

世界艺术史话

Shijie yishu shihua

世界

文学艺术

上



辽海出版社

1113151

世界文学艺术

(上册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆 1113151

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界艺术史话. 7/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 697 - 4

I. 世… II. 邢… III. 艺术史—世界—青少年读物
IV. J110.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072563 号

目 录

一、欧洲古代文学	(1)
荷马	(1)
伊索	(3)
埃斯库罗斯	(4)
俄狄浦斯王	(6)
希罗多德	(7)
欧里庇得斯	(8)
修昔底德	(9)
阿里斯托芬	(10)
圣经	(11)
西塞罗	(12)
奥维德	(13)
塞内加	(14)
史诗	(15)
十四行诗	(17)
巴别塔	(18)
希腊化时期	(19)

二、欧洲中世纪文学	(20)
奥古斯丁	(20)
亚瑟王传奇	(22)
四大民族史诗	(23)
但丁	(25)
《神曲》	(27)
骑士文学	(29)
萨迦	(30)
三、欧洲文艺复兴时期文学	(32)
薄伽丘	(32)
拉伯雷	(34)
蒙田	(36)
塞万提斯	(37)
堂吉诃德	(39)
斯宾塞	(41)
莎士比亚	(42)
《罗密欧与朱丽叶》	(44)
《哈姆雷特》	(45)
文艺复兴	(47)
人文主义	(48)
七星诗社	(49)
流浪汉小说	(50)
牧歌	(52)
四、十七世纪欧洲文学	(54)
弥尔顿	(54)

拉封丹	(56)
莫里哀	(57)
达尔杜弗	(59)
拉辛	(61)
巴洛克风格	(63)
古今之争	(65)

五、十八世纪欧美文学..... (67)

笛福	(67)
孟德斯鸠	(69)
伏尔泰	(70)
卢梭	(72)
狄德罗	(74)
萨德	(75)
歌德	(76)
浮士德	(78)
席勒	(80)
阴谋与爱情	(82)
奥斯丁	(84)
济慈	(85)
启蒙运动	(86)
百科全书派	(88)
哥特小说	(89)
即兴喜剧	(91)
狂飙突进	(92)

六、十九世纪欧美文学	(93)
让·保尔	(93)
司各特	(95)
司汤达	(96)
红与黑	(97)
欧文	(99)
拜伦	(100)
唐璜	(102)
雪莱	(104)
海涅	(106)
普希金	(107)
叶甫盖尼·奥涅金	(108)
巴尔扎克	(109)
人间喜剧	(111)
大仲马	(113)
雨果	(114)
巴黎圣母院	(115)
悲惨世界	(116)
爱默生	(117)
乔治·桑	(118)
安徒生	(119)
勃朗宁夫人	(120)
爱伦·坡	(121)
果戈理	(122)
别林斯基	(123)

狄更斯·····	(124)
谢甫琴科·····	(125)
鲍狄埃·····	(127)
勃朗特姐妹·····	(128)
屠格涅夫·····	(130)
惠特曼·····	(132)
福楼拜·····	(133)
陀思妥耶夫斯基·····	(134)
罪与罚·····	(136)
卡拉马佐夫兄弟·····	(138)
裴多菲·····	(140)
奥斯特洛夫斯基·····	(141)
小仲马·····	(142)
车尔尼雪夫斯基·····	(144)
易卜生·····	(145)
玩偶之家·····	(146)
列夫·托尔斯泰·····	(147)
战争与和平·····	(148)
安娜·卡列尼娜·····	(149)
复活·····	(151)
马克·吐温·····	(152)
都德·····	(154)
左拉·····	(156)
哈代·····	(158)
德伯家的苔丝·····	(160)

詹姆斯	(162)
霍桑	(164)
莫泊桑	(166)
王尔德	(168)
柯南道尔	(169)
契诃夫	(170)
欧·亨利	(172)
杰克·伦敦	(173)
德国浪漫派	(174)
德国古典文学	(176)
湖畔派	(178)
西欧派	(180)
巴黎公社文学	(182)
精神分析派	(183)
浪漫主义	(184)
颓废主义	(186)
唯美主义	(187)
象征主义	(188)
印象主义	(190)
萧伯纳	(192)
康拉德	(194)
叶芝	(196)
罗曼·罗兰	(198)

一、欧洲古代文学

荷马

荷马，相传是古希腊两大史诗《伊里亚特》和《奥德赛》的作者，是否确有其人以及他的身份、出生地等，一直是西方学者有争论的问题。现在，大多数学者认为，荷马可能是公元前八九世纪时一位朗诵史诗的盲艺人，他根据口头流传的篇章，整理了这两部史诗。《伊里亚特》写由于特洛伊王子帕里斯骗走了斯巴达王后海伦，引发希腊联军讨伐特洛伊的十年战争。史诗集中描写第十年希腊英雄阿喀琉斯和伊利昂城主将赫克托尔之间的决战，以赫克托尔的死告终。其中阿喀琉斯是一个理想的部落英雄形象。《奥德赛》则写战争结束后，希腊主将奥德修斯返乡途中的海上冒险和机智地维护自己的财产、与妻儿团聚的故事，它的形成



荷马雕像

比《伊里亚特》稍晚，反映了奴隶制度萌芽时期的生活场景，体现了对私人财产的捍卫，并通过奥德修斯之妻佩涅洛佩的贞洁勇敢提倡新的家庭道德规范。两部史诗的结构巧妙，布局完整，塑造了众多英雄人物，也被称为“英雄史诗”。基本主题是热爱现实，肯定人的奋斗精神，强调对人生采取积极进取的态度。史诗的语言也很有特点，尤其比喻丰富多彩，贴切生动，被称为“荷马式比喻”。此外还常用重复的手法，增强了诗歌的感染力。

伊索

伊索，约公元前6世纪的希腊寓言家，传说本是一个奴隶，因擅长讲寓言故事而获得自由，常出入吕底亚国王的宫廷。公元前5世纪时，伊索的名字已被希腊人所熟知，希腊寓言开始都归在他的名下。

今天流传的《伊索寓言》，是后人收集改编的，共有三四百个小故事。伊索寓言大部分是动物故事，这些故事通过描写动物之间的关系来反映当时的社会关系，尤其是



《伊索寓言》插图

压迫者和被压迫者之间的不平等关系，如《狼与小羊》《狮子与鹿》《狗和公鸡与狐狸》《两个锅》等；也有一些总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理，如《龟兔赛跑》《狐狸与葡萄》等。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫、德国的莱辛等都产生了明显的影响。

埃斯库罗斯

古希腊悲剧的创始人之一，与索福克勒斯、欧里庇得斯合称为古希腊三大悲剧诗人。他出身贵族，共写了7部悲剧（一说是90部），生前得过13次奖，死后还得过4次。完整保存下来的只有《波斯人》《普罗米修斯》三部曲、《阿伽



埃斯库罗斯像

门农》《奠酒人》等70部。其中《普罗米修斯》三部曲的第一部《被缚的普罗米修斯》是诗人最负盛名的代表作，情节取材于希腊神话中普罗米修斯盗天火赐予人类的故事，却被赋予了丰富的现实意义。剧中的普罗米修斯受尽折磨也决不向宙斯屈服，象征着当时雅典民主派对寡头派的斗争，普罗米修斯被马克思誉为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。埃斯库罗斯对悲剧艺术做出了很大贡献，他增加了第

二名演员，使对话成为戏剧的主要部分；简缩了合唱队，使戏剧结构程式基本形成；还创造了舞台背景，并使演员面具基本定型。但他的作品人物形象单纯高大，是理想化的性格，并且一般是静止的，缺少发展。抒情气氛浓郁，诗句庄严。由于他在悲剧发展阶段对内容和形式等方面都做出了很多贡献，故被称为“悲剧之父”。

俄狄浦斯王

索福克勒斯最著名的悲剧。“俄狄浦斯”在希腊文中是双脚肿胀的人的意思。忒拜王预知自己的儿子长大后弑父娶母，就在他刚出生时，用铁丝穿其脚踵，让牧羊人将他抛弃在山上。恰巧科任托斯的一个牧人将他救起，并成了国王的养子。俄狄浦斯长大后，从神谕中知道了自己可怕的命运，就逃离了科任托斯的“父母”。到忒拜时，因为解开了狮身人面女妖斯芬克司的谜语，并使女妖羞愤之下跳崖自杀而被拥戴为王，并娶了前王的妻子。悲剧开始时，忒拜发生瘟疫，神示必须找出杀害前王的凶手。俄狄浦斯千方百计追查，却发现凶手竟然是自己——他曾在三岔路口误杀一个老人。这时，科任托斯的牧人赶到，又说出了俄狄浦斯的身世。真相大白，王后自尽，俄狄浦斯则将自己刺瞎双眼流放。悲剧表现的是个人意志与残酷的命运之间的冲突，是对与命运抗争的英雄精神的肯定和对命运合理性的怀疑。当代心理学家弗洛伊德把俄狄浦斯的行为视为人类依恋母亲仇视父亲的潜意识的反映，并将这种恋母情结命名为“俄狄浦斯情结”。



俄狄浦斯与斯芬克司

希罗多德

古希腊历史学家。他的生平没有很多的文献记载，只知道出生在小亚细亚一个城市，前 455 年到前 447 年，他游历了埃及、叙利亚、意大利南部等很多地方，后来又在雅典住过。他的《历史》记述了公元前 6 至前 5 世纪波斯帝国和希腊诸城邦之间的战争，被认为是西方最早的一部真正的历史著作，古罗马作家西塞罗称他为“历史之父”。《历史》的传世抄本有 10 多种，一般都把全书分 9 卷，每卷以一位缪斯的名字命名，故又称“缪斯书”。除希波战争外，还记载了很多传说、地理、人种志等方面的内容。他的文字风格与荷马有很多相似之处，语言生动流畅，富于文采，文学性强。我国在 1959 年出版了《历史》的全译本。



希罗多德像

欧里庇得斯

古希腊三大悲剧作家之一。出生在雅典领土阿提卡东海岸佛吕亚乡，贵族出身。他学习过绘画，热心于研究哲学，被称为“舞台上的哲学家”。晚年，反对当局的暴政和侵略政策，流落到马其顿王宫并死在那里。他的作品大多是在内战时期写成的，反映了雅典奴隶民主制危机中的社会现实和思想意识，以沉重的笔触描绘了社会的黑暗以及人们在反抗不合理的现实时所付出的巨大代价。在他的剧作中，神和英雄的描写削弱了，代之以对人的激情和意志的刻画，被压迫的妇女和受奴役的奴隶受到了前所未有的重视。如《特洛伊妇女》《美狄亚》《阿尔克提斯》对妇女命运的关注。除了在题材上有所开创，他的写实手法和心理描写对后人影响深刻，有“心理戏剧鼻祖”之称。欧里庇得斯采用的是神话题材，反映的却是日常生活的画面，塑造的人物也更接近现实，他的创作标志着“英雄悲剧”的终结。



欧里庇得斯像