



北大版留学生本科汉语教材·语言技能系列

汉语写作进阶

Step by Step:
A Chinese Writing Course

吴双 编著



学术
论文



评
论



读(观)
后感



议
论文



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



北大版留学生本科汉语教材·语言技能系列

汉语写作进阶

Step by Step:
A Chinese Writing Course

吴 双 编著



学
术
论
文



评
论



读
(观)
后
记



议
论
文



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉语写作进阶/吴双编著. —北京:北京大学出版社,2011.6

(北大版留学生本科汉语教材·语言技能系列)

ISBN 978-7-301-18197-3

I. 汉… II. 吴… III. 汉语—写作—对外汉语教学—教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 242347 号

书 名: 汉语写作进阶

著作责任者: 吴 双 编著

责任编辑: 贾鸿杰

标准书号: ISBN 978-7-301-18197-3/H · 2715

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> **电子邮箱:** zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962 编辑部 62767349

印 刷 者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092毫米 16开本 16.5印张 396千字

2011 年 6 月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

前 言

《汉语写作进阶》是为外国留学生编写的写作教材。使用对象是本科三、四年级留学生或相当于该水平的汉语学习者。

全书共分议论文基础知识、议论文的写作技巧、读后感、评论、学术论文等六个单元，可供两个学期使用。

本书特色

一、以体裁过程教学法为编写原则

体裁过程教学法 (Process genre approach) 是一种提倡折中的认知—行为观的综合教学法，引导学习者既掌握语篇的图式结构，又了解语篇的建构过程，从而帮助学习者理解或撰写属于某一体裁的语篇。其优点主要是：

1. 注重对体裁和写作技能知识的教学

本书以语篇的体裁分析为基础，围绕语篇的图式结构开展教学活动，有效地树立并加强学习者的体裁观念，便于学习者深入、具体地模仿并习得该体裁的写作方法。

2. 关注学习者的写作过程

本书强调关注学习者写作的整个过程，以学习者为中心，重视写作过程的交互性，通过写作指导、练习、具体写作等环节引导学生在一种轻松、自由的氛围中开展写作活动。要求在写作过程中，学习者积极参与，教师适时监控，使师生交流贯穿于全程。

3. 重视学习者的语言习得

在汉语学习中，外国学习者应不断提升其语言基本功。本书重视学习者的语言习得，按照学习者的认知发展和语言习得过程，在写前计划和写后修改的过程中，重视对文体语言及写作特点的分析和模仿教学。通过多次修改，帮助学生学会运用得体的语言，引导其更好地实现书面交际的目的。

二、内容安排体现渐进性原则

众所周知，作文训练过程应尽可能与文章产生的自然程序相一致。本书从介绍什么是论点、论据、论证开始，逐步引出议论文读（观）后感、评论、学术论文的写作方法及技巧。每个单元都有写作知识讲解、例文、练习重点、写作重点，不仅介绍了各文体的写作方法，而且设计了写作训练的具体步骤，由详到略，引导学生逐渐独立写作。

在对例文的语言和内容理解的选择上，本书力求实用，由易而难，选取了一些留学生的优秀作文、论文，还有一些报刊文章，以此作为范例，供外国学习者学习和借鉴。

使用方法

我们认为，写作教学应坚持“精讲多练、读写结合、自学为主”的原则。因此，实际教学中，教师可选用本书的一部分内容进行课堂讲授，并以此引导学习者进行相关操练，而大部分内容应该安排学习者课后自学，放手让其主动发展，从而提高教学效果。具体而言，我们认为，本书的使用可以分为以下三个环节：

1. 写作指导

写作训练是一种思维训练，需要教师的切实指导。因此，在写作前，教师可选取“学习重点”中的相关内容进行讲解，先指导学习者分步骤地掌握相关文体知识，慢慢学会如何准确拟题、充分选材、合理布局并编列提纲。之后通过例文学习，让学习者明白为什么要写，该怎样写，哪些写在前，哪些写在后。教师如果把写作知识讲解、例文学习、课后练习以及编写提纲组合穿插，课堂教学就会更加丰富有效。另外，也可以要求学习者课前预习，课后复习，教师在课上检查，引导、督促学习者用心、用功去学习写作知识和例文，这样才能更有效地促使学习者将课本上的写作知识转化为实际的写作技巧。

2. 写作实践

“写”在写作课过程中占有重要地位。学习者在该过程中要自觉应用已经学过和正在学习的汉语知识，来恰当地表达自己的思想。教学中，教师可将“练习”进行灵活运用，如写前构思训练可安排如下步骤：（1）书写话题关键词。学习者手拿白纸和笔，写下脑海中出现的题

目或题目中的关键词，要求写得越多越好；（2）进行发散思维，网式联想。学习者从以上关键词中选出自己最感兴趣的写在纸的中央，并用圆圈圈起。之后让自己的思想自由驰骋，记下所有自己认为与此有关联的词语，然后用线条将内容相关的词语连接起来，要求越丰富越好；（3）排队归类，编排提纲。再拿一张纸，要求学习者根据已经画出的联想图，将其排队、归类，整理和编排出清晰的作文提纲；（4）正式写作。另拿专供汉语写作用的方格纸，根据已经整理出来的写作提纲，写一篇汉语作文。在这个过程中，学生会慢慢梳理思路，掌握写作的相关技巧。

一般来说，写作实践要求限时作文，即采用随堂作文的形式。当然，学习者可在课前作准备，如查找资料、拟写提纲等，正文写作在课堂上完成。

3. 作文评改

作文讲评方式多种多样。传统的方式是教师主讲主评，能较快地给学习者一个清晰明确的印象。例如可以这样评改：（1）简介全体学习者作文情况；（2）挑选几篇优秀的学生作文，由该作者上讲台朗读全文。每读完一篇后，就让学习者集体讨论。（3）教师随时解答学习者的困惑，并及时把评论总结板书在黑板上，将学生作文实际情况与写作要求进行对照分析；（4）板书作文中若干错误例子（包括语言错误、标点符号等），师生共同改正语言错误。这种方法能达到突出重点、精评细讲的目的。

也可以挑选有问题的作文进行讲评。讲评时，一定要对照作文指导的写作原则进行讲解，找出差距，要注意讲评的态度和用语，这样才能既更正错误，又保护学习者的自尊心。

还可以对多篇甚至全部作文进行展示，由教师就每篇作文的重点部分进行朗诵，边念边讲，抓住重点，分析得失，使每个学习者都能得到指导，有收获。

还可以采取个人—小组—班级互动评改的形式，即在教师的指导下，让学习者先修改自己的作文，然后学习修改别人的作文，之后，每个人还要通过小组合作学习和班级讨论，对同学的作文发表评论，并试着把评论写下来，这样可以使学习者学会如何修改和评议一篇习作，从

而提高学习者的写作能力。

需要说明的是，编者根据教学需要对所选用的例文有少许删改，在此谨向原作者表示衷心的感谢，若原作者有异意，敬请与我联系。另外，为了便于教师在教学时能根据实际情况灵活使用，学习者能根据自己的兴趣和水平自由选用，教材中所选例文量较大，练习也较多，不求每篇例文、每个练习都要操练到。

我们衷心希望通过对本教材相关内容的学习，汉语学习者能够掌握议论文的写作技巧，提高汉语写作水平，并不断进步，最终达到能用汉语自如地进行议论文体写作的目的。

编写者

2011年5月28日于北京双麟阁

目 录

第一单元 议论文基础知识 / 1

一、议论文的定义 / 2

二、构成议论文的三要素——论点、论据和论证 / 3

第二单元 议论文的写作技巧（上） / 14

一、怎样编写提纲 / 15

二、怎样拟题 / 17

三、如何立论 / 19

四、如何恰当使用论据 / 22

五、怎样开头、结尾 / 25

六、怎样过渡、照应 / 30

第三单元 议论文的写作技巧（下） / 34

一、立论型议论文 / 36

二、驳论型议论文 / 37

三、对比型议论文 / 39

四、析理型议论文 / 43

第四单元 读（观）后感 / 53

一、读（观）后感的定义 / 54

二、读（观）后感的特点 / 55

三、读（观）后感的写作技巧和常见错误 / 55

第五单元 评论 / 72

一、评论的定义 / 73

二、评论的特点 / 74

三、评论的写作过程及方法 / 75

四、时事短评的写法 / 77

五、文学艺术评论的写法 / 78

第六单元 学术论文 / 93

一、什么是学术论文和毕业论文 / 95

二、毕业论文写作、答辩的一般程序 / 96

三、不同专业、方向留学生论文的写作方法 / 160

附录1 评论例文 / 182

附录2 不同专业、方向留学生论文例文 / 189

附录3 论文成绩评定标准 / 251

第一单元

议论文基础知识





提示

学习重点：议论文的基础知识

一、议论文的定义

二、构成议论文的三要素——论点、论据和论证

练习重点：议论文三要素理解性练习

写作重点：议论短文

一、议论文的定义



什么是议论文？

议论文就是一种以议论或说理为主的文章。通常以提出问题、分析问题和解决问题的形式来阐明自己的观点。主要用于表达自己对某一问题、事物，或某一思想、理论的看法。

二、构成议论文的三要素

——论点、论据和论证



论点

论点就是作者对所议论的问题的看法和主张。

一篇议论文一般只有一个中心论点，首先要抓住中心论点来立论，然后可分几个分论点从不同的角度进行论证。表述论点时要求态度鲜明。例如：

《一次性物品的利与弊》

中心论点：一次性物品的弊大于利

分论点 1：一次性物品的利：（1）方便便宜；（2）节约时间和水；
（3）比较卫生；

分论点 2：一次性物品的弊：（1）污染环境；（2）浪费资源；
（3）导致生态不平衡。

《什么是青春》

中心论点：青春时光最难忘怀

分论点 1：青春是美丽、甜蜜的；

分论点 2：青春是充满生机与活力的；

分论点 3：青春也是伤感、痛苦的；

分论点 4：青春是值得珍惜的。



论据

证明论点需要充足确切的理由和根据，否则论点就站不住脚，无法以理服人，这些事实或材料就叫论据。常用的论据分事实论据和理论论据两种。

（1）事实论据

一般指真实、准确并具有代表性的事实材料。主要包括：

- ① 古今中外的真人真事；
- ② 各种统计数字和各种自然界的客观现象；
- ③ 各种有意义的小故事。

例如《为北京奥运喝彩》：“2008年第29届夏季奥运会共打破132项奥运纪录以及43项世界纪录，蒙古、印度、巴拿马等国赢得奥运会首金，80多个国家和地区上了奖牌榜。8月16日晚，牙买加‘飞人’尤塞恩·博尔特先后打破男子100米、200米世界纪录，并与队友合作打破男子4×100米接力世界纪录，一次次挑战人类的生理极限，创造男子百米奥运新神话。而远在加勒比海西北部，他的祖国举国同庆，为这历史性的突破狂欢；8月18日的夜晚，俄罗斯‘撑杆跳女皇’伊辛巴耶娃第二十四次打破世界纪录——5.05米，成为‘离天空最近的女人’；中国男女乒乓球团体夺冠，男女单打共升起6面五星红旗。美国游泳选手菲尔普斯先后8次登上‘水立方’最高领奖台，面对自己的成功，他发表感言：‘不管你的梦想有多高，有多远，都有可能实现。’这体现了运动员们在实现梦想的追求中，不放弃、不言败、不断超越自己的执著。”

(2) 理论论据

指人们所公认的种种真理。主要包括：

- ① 公式、定律、科学道理；
- ② 日常生活中经过实践检验并为人们所公认的真理；
- ③ 人们公认的名言、警句、成语、俗语、歇后语等。

例如《论读书》：“读书还可以培养我们为人处事的能力。人类从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，尤其在我们处理自己不熟悉的事务的时候，最能发挥读书的作用。只要你需要，你就可以找一本合适的书来指导自己，正如比切所说：‘在你渴望时，它前来给予详细指教，但是从不纠缠不休。’但是在实践的时候，我们不应只会简单运用书本中的知识，否则‘尽信书，不如无书’（中国古语），而是要在书本知识的基础上结合自己的实际，灵活运用，不断创新，那才是读好书的最高境界。歌德说：‘经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。’纸面上的话，是词汇和语法；而纸背面的话，是作者思想和情感，是丰富的文化。看得懂不一定等

于读得懂，只有‘思考才使我们阅读的东西成为我们自己的’（洛克语），这与孔子‘学而不思则罔，思而不学则殆’是同样道理，都是在告诉我们读书的技巧。不管东方西方，不管古人今人，我们不能不慨叹真理是如此惊人的相似。”

论证

用论据证明论点的推理过程和方法叫论证。

论证过程要求论述要深刻、周密，讲究说理的艺术。如果没有恰当的论证方法，论据和论点不能有机紧密地结合，整篇文章就不能层层深入、以理服人，从而也就达不到期望的效果。论证方法主要有：

- ① 立论（正论）
- ② 驳论（又名反论，A. 一般驳论文，B. 归谬式驳论文）
- ③ 对比 / 类比
- ④ 析理（A. 横向析理型，B. 纵向析理型）

例如同样议论“骄傲”这个话题，下面四篇文章的思路完全不同：

A 立论型

谦虚是一种美德

谦虚是一种难能可贵的品德。自古以来，有许多告诫人们要保持谦虚的格言警句启迪后人，如“谦受益，满招损”，“谦虚使人进步，骄傲使人落后”，“百尺竿头，更进一步”。事实上也是如此，任何人都不可能通晓身边的一切，即使那些在某一方面造诣深厚的人，也不能说他对自已的领域是彻底精通的，总有需要继续深入研究的角落。“生命有限，知识无穷”，任何一门学问都是无穷无尽的海洋，都是无边无际的天空。所以，谁也不应该认为自己已经达到了最高境界，因而就可停滞不前。否则必将很快被同行、被后人赶超，犹如龟兔赛跑故事中的兔子终被乌龟超过了一样。

相传中国唐朝著名诗人白居易，每做好一首诗总是先念给牧童或老妇人听，然后再反复修改。像白居易这样著名的诗人，他懂得真正的文学作品必须得到人民的承认，所以他虚心求教于人民，并不因小孩和村

妇的无知而轻视他们，这就是他的诗通俗易懂，广为流传，为后人所称颂的原因。又如中国当代教育家徐特立年轻时已经在湖南很有名气了，然而他于1920年在法国勤工俭学时，课余时间却虚心向法国的小朋友学习法语，使他的法语水平提高很快，这就是谦虚带来的益处。

谦虚是一种美德，是寻求学问的前提，是取得成就的第一步。虚心使人正确地认识自己，既了解自己的优点，又了解自己的缺点；虚心的人能够正确地对待别人，善于发现别人的长处，并博采众长，使自己进步更快。我们每个人都应养成虚怀若谷的胸怀，都应有一种“谦虚谨慎、戒骄戒躁”的精神，从而用我们有限的时间去探求更大的知识空间！

(作者：吴双)

B 对比型

骄傲与谦虚

谦虚是什么？骄傲又是什么？谦虚是指一个人虚心、不自满，肯接受他人批评的一种良好的心理状态。而骄傲则是指一个人自以为了不起，看不起别人的一种傲慢的心理状态。

骄傲与谦虚是一对冤家，水火不容。我小时曾读过一首散文诗，至今不忘：“炫耀成绩的朋友，请你学学无花果的风格，它的枝头看不见艳丽的花朵，默默结出的果实却是那么丰硕。”的确，越是有知识的人，越会感到自己的不足，“学然后知不足”正是这个道理。俗话说得好，“越饱满的谷穗，越是低下自己的头”；而田里面，那高高扬着自己头的一定是腹中空空的稗子。我们生活在这个大千世界里，每天都要遇到各种各样的问题，需要我们去解决。如果谁骄傲自大，自以为了不起，听不进别人的意见，一意孤行的话，就会变成孤家寡人，到头来一件事也做不成。以中国历史为例，明朝末年，农民起义英雄李自成（1606—1645）于1644年攻克北京，推翻了明王朝，这时本该赶紧安抚民心，巩固胜利果实。然而他被胜利冲昏了头脑，不听他人意见，骄傲自大，一意孤行。他每月过一次年，纵容手下抢掠财物，四处抄家，把明官关押起来，逼迫他们拿钱买命，弄得北京城中人心惶惶，气氛恐怖。最后因为迫害吴三桂的家属，逼得吴三桂引清兵入山海关。李自成迎战失

利，兵败如山倒，退出北京，终被山民砍死。自己和盟友们用热血和生命换来的江山，仅仅十二个月就告终！李自成先前所以成功，是他依靠农民大众，顺乎人心的结果；而后来之所以失败，就是因为骄傲、腐化失去了人心。

然而唐太宗李世民（598—649）恰恰相反，他知人善用，任人唯贤，对人才的使用及领导达到了极高的水平；他独具慧眼，看到了个人力量的不足，善于倾听大臣的见解，甚至听取他们的批评意见，魏征曾直谏200多次直陈他的过失；他不独断专行，规定法令甚至包括自己的旨意（影响国家政策的那一部分）也需通过审查后才可发布生效，避免了不良政策危害国家及人民。在唐太宗的带领下，君臣和谐，全国上下一心，文化高度发展，商业经济繁荣，牛马遍野，国力强盛，百姓丰衣足食，社会秩序空前安定，夜不闭户，道不拾遗。他还大力开放边境和关口，首都长安成为世界性的大都会，各国的杰才俊士及各地民商来往不断，出现了一片欣欣向荣的升平景象。由于唐太宗李世民在位时年号为贞观，所以人们把他统治的这23年称为“贞观之治”。

古今中外历史上因骄傲而衰败，因谦虚而兴盛的例子举不胜举。从中我们不难看出，骄傲是人生的大敌，像是一个可怕的陷阱，导致我们一步步走向无知和失败，而这个陷阱往往是我们自己亲手挖掘的。与之相反的是，谦虚是胜利的曙光，是使我们进步的朋友，是成功的动力和源泉！所以，我们应该牢记“谦虚使人进步，骄傲使人落后”这句名言，戒骄戒躁，走向成功。

（作者：吴双）

C 反驳型

为骄傲鸣不平

我认为人活着需要一点小小的骄傲，只要不是盲目的狂妄自大。我不甘心落于人后，不甘心只做观众，不甘心无所作为——这有什么错呢？然而自恋一点就不免会自爱一点，而自信一点也必然就会骄傲一点。尼采说：“高贵的灵魂，是自己尊敬自己。”所以骄傲的本意应该是褒义词才对。可是一旦某人被“骄傲”一词形容，则贬义大于褒义，这实在是太不公平了。

也许骄傲与自信之间只有一步之遥，自信过了一点就成了骄傲。而骄傲的人往往不能为世人所欣赏和接受，尽管他们很有才华，却只能被淹没在嫉妒、猜忌、排挤和默默无闻的悲伤里。正因此才会有李白“天生我材必有用”这样恃才傲物的沉痛诗句，才会有屈原端午沉江的千古悲剧……

在现代社会，明明你是在追求，可在别人眼里就是有野心；明明你是在不服输，可在别人看来你就是太骄傲。难道承认自己比别人差一点会死吗？谦虚，一定是傻瓜和笨蛋最为赞成和欣赏的美德，所以即使你是一个天才，你也不能不谦虚地认为自己是个“傻瓜”，是个“笨蛋”，本来可以静静接受属于你的那份赞美，却要一味推诿，这样，那些傻瓜和笨蛋们才能取得心理平衡，而不至于心理失落。枪打的永远都是出头鸟。什么叫出头鸟，就是不安分的第一个飞出鸟窝的那一只。其他活下来的鸟永远不会想到是因为前面牺牲了的同胞，它们才知道有黑洞洞的枪口在瞄准自己。它们只会暗自偷笑那只傻鸟白白地送了命。

所以法国启蒙思想家卢梭在他的《漫谈遐想录》里说：“我到了晚年才得出了一个让人不敢恭维的学问：愚昧无知比博学多识更好。”中国北宋诗人苏东坡也道：“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。唯愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”他们说的也许是反话，但我们的确看到不少谦虚的人即使比骄傲的人更有能力，也常常会因谦虚而坐失良机，给事业带来无法挽回的损失。可悲的是，有时候你的谦虚还会被人认为是你无能的表现，使你一退再退，终于无路可退。这难道不是最让人感到悲哀的事吗？你会甘心接受这样的结果吗？

总之，我认为明明白白的骄傲比那些所谓的谦虚要好。

（作者：吴双）

D 析理型

骄傲与谦虚之辩证法

任何事物都有两面性，骄傲与谦虚本来就是同一事物的两面。我们这个时代张扬个性，人们不遗余力地追求着自己的利益。自我推销、自我肯定已成为当代人的生存筹码。于是，谦虚和骄傲这两个势不两立的理念，再一次成为人们争论的焦点。