柳后得子 .....  | 317 |
| 不敢出所作 .....   | 317 |
| 不能道其中一句 ..... | 318 |
| 更不道著我 .....   | 318 |
| 张三影 .....     | 319 |
| 桃杏嫁东风郎中 ..... | 319 |
| 人谁不能到 .....   | 320 |
| 平生无此二句 .....  | 320 |
| 《三王世家》体 ..... | 321 |
| 不学之过 .....    | 321 |
| 真诗家语 .....    | 321 |
| 何预朕事 .....    | 322 |
| 吾可以搁笔 .....   | 322 |
| 苏词比柳词 .....   | 323 |
| 作坡笔语题壁 .....  | 323 |
| 非烟雨不能然 .....  | 323 |
| 赏拔之误 .....    | 324 |
| 吾非若师 .....    | 324 |
| 殆不久于世 .....   | 325 |
| 柳七语 .....     | 325 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 吾家千里驹 .....     | 325 |
| 但欠四字 .....      | 326 |
| 孰谓公死 .....      | 326 |
| 实中予痼 .....      | 327 |
| 龟镜铁石 .....      | 328 |
| 去百有余字可传 .....   | 329 |
| 余莫能及 .....      | 329 |
| 天下之通论 .....     | 330 |
| “闻”、“听”意重 ..... | 331 |
| 文有谲气 .....      | 332 |
| 班姬、蔡女复出 .....   | 332 |
| 虎穴得子 .....      | 333 |
| 赋钟山诗 .....      | 333 |
| 陈留人作《荆钗         |     |
| 记》 .....        | 334 |
| 义在忠孝 .....      | 334 |
| 让一头地 .....      | 335 |
| 殆非学士所为 .....    | 335 |
| 为我读书少 .....     | 335 |
| 惜予不及见 .....     | 336 |
| 微我,子不到此 .....   | 336 |
| 颠主事 .....       | 337 |
| 求出魏晋,乃为李        |     |
| 贺 .....         | 337 |
| 先下后补 .....      | 338 |
| 婉辞托物 .....      | 338 |
| 止起五字 .....      | 339 |
| 夜来火烧却矣 .....    | 339 |
| 唯妄故庸 .....      | 339 |
| 二屈事 .....       | 340 |
| 似未尝看 .....      | 341 |
| 较似输老苏一着 .....   | 342 |
| 语太近儿戏 .....     | 342 |
| 王秀才十四字 .....    | 343 |
| 改窜《牡丹亭》 .....   | 343 |
| 不得一圈 .....      | 344 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 今耶? 古耶? ..... | 344 |
| 弇州一生所无 .....  | 345 |
| 轻慢二元 .....    | 345 |
| 声似高达夫 .....   | 346 |
| 极驳江西诗派 .....  | 347 |
| 睹其书名,其书可      |     |
| 知 .....       | 347 |
| 不耐寂寞 .....    | 348 |
| 二十字说尽一生 ..... | 348 |
| 官资高卑不暇计 ..... | 348 |
| 水护持 .....     | 349 |
| 毛三瘦 .....     | 349 |
| 非江东毛生不能 ..... | 350 |
| 独尊鸭 .....     | 350 |
| 不谓遂至于此 .....  | 351 |
| 姑略之 .....     | 352 |
| 从爵位起见 .....   | 352 |
| 十字千古 .....    | 352 |
| 颇得梗概 .....    | 353 |
| 以诗得重名 .....   | 353 |
| 惟一掷为不可及 ..... | 354 |
| 鳖厮踢 .....     | 354 |
| 谈狐说鬼第一 .....  | 355 |
| 移用不得 .....    | 355 |
| 亦复关卿何事 .....  | 356 |
| 仙才 .....      | 356 |
| 更堪作尔语 .....   | 357 |
| 大有凌云之气 .....  | 357 |
| 烟波钓徒 .....    | 358 |
| 但以文名可也 .....  | 358 |
| 大过人处 .....    | 359 |
| 驴鸣吊 .....     | 360 |
| 是诗人,非词客 ..... | 360 |
| 何不一考 .....    | 360 |
| 天才不可及 .....   | 361 |
| 相得益彰 .....    | 362 |