

楊七郎打擂

长篇大书《杨家将》之一

杨七郎打擂

郝艳霞 刘琳 邱水

黑龙江人民出版社

责任编辑：王润生

封面设计：赵凤岐

封面题字：房 坚

长篇大书《杨家将》之一

杨 七 郎 打 擂

郝艳霞 刘 琳 邱 水

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

鹤岗市印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张 8 6/16·插页2·字数167,000

1981年11月第1版

1981年11月第2次印刷

印数257,001—657,000

统一书号：10093·411 定价：0.71元

长篇大书《杨家将》序

何 迟

(一)

长篇大书是我国曲艺艺术中一种独特的艺术形式，也是一种独特的文学形式。它一直流行在广大的农村地区，在城市劳动人民当中，也有着广泛的基础。

大书在我国有悠久的历史，远在唐代就有了以宣讲佛经和历史故事为主要内容的说唱文学作品——变文。宋代以后，说书艺术有了更大的发展，不但有了许多活跃在勾栏瓦肆里的说话人，而且流传下许多说话人的脚本（即话本），对元、明、清三代小说和戏曲剧本的形成，产生了重大影响，积累下一批传统的书目，成为我国民间文学遗产的一个重要组成部分。

长篇大书所以能够流传不衰受到人民群众的广泛欢迎，主要还是由它本身具有的优长决定的。

第一，演出简便、故事性强。

以评书为例，只须一个演员和几件小道具（醒木、扇子、手帕）便可演出。用不着什么服装、道具、布景，甚至不需要舞台，随时可以演出。

一部大书就是一个完整的故事。不管它情节多么曲折、分出多少支岔，由于有一条主线贯串（俗称一根筋），故事

又是围绕着主要人物（俗称书胆）而发展的，所以依然层次清楚、条理分明。也可以说在结构上，是“一人为主，单线发展”。

一部大书可以说几十天到几个月。在这么长的时间里要抓住观众，主要方法之一，就是要造成“悬念”（也就是所谓的“扣子”）。使听众对于书中情节的发展，既捉摸不定，又萦系于怀，听完一段之后，还想听下一段。这种方法，已经成为长篇大书加强故事性的一种独特的手段。

长篇大书的第二个特点是“有话则长，无话则短”。

该省略的地方一笔带过；该交代清楚的地方却又细致入微，并且还穿插很多知识和典故。比如两地之间的行程，往往用“饥餐渴饮、晓行夜宿”这八个字极其精炼地概括了。而该详细之处，又有如工笔精雕。如在描写战争场面时，光是兵器的名称，就可以说到上百种。

大书中常有许多成语和典故，艺人们也要给听众一一交代清楚。一部大书，上到天文、下至地理，从古到今、各行各业都可能涉及到。一个优秀的说书艺人，书里必然包括很多的知识去传授给听众。所以，说书艺人多被称为“说书先生”。

大书的第三个特点是散文、韵文相结合。

长篇大书既有说、也有唱，既有散文、也有韵文，还经常穿插诗、词、赞、赋等。经过演员绘声绘形的表演，很能引人入胜，也时常成为演员使用“贯口”的重要内容。

大书里的诗词多半是作者的现身说法，也是代替观众加以评论，有时能起到画龙点睛的作用。

这些诗、词、赞、赋，有的是创作的，有的来自民间，也有的借自文人，一般都比较通俗，是帮助表现内容、刻画人物、烘托气氛、描绘场景的特殊表现手段，也是大书的有机组成部分。

大书的第四个特点是“大中有小，可分可合”。

一部大书中的故事有头有尾、比较完整。同时，书中一些重要的片段甚至回目，又可以相对地独立成章。如本书中“潘杨讼”这个片段，既是《杨家将》全书的组成部分，也可独立做为一段故事。

这种大故事里套小故事，小故事组成大故事，小故事又可以相对地独立的结构形式，给演员和听众都带来了很大的方便。当听众没有时间听全书时，不论赶上哪一段，都可以做为一个独立的小故事听下去；当时间和场地受到限制时，演员又可以只说书中的某些片段或回目，而听众照样能听个比较精采的小故事。

上面说的一些表现手法，是艺人们经过若干代的实践，积累和传授下来的，是行之有效的，受到群众欢迎的。

(二)

长篇大书是曲艺阵地上的一支主力军。以天津为例，过去有几十家书场茶社，绝大部分被大书所占领。一个书场茶社每天可演两三场，每场听众可达一百五十人左右，一个月就有近万名听众欣赏这门艺术。几十家书场，每月就达几十万人次的听众，这个数字是很可观的。象“三国”、“水浒”、“杨家将”、“包公案”、“隋唐”这些故事，多是靠艺人

们说唱大书来普及的，其中的许多人物形象，可以说是家喻户晓、妇孺皆知。穆桂英成了巾帼英雄的代表；岳飞成为民族英雄的同义语；曹操成了大奸大恶的代名词……人民群众把希望、爱憎、憧憬、理想，寄托在包拯、岳飞、穆桂英等人物的身上，并不断给予丰富、发展，把他们理想化了，甚至达到某些神化的境地。

在农村，大书更拥有广泛的阵地。尽管农民的物质生活水平在逐渐提高，文化生活却还远远不能满足群众的需要。很多地区的农民，一年也不一定能看上一台戏，或几部电影，能看到电视的就更不多。农民最容易接触到的艺术欣赏，还是听大书。即使没有演员的地方，在收音机或有线广播中，也容易听到。农民爱听大书，农村需要大书！

(三)

大书都是在民间传说的基础上，经过艺人的历代加工（有的也经过文人整理）而逐渐形成的。它和其它民间文学一样，具有浓厚的民族和民间风格，有很强的艺术感染力，为群众所喜闻乐见。说书艺人的政治、经济地位和劳动人民也基本一致，因此，说书艺人也往往被群众看做是自己的代言人。

历代的艺人多是劳动人民出身，很少有读书的机会，师父教徒弟也是靠口传心授。由于各地的风俗习惯不同，艺人的生活经历不同，对书的理解也不同，就逐渐形成了同一部书，不同的演员各有不同的道子。长篇鼓书演员的唱腔、唱法也各不相同。于是，往往形成“人在书在、人亡书佚”的

局面。所以，把艺人手里的“书道子”记录加工整理成文，是很必要的，是抢救这一民间文学遗产的重要方法。

当然，记录加工整理传统大书，也要有选择。鉴定一部书的好坏，要看他的主流、倾向性和实际的社会效果。具体来说，我以为一部好书应该是：

- 一、思想内容健康；
- 二、能鼓舞人民斗志；
- 三、能提高人民的道德水平；
- 四、塑造了群众喜爱的人物形象；

就这几点来说，我认为《杨家将》是一部好书，是一部优秀的民间文学遗产。

《杨家将》的原本，大约形成在明朝万历年间，它贯串的主题就是歌颂保卫祖国、反抗侵略的爱国主义精神。以老令公、佘太君、杨六郎、穆桂英、杨宗保为代表的杨家祖孙三代，忠于祖国、热爱人民、不怕牺牲、抵抗外侮，表现了高尚的情操和英雄气概。尽管宋王昏庸无道，朝中又有权奸暗算，但是在国难当前、国难临头之时，杨家众将识大体、顾大局，忍辱负重、一心抗辽，成为北宋时期抵抗外侮的中流砥柱！

而每当朝廷内部的奸贼在昏君的偏袒下陷害杨家得逞时，北宋王朝的江山也就受到了威胁！八贤王是王室中比较明智的人，他利用先王赐予的凹面金铜这个合法的权柄来保护杨家，实质上也是保护了赵氏江山，凹面金铜成了法制的化身。

这部《杨家将》是长篇说唱的形式。唱词间夹的说白，

也可以认为是一种经过加工的朗诵性的文学语言。说白与唱词之间过渡自然、不留痕迹，使得全书一气呵成，浑然一体，音韵铿锵，朗朗上口，有说有唱，协调一致，产生一种音乐上的美感。

当然，长篇说唱在某些方面也有局限性。比如，某些“套子活”之类的词句，不熟悉这种形式的人也许看不惯。但是，我认为还不能简单地否定它。因为既是长篇大书，又要合辙押韵，完全躲开“套子活”，也是较难办到的。反之，这些“套子活”却是便于记忆、便于流传的。而且不仅长篇说唱中有，在戏曲唱词里，也不乏见。

由于十年浩劫和不可抗拒的自然规律，现在说大书的老艺人已经不多了。一些优秀的书目，已经随着艺人的去世而消亡，这是非常令人惋惜的。象天津的陈士和去世后，虽然还有人也能说《聊斋志异》，但同陈士和比较，已经不能同日而语了。长篇大书面临着抢救遗产的严重任务！

郝艳霞同志是在天津舞台上活跃了三十年的西河大鼓演员，能弹善唱，在四十多年的舞台实践中，博取众长，自成一派。她继承了其父郝英吉老先生的大量书目，象《精忠说岳》、《隋唐演义》、《东汉》、《杨家将》等书，在结构上、人物处理上都有独到之处。她还勇于说唱新书，改编演出过《红岩》、《平原枪声》、《林海雪原》等书，都较好地运用了传统技巧，再现了英雄人物，博得了观众的欢迎。

郝艳霞等同志整理编写的这部《杨家将》，是见诸文字的一个较完整的本子，从杨七郎打擂到南北和，共计六十六回，近六十万字。对于继承传统大书这份遗产，他们做了一

件十分有益的工作。这部书即将在黑龙江人民出版社出版，对于整理改编传统大书和创造新内容的大书，会起到借鉴作用。

我希望能有更多的曲艺工作者和演员通力合作，整理、改编、创作出更多更好的大书来。也希望各出版社重视大书的出版工作。

我对于大书没有专门研究过，听得也不多。拉拉杂杂地说了这些话，实在不能算是一个序，只能叫做前言而已。

一九八一年二月十四日

目 录

- 第一回 三国舅拦路打皇姑
杨七郎登擂劈潘豹..... (1)
- 第二回 杨家父子遭祸殃
八王千岁闯金殿..... (18)
- 第三回 潘仁美金殿挂帅
杨七郎边关招亲..... (35)
- 第四回 杨家二杰挫辽将
令公一箭扭乾坤..... (54)
- 第五回 夺要塞声震八方惊敌胆
撞幽州力杀四门显神威..... (70)
- 第六回 北辽王摆宴耍诡计
杨家将替主闯龙潭..... (83)
- 第七回 潘仁美计害杨家将
老令公误入两狼山..... (97)
- 第八回 杨七郎闯山回营遭暗算
郡马公寻弟收尸遇知心..... (113)
- 第九回 风云店里遇王强
寿筵席前攢御状..... (127)
- 第十回 八贤王拜寿请圣命
呼丕显荐己下边庭..... (142)

- 第十一回 神童智拿潘仁美
奸妃贿赂刘秉臣..... (161)
- 第十二回 八王挥铜打赃官
崔亭奉旨调寇准..... (178)
- 第十三回 潘妃差人下密旨
寇准上任送厚礼..... (190)
- 第十四回 大堂动刑打潘洪
寇准传令砸銮驾..... (199)
- 第十五回 宋太宗偏听斩寇准
八贤王据理救忠良..... (212)
- 第十六回 划计谋阴曹审潘贼
展才智八王赞寇准..... (220)
- 第十七回 宋太宗金殿赦国丈
杨六郎松林劫潘洪..... (234)
- 第十八回 杀奸贼六郎受斩刑
赦忠良八王闯金殿..... (244)

第一回

三国舅拦路打皇姑 杨七郎登擂劈潘豹

(念)北辽兴兵起征尘，
侵犯中原踏国门；
安邦幸有杨家将，
前赴后继保乾坤。
宋主宠妃误朝政，
奸佞自古害忠臣。
千秋功罪分泾渭，
评说自有后来人。

话说宋太祖赵匡胤驾崩之后，御弟赵匡义（又名光义）即位，为二帝太宗。宋太宗沉迷酒色，宠爱谗妃，偏听偏信，胸无主见，是非不分，忠奸不辨。

朝中既有忠臣，也有奸贼。俗话说：“忠臣一百不算多，奸贼一个就不少。”

当时，朝中的忠臣主要有：东平王高怀德、汝南王郑印、金鞭王呼延赞、丞相王苞和令公杨继业等。他们俱都忠心赤胆，为国为民。

朝中最大的一个奸贼就是西宫国丈潘洪潘仁美。他的女儿是西宫娘娘，很受皇上宠爱。潘仁美就依仗女儿的势力，在朝中上欺天子，下压群臣。他还有三个儿子：长子潘龙、次子潘虎、三子潘豹。这哥仨全都习武，特别是潘豹，力大无穷，武艺高强。潘仁美这个老贼，养子不教，纵子行凶，无恶不作，无所不为。因他是皇亲国戚，文武百官也都怕惹是非，无人敢管。这一来，只弄得纲纪日下，怨声载道。

北辽凉王肖天庆，久已存有侵吞中原之心，一见朝中奸臣当道，认为有机可乘，就将连环战表打到东京汴梁，兵发边关，要夺取宋室江山。

这一日早朝之时，文武百官见驾已毕，分列东西，太宗说道：“众位爱卿，如今北辽打来连环战表要侵犯中原，不知哪位卿家愿挂印为帅去扫灭辽兵？”

皇上说罢，令公杨继业刚要出列说话，只见从东厢闪出一人，头戴乌纱帽，身穿绣蟒袍，腰横玉带，足蹬朝靴，年纪就在五十来岁，大白脸，三角眼，额下的胡子往上卷，此人就是潘仁美。潘仁美一步三摇走上品级台，撩袍跪倒，磕头口呼：“万岁，臣有本奏！”

潘仁美跪倒在职品级台前，

口呼：“万岁听臣言，

臣的三子叫潘豹，

文成武就实非凡！

我主不必多忧虑，

臣保他挂印为帅定能马到成功，

扫灭狼烟，保住我中原好河山！”

太宗听罢潘洪一席话，

心内高兴笑开颜：

“既如此就叫他挂帅，

朕现在就把旨意传。”

太宗刚要下圣旨，

(白)“且慢哪！”

在一旁走出来忠良大人叫王苞，

他是一品官。

王苞他，撩袍跪倒见皇上，

大礼参拜开了言：

“潘太师保举国舅挂帅印，

这件事情非同一般，

潘豹本领有多大，

臣等未见心不安，

如若真是英雄汉，

可叫他天齐庙立擂十五天。

没人能胜三国舅，

再叫他挂印为帅掌兵权。”

太宗听完把头点，

叫潘洪派人把子传。

不多时，潘豹来在金殿上，

满朝文武仔细观，

只见他身材魁梧赤金脸，

浓眉大眼好威严，

胸厚腰细宽肩膀，
二十多岁正当年。
他迈步走上八宝金殿，
俯身见驾在品级台前。
太宗说：“小卿平身一旁站，
朕命你天齐庙立擂去招贤，
半月内若无人把你胜，
就命你挂印为帅掌兵权。
带领兵马和众将，
征讨北辽灭狼烟。”
潘豹领旨下了金殿，
群臣退朝把府还。

原来那潘洪老贼是怕军权落入高、郑、呼、杨几家之手，故而急不可待地保举他三子潘豹挂帅，以操朝内外大权于潘家。丞相王苞挺身而出，提议设擂招贤，因为言之有理，皇上只好准奏。潘洪的阴谋一时未能得逞，各位忠良臣也松了一口气。但是，事情才刚刚开始，还不知以后如何。众位朝臣都各自怀着满腹心事退朝回府。

按下群臣先且不表，单说那天波府杨家。老令公杨继业号称金刀将，乃是一位开国元勋，和夫人佘太君一起，立下了汗马功劳。家中的七个儿子和一名义子，也都是能征惯战有万夫不敌之勇的武将，人称七郎八虎。杨家满门英武，为国为民，无人不知，无人不赞。怎奈令公、太君已经年迈，几个孩儿又都性情直爽，好抱打不平，令公怕孩子们性烈

惹出是非，平时就尽量遇事容忍。今日朝中之事，令公搁置不下，回到府内，命老管家杨洪把全家人叫到近前——

令公回府心不安，

命杨洪叫全家来到身边，

七郎八虎两旁站，

众女将个个好威严。

余太君落坐就把令公问：

“紧锁双眉为哪般？”

令公说：“北辽兴兵来进犯，

潘洪趁机要抢兵权，

他保举三子潘豹去挂帅，

王丞相说要立擂来求贤。

潘豹奉旨立擂天齐庙，

定下擂期十五天。

那潘洪打定主意夺帅印，

也只好由他父子去边关。

我召集全家不为别的事，

叫儿郎们不要私自打擂惹祸端。

如果打不了三国舅，

空叫他潘家耻笑咱；

如果打了那潘豹，

潘洪一定要纠缠。

现在他的权势大，

咱们何必找麻烦！