



红书坊校园新文学丛书

窗外的阳光

□ 李彬 赵海军 主编

窗 外 的 阳 光

海天出版社



窗外的阳光

□ 李彬 赵海军 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

窗外的阳光/李彬, 赵海军主编. - 深圳: 海天出版社,
2004. 1

(红书坊校园新文学丛书·金色阳光专辑)

ISBN 7-80697-096-7

I. 窗... II. ①李... ②赵... III. 文学-作品综合集
- 中国-当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000703 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.hthp.com.cn>

责任编辑: 蒋鸿雁 责任技编: 陈 炯

封面设计: 亮点设计工作室 责任校对: 邓肖鸿

广州市番禺新华印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 9.5

字数: 200 千字 印数: 1-10000 册

定价: 16.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

编者的话

金色阳光下的情感

红书坊校园新文学丛书·金色阳光专辑终于和大家见面了，很高兴能在此同大家谈一谈编辑这套书的感想，这套书的特点。

我们的社会正在日新月异地向前发展，经济生活的繁荣，文化生活的百家争鸣，使得我们的生活更加丰富多彩。广大青少年的心理生理发育也日益加快，今天的青少年和明天的青少年无论在经济生活中还是在文化生活中都会有所不同。这一方面反映了我们的社会是在发展着，另一方面也反映了我们的文化生活更加多元化。但不管怎样，这些发展都在潜移默化地影响着广大青少年生理和心理的发育。他们聪明，他们早熟，他们敏感，他们的情感生活更加丰富。他们生活在金色的阳光下，沐浴着金色的阳光，在金色的阳光下成长。正是这样，成年人往往忽视了他们与自己的差别或者误解了他们真正的需要。那么，怎样使这些阳光下的幼苗不被阳光灼伤，在金色的阳光下茁壮成长呢？这正是我们应该思考的问题。

现在校园文学类的图书已经出版了很多，从内容上来讲，大都是表现广大青少年朋友在学校、在家庭、在社会中所遇到的情感问题。其实，这些问题的出现是人在成长过程中不可避免的。也就是说，无论在什么年代，青少年在成长过程中都会出现情感问题。因此，不论对教育工作者还是家庭，怎样看待这个问题，都是非常重要的。因为，不能科学地引导青少年认识和理解情感问题，使他们走出不成熟的情感困惑，一定会导致更多的不利的负面效应。基于这种认识，我们将这套丛书命名为“金色阳光专辑”。希望青少年朋友们在阅读中找到成长的

快乐，在思索中发现人生的真谛。

不可否认，书中所收的稿件不全是优秀的，但是为什么要收进来？我以为这些文章不管怎样，大多是真实的，在文笔上没有成人的那种过于修饰的痕迹。有人会说，这样做会不会有青少年模仿这样的写作方法。我想不会。因为，我相信广大青少年的理解和分辨是非的能力。我们之所以将他们的文章编辑成册出版，就是要告诉他们，什么样的文章好，什么样的文章不好。在金色的阳光下，我们所有的人都在忙忙碌碌，怎么就不能给予他们一些想像的空间，让他们自己去想像自己今后的生活道路呢？所以我以为，给予他们一个想像发挥的平台，应该是件好事。但是在这个平台上，我们一定要指导他们，帮助他们，使他们能够走出情感的困境，勇敢地面对生活中的压力，放松自己，认识自己，将自己的精力用在学习上。

在这里，我也要告诉这些小作者们，出版你们的作品是为了让你们能够更好地认识自己，认识身边的人，理解生活的真正意义——情感并不是生活的全部意义。并不是说，你们的作品出版了，文章写得就一定好，而是希望你们通过写作放松自己的心情，将精力放到学习上来。要知道，真正美好的生活是从现在做起——努力学习，打好知识的基础。社会的角色分工多种多样：父母的角色是努力地工作，老师的角色是教书育人，而你们的角色是学生——努力学习才是你们的重要责任。想想看：最基本的责任都承担不起的人，在情感上还能够承担什么责任？在金色的阳光下，切不可由于自己思想的稚嫩而被感情的阳光灼伤。你们需要知识的营养，你们需要雨露的浇灌，你们需要真正意义上的情感关怀。而那情感是来自于父母、老师以及身边德智体能全面发展的同学。相信我的话，我愿意成为广大青少年的朋友。

编者

2004年春

窗外的阳光 / 安眠花 001

无心快语 / 平沙 006

城市的外面 / 钱志伟 027

一只蝴蝶 / 张然 035

摇摆花开 / 胡子 042

谁最可爱 / 居一 049

傻瓜的爱情 / 罗为辉 055

那年往事 / 赛西 061

红豆熬成汤 / 李晓颖 067

永远有多远 / 刘金贫 075

花季不哭 / 小小 082

鲜橙多 / 红风 089

黑色天使不寂寞 / 优束艾妍 095

蓝色书签 / 方丽 101

只要有你陪伴 / 风信子 106



111 花过雨 / 最后一个手语

116 莫筱雅 / 相见不如约定

123 等待 / 再见,我 16 岁的夏天

2

127 织羽 / 蓝羽樱

132 何玉玲 / 吐出象牙来

137 苹果小丸子 / 记忆里的青梅

141 刹时花开 / 彩虹桥

150 潘琳青 / 凋谢的玫瑰

154 紫江 / 流泪的夏天

158 杨柳 / 冬天的吉他

162 陈菁 / 雨霁

166 晓艾 / 短发为伊留

169 张红斌 / 和我有个约会

173 敖长珍 / 长发飘飘

178 齐桂萍 / 爱神的钟丢了

182 林娟 / 风轻云淡

红
书
坊
校
园
新
文
学
丛
书

目录

窗外的
阳光

Right here waiting / 薇 186

高三男生二十四小时 / 星晴 192

善意的谎言 / 白衣童生 199

女孩都是天使 / 天爱孖儿 203

世界因你而精彩 / 陵宫烺雁 205

75度的咖啡 / leilei-poo 207

我也是天使 / 苏伟明 209

拒绝爱你 / 蔡菁菁 211

青春不设防 / 淡如轻风 213

阴天 / 紫色冰凌 217

水肃呵,水肃 / 梅芳 221

下载爱情 / 许言 226

想飞的鱼 / 离开水的鱼 232

浪漫之路 / 寒江 235

冬日的玫瑰 / 菊子 241

248

雨天的猴/假期

260

金月/风云飘过后的天空更美丽

269

武洁琼/哭泣的流星

4

277

罗斌/苹果爱情



红书坊校园
新文学丛书



窗外的阳光

安眠花

生活是一种挑战，安排一切顺
心不顺心的事情在每个外观相似的
十字路口……

我喜欢注视一些若有若无的东西。我喜欢凭自己的感观去注视它们的游动，奔跑或是消散。那更趋向于透明的物质，空气，或是阳光，或是一粒微尘，或是一缕清香。当我睁开眼看第一缕阳光时，它正偷偷地试探着我。我闭着眼睛就感受到它用细嫩的小爪撩拨着我的睫毛，于是我倏地睁开双眼，想看到它小心翼翼的神情。可是我晚了一步，并没有看到它的表情，只是嗅到它略带温暖的气息，看到一抹金黄渗入眼睛深处。虽然计划落空，但我并没有半点失望。我很满足，像一个早晨被妈妈哄着起床的孩子，尽管有糖，心中充满向往，但还是要故做不悦地撅撅嘴，心里却喜滋滋地，赶快起床。我穿好衣服，拉开帘子，等待着阳光的深入。

屋内突然一片光明，映照着我睡梦中被黑暗占据而略有



残破的心。心顿时收缩了一下，打了个冷战，然后继续兴奋地跳动。一切快感全部由此激发。这便成为我每日清晨的充电器，让我愉悦。

偌大的教室里只有两个人。我和许巍。喝水。嚼口香糖。鼻子不停地嗅着，嗅着那不时飘进鼻腔让我兴奋又敏感的香味。这源于我手中握着的圆珠笔。此时我忍不住地跟着音乐要哼上几句。这是我每日的必修课，早已成为了习惯。谁都不知道我会唱歌。我只在没人的时候唱，只在喝水看风景的时候唱，只在听着歌的时候唱。而今天的天空瓦蓝瓦蓝，让我不时涌上写点东西的冲动，所以我不得不写，为了完成这种突然涌上，无法抑制的冲动。

其实我深刻地清楚自己是多么眷恋这样的一种冲动。它曾让我在许多孤独的日子里忘却痛苦的味道，重获快感，乃至疯狂。我迷恋一种可以让我全身心投入的感觉，我迷恋心中空空荡荡，大脑里翻腾颠覆，而手下的笔却一直在让人满意地跳跃，一笔又一笔，直至写满令人痛快的几个大篇，这种需要如同对阳光的眷恋。我前几天还煞有介事地写着自己多么眷恋温暖的感觉。我对写作的需要就如同对窗外阳光的喜爱。让我轻尝，却又让我满心荡漾。

有时会想，这类似于一种挑逗。在努力地唤醒心底的欲望之后再仓促地逃离。跑的时候还偶尔回头张望。我与一切快感都保持距离，浅尝辄止。我深深地清楚糖是要慢慢吃完，边吃边体会着那甜是怎样融入自己的内心。我站在光明与黑暗的边界。我时常对大家说。我是个属于灰色的孩子。纯净的仅仅是那份透明。那份透明，我将它隐藏起来，点点滴滴，不让它遭受半点沾染，如同泪水，不轻易让它下落。或许是小时候挥泪如雨，长大后就显得格外珍贵，只可珍藏于深处。

我记得在某个夜晚，一滴泪光无法一直下落。我身边亮着橙色的灯光，柔软暧昧地映照着我略显苍白的脸。我扭着头，右眼发达的泪腺为了证明它的功能，在我听到一些话联想到一些事情的时候，轻轻地挤出一滴泪水，落在我的脸颊上。悄无声息。我猜它是在灯光下闪着柔和的光，开心而寂寞地闪耀着下滑。我意识到了泪水显出的脆弱。我不动声色，用右手轻轻抹去了它。我轻轻地嗅着，它散发出的淡淡的苏打水的味道。我不敢抬眼睛，只是依然在听着对面的人说话，时而沉默，想着一些不至于让我流下眼泪的往事和镜头。而泪水中的盐分，却使我面部的一小块皮肤感到干涩紧绷。我不敢抬头，只是抬起眼皮，放肆而直接地盯着对面的人。这似乎是一种掩饰，又似乎是一种证明。只是一滴泪并不能看出来我哭过。于是我大胆地望着他。他的目光深邃地望过来，接着从我脸上移开，转到烟灰缸内被他顺手掐灭的烟。从他的目光中，我知道，他什么都看到了。可是，我没有看到自己。我只是看到自己的影子，仍旧安然地坐在那里，一动不动地斜在灰暗的阴影中。

空气中散布着化妆品的味道。我仔细地辨别着，最后辨认出这是我涂沫的防晒霜的味道，散着油腻的香气。而我眼中能够看到的只有无法停顿的手。我想象着那香气如何会在空气中飘来飘去，最后在阳光下融化，荡然无存。

生活是一种挑战，安排一切顺心不顺心的事情在每个外观相似的十字路口。观察是一种挑战，安排一切细致至极的事物在每个外观相似的十字路口。感受是一种挑战，安排一切细致和敏感在每个外观相似的十字路口。选择是一种挑战，安排一切明显不同的记号分布在每个外观相似的十字路口。智慧是一种挑战，安排一切愚蠢聪慧的人徘徊或穿越每个外



观相似的十字路口。

所有的挑战都遍布在阳光之下。无论是否挑战成功，都有阳光道貌岸然地撒落在身上。而阴影却是个暗藏于角落伺机作案的杀手，它会把滞留人最多的十字路口沐浴阳光的人最终都将融入阴影当中。

窗外的风很凉爽。前面的女孩转过身轻声问我去不去吃饭。我没有说话只是摇摇头。在这个把阳光拿来充饥的时代，我似乎也加快步伐，不让自己掉队。那是一种空洞的快感。在感受胃里空荡荡的回声之后，有阵阵轻微的抽搐。和着一个吃饱的人打个饱嗝同样洋溢着幸福和满足的神情。而饥饿的空间似乎更大，它可以让我在做一件事的时候感到心神焦虑，且不断地充满幻想，憧憬着将会有怎样的美味来填饱肚子，甚至专门填补这种莫名的空虚。那是种无法言语的快感。听着胃由催促转为呻吟，由轻微的振荡变为沉闷。似乎是种征服的过程。握着阳光的影子，在橘子水气味的空气中轻而易举的征服，面带愉快的微笑。

我的舌头被逐渐变硬的口香糖顶得生疼。只是还不愿将它吐出来。只为那种肆意的咀嚼和唇齿对它的蹂躏能够进行得久一点。或许是种发泄，想狠狠地咬住什么。最终迫不得已的松开。

那种松开，不是自愿的。我从开始就知道。

当胃里逐渐发闷，开始显得沉重的时候，我满足了。因为我赢了。

我从水瓶里反射的光中得知，太阳快下楼了。我想如同小时候爸爸教我的那样，乖乖得显得颇有知识的说一声太阳下山了。可是从我这里望出去，只有楼而没有山。并不是这里没有山，而是在窗外的高楼下，我觉得自己多么渺小，居然

连楼背后的山都看不到。

学校里响起了广播。我有些不满，外面的声音明显与我听的音乐冲突着。我仰望窗外半天，凝神听了一会，确定那广播员的声音明显比不上许巍的歌声。我关上窗户，把音乐声音开大了些。

一切似乎只是在进行。没有原因的，以它们本来的速度子弹似的进行着。只是我感到它们的速度在逐渐加快，包括那些从我指间流淌而过的光阴。许多秘密在它们未被泄露之前就被扼杀。我看着所有一切受惊的形象发现自己偏离了原来的位置。我想回去。只是感到迷茫。我究竟是该去哪里。一面是黑，一面是白。分界如此鲜明。而我只需灰暗无光的色彩，如同我穿着的衣服，在逐渐退去的阳光下显得孤单而无助。阳光在清晨所带给我的快感早已荡然无存，而因此引发的一天之内的所有快感，气味，写作，思考，饥饿，咀嚼都早已过期。

当阳光彻底消失的时候，我听到许巍在唱：“一天用来路过，另一天还是路过。”

阳光早已路过我的窗口，而此时窗外有清凉的风。



请不要相信我的美丽/也不要相信我的
爱情/在涂满油彩的面容之下/我有的是颗
戏子的心……

平沙落心
碎

下了第四节课，打好中午饭端回寝室，正掏钥匙，我的中学校友张继红端着脸盆，趿拉着拖鞋，从走廊那头晃过来。

“啊，亲爱的，有啥好吃的？”她伸长了脖子往盆里瞅。

我边开门边对她说：“上午点名点到你了。”

她牙一龇，哼了声，夸张地伸出两个手指头，夹了块小排骨塞到嘴里，末了还意犹未尽地把食指放进嘴里嘬了嘬，说：“你这嘴里，几时有过实话？”

一份小排骨只有四、五块呀，我心疼地咽了口唾液，冲她一笑走进寝室。

屋里只有陈兰，一边吃饭一边看报。侧影看去，齐耳的短

发衬得她温柔似水。她总是这么迷人。我把书包在床头挂好，倒了杯开水，埋头吃起来。

“肖杖，刚刚穆阳找过你。”陈兰翻弄着报纸说。

我停下勺子：“他说什么了？”

“没说什么，见你不在就走了。”她回过头一笑，“噢，好像放了本书在你床上。”

还没吃出什么滋味来，饭就没了。我擦擦嘴，钻进蚊帐，懒懒地躺下。随手抓起穆阳送来的书，扫了眼封面。果然是这本《七里香》。我一甩手把书扔到脚后。

何必呢。

被子拉到头上，不一会儿便沉沉入睡了。

醒来已是午后两点多，屋里不再有人，都上课去了。我爬下床，在桌前坐了好一阵，猛然发觉应该吃点什么。饼干筒里早已没有了存货，还是不甘心，拿过来用力晃了几下，没戏。

越没吃的时候肚子里越空虚。口袋里只剩下1块零5分了，明天要交学费，1元。5分钱能干嘛？我背上不知有些什么的书包，走进阳光里。

前两天翻了翻进大学以来的日记。什么抒情小诗啊，什么“艳遇”啊，什么有朝一日飞黄腾达之类的，今天再看实在惨不忍睹，让我一个劲儿地怀疑自己过去怎么会这样。夜深人静，把大大小小厚薄不一的七本日记拿到厕所统统烧光，省得放在枕边让我无地自容不寒而栗。在中学时我就有烧日记的前科，好像烧了日记，就能神不知鬼不觉地抹去过去所有的罪孽，之后再野心勃勃地洗心革面重新做人一样。如此这般，所有的如诗年华全给冬天里的一把火抹煞了。偏偏忘记的是不该忘的，该忘的却永远刻骨铭心。

一对才子佳人悠悠荡过来，男的是穆阳，一脸的坦荡磊

落，一身的浩然正气。那个娇媚地偎在他身边，作小鸟依人状的是裴雪柯。我们相互点点头，擦肩而过。

我又走进了商店，毅然掏出那一元钱，换了个日记本。拿在手里走在路上真有点不知所措，本子仿佛有点烫手。我不敢保证今后日记的内容就会熠熠闪光振奋人心，少年壮志不言愁，即使已同穆阳分手又会怎样。

没准一来情绪，我又会来个星星之火烧了它。

二

课间，张继红把我拉出教室，说：“哎，你和那个姓穆的是不是有些那个？”

“谁知道！”我白了她一眼，“怎么了？又怎么了？”我两手插进裤兜里，依墙而立。

“你少给我阴阳怪气装糊涂，人家可是名主有花了。”

我不作声。她又说：“真不知道？就是力学系的裴雪柯呀，大一时出过畅销诗集的那位。”

“关你屁事。”

她眯着眼瞟着我：“杨——浪漫一下？”

“庸俗。浪漫，浪漫得有本钱，要有张令芸芸众生倾倒的face，还有足够的money天天泡沙龙，你瞧我够这个水准怎么的。”

“人家可是中学好上的，老夫老妻的，你别动真的噢，跳不出来你自找没趣。”

“轮不到你教训我。”

“那当然。只要你能把握住无产阶级感情。”

“什么玩艺儿我还不清楚。妈的。”