



灵之舞

奚彤云 编选 盖国梁等 注评

图文本情词三百首

上海古籍出版社



灵之舞

奚彤云 编选 盖国梁等 注评

图文本情词三百首

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵之舞·袖珍图文本《情词三百首》/奚彤云编选,
盖国梁等注释 —上海:上海古籍出版社,2003.12
ISBN 7-5325-3546-0

I 灵 II ①奚 ②盖 III 词(文学) -
作品集 - 中国 - 古代 IV I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066052 号

创意策划 盖国梁
封面设计 严克勤

灵之舞

情词三百首(袖珍图文本)

编选 奚彤云
撰稿 盖国梁(卷一)
秦克巩 军(卷二)
田松青(卷三)
郑明宝(卷四)
奚彤云(卷五)
曹明纲(卷六)
李贵(卷七)
聂安福(卷八)
史良昭(卷九)
李保民(卷十)
陈颖(情歌流韵)

配图 盖国梁

统筹 高克勤 曹明纲

出版 上海古籍出版社

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海古籍印刷厂

开本 889 × 1194 1/48 印张 7 $\frac{20}{48}$

字数 300 000 印数 1—5 100

版次 2003 年 12 月第 1 版, 2003 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5325-3546-0/I 1657

定价 20.00 元

前 言

爱情题材与词体的遇合有一个微妙的过程。在早期的民间曲子词中，男女之情占据的比重与它在实际生活中的影响可谓相当。而晚唐五代文人染指于歌词创作后，闺情花柳之篇便迅速膨胀起来。它们一度成为皇室豪门宴会上不可或缺的佐料，预筵的公子希冀美艳的歌女借助词语的款款深情，尽现女性特有的妖娆之态。享乐的需求促使男性作者热衷于摹写“绮罗罗泽之态”，甚至纯以女子的口吻抒怀。他们在看似凭空营造艳情时，会不由自主地流露自身的情感；而当直接表达情感体验时，却又全然隐去本事，使作品具有普遍的感发力。创作主体的此种双重态势，无意间增加了作品的含蕴，后世词乐分离后，作者刻意追求的幽微深隐之境大概便来源于此，情词之本色基调亦就此铸成。宋以后，词之题材再次扩大，爱情之外的人生内容都成为表现的对象，但艳词的流脉始终在延续，毕竟它是宣泄情思的最佳通道：其达意的间接性可以起到遮掩实相的作用，有利于作者摆脱传统伦理道德的约束。

于是在男性作者的情词中，反复言说、百般表现的大多是女子：他们经常假借女子对男子的爱来寄托自己的情思；即使以男子为第一人称，也常通过想象女子对自己的思念来展开描写。他们还会叙写女子在感情生活中的不幸，同情于女子对爱情的投入和多感。这不仅与五代以来的创作传统相关，而且也表明，作为男性，他们深信自己一方是感情的主宰者。只有外界因素的干扰值得担心：人世颠沛，为谋生、游宦，而不得不在“晓风残月”、“柳昏花暝”中承受离别的感伤；天命难测，红颜香消，致使痛苦化为彻底的绝望。除此之外，便云卷天舒，心境朗然，没有现代男子在两性关系中面临的挫折、困感感，没

有纠缠不清的算计、患得患失。你眼前是配置得适度恰然的意象，从中可感受季节的变迁，欣赏美人的姿态、神情，回味作品传达的欢愉或哀愁。这些会让你痴迷，使你与自然增加了默契，同时也洞悉了内心的深幽。

缱绻的情词由女子直接书写，自然更令人期待。宋代李清照、朱淑真等人出现后，人们才聆听到真正的闺音。李清照出身名门，自具大家风范，对丈夫的思念是其情词不变的主题；朱淑真则为不太“安分”的闺阁女子，她的词便不仅是婚姻生活的再现。无论如何，她们都展现了男性世界所未有的压抑、苦闷和不安，而女性的轻灵率真又使她们的作品能避免沉闷单调，保持清新的风格。可惜的是，这种言情自然深挚的创作并未得到良好的发展，随着词体的不断雅化，处于边缘地位的女词人，为了让自己的创作能区别于艳词，总是更加不遗余力地追躐主流，以致对情词惜墨如金。

三百首的篇幅，勾勒古典情词千余年来的蜿蜒踪迹：其中有纤婉敏感心灵的剖显发微，也有俊朗通脱之笔的一片神行；有毕生毕世的魂牵梦绕，也有一见倾心的惊心动魄；有深沉温婉、雅致密丽，也有谐谑调笑、俚俗率直；有形神兼备的名家名篇，也有过目难忘的无主之作。仿佛珍藏的秘籍，一旦见于天日便有无尽的下文，我们的言说只是一种开始。

奚彤云

目 录

前言

卷一 唐五代词

敦煌曲子词

- | | |
|---------------|----------|
| 竹枝子 (高卷珠帘窥玉牖) | 1 |
| 鹊踏枝 (巨耐灵鹊多瞞语) | 2 |
| 别仙子 (此时模样) | 3 |
| 菩萨蛮 (枕前发尽千般愿) | 4 |
| 送征衣 (今世共你如鱼水) | 5 |
| 南歌子 (斜倚朱帘立) | 6 |
| 南歌子 (自从君去后) | 7 |
| 天仙子 (燕语莺啼三月半) | 8 |
| 望江南 (天上月) | 9 |
| 抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗) | 9 |
| 花非花 (花非花) | 白居易 / 10 |
| 巫山一段云 (缥缈云间质) | 李 晔 / 11 |
| 菩萨蛮 (牡丹含露真珠颗) | 无名氏 / 12 |

菩萨蛮 (蕊黄无限当山额)	温庭筠 / 13
菩萨蛮 (玉楼明月长相忆)	温庭筠 / 14
更漏子 (玉炉香)	温庭筠 / 15
河传 (湖上)	温庭筠 / 16
菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅)	韦 庄 / 17
荷叶杯 (记得那年花下)	韦 庄 / 18
谒金门 (空相忆)	韦 庄 / 19
思帝乡 (春日游)	韦 庄 / 20
女冠子 (四月十七)	韦 庄 / 21
女冠子 (昨夜夜半)	韦 庄 / 22
浣溪沙 (握手河桥柳似金)	薛昭蕴 / 23
菩萨蛮 (玉楼冰簟鸳鸯铺)	牛 峤 / 24
江城子 (浣花溪上见鸳鸯)	张 泌 / 25
生查子 (春山烟欲收)	牛希济 / 26
生查子 (新月曲如眉)	牛希济 / 27
献衷心 (见好花颜色)	欧阳炯 / 28
定风波 (暖日闲窗映碧纱)	欧阳炯 / 29
江城子 (竹里风生月上门)	和 凝 / 30
江城子 (斗转星移玉漏频)	和 凝 / 30
虞美人 (深闺春色劳思想)	顾 夔 / 31
诉衷情 (永夜抛人何处去)	顾 夔 / 32
浣溪沙 (半踏长裾宛约行)	孙光宪 / 33
菩萨蛮 (陇云暗合秋天白)	尹 鹖 / 34
八拍蛮 (愁锁黛眉烟易惨)	阎 选 / 35
南乡子 (相见处)	李 珣 / 35
鹊踏枝 (几日行云何处去)	冯延巳 / 36

- 谒金门 (风乍起) 冯延巳 /37
 虞美人 (玉钩弯柱调鹦鹉) 冯延巳 /38
 虞美人 (春山淡淡横秋水) 冯延巳 /39
 风光好 (好姻缘) 陶 谷 /40
 一斛珠 (晓妆初过) 李 煜 /41
 菩萨蛮 (花明月暗笼轻雾) 李 煜 /42
 菩萨蛮 (蓬莱院闭天台女) 李 煜 /43
 喜迁莺 (晓月坠) 李 煜 /44

卷二 北宋词

- 相思令 (吴山青) 林 逋 /45
 御街行 (纷纷坠叶飘香砌) 范仲淹 /46
 曲玉管 (陇首云飞) 柳 永 /47
 凤衔杯 (有美瑶卿能染翰) 柳 永 /48
 婆罗门令 (昨宵里) 柳 永 /49
 凤栖梧 (伫倚危楼风细细) 柳 永 /50
 定风波 (自春来) 柳 永 /51
 击梧桐 (香扇深深) 柳 永 /52
 八六子 (如花貌) 柳 永 /53
 南乡子 (何处可魂消) 张 先 /54
 菩萨蛮 (忆郎还上层楼曲) 张 先 /55
 谢池春慢 (缭墙重院) 张 先 /56
 一丛花令 (伤高怀远几时穷) 张 先 /57
 千秋岁 (数声鶗鴂) 张 先 /58
 清平乐 (红笺小字) 晏 殊 /59

- | | |
|---------------|----------|
| 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) | 晏殊 / 60 |
| 蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步) | 李冠 / 61 |
| 夜行船 (昨夜佳期初共) | 谢绛 / 62 |
| 蝶恋花 (庭院深深深几许) | 欧阳修 / 63 |
| 蝶恋花 (水浸秋天风皱浪) | 欧阳修 / 64 |
| 渔家傲 (近日门前溪水涨) | 欧阳修 / 65 |
| 御街行 (天非华艳轻非雾) | 欧阳修 / 66 |
| 西江月 (宝髻松松挽就) | 司马光 / 67 |
| 凤箫吟 (锁离愁) | 韩缜 / 68 |
| 谒金门 (春又老) | 王安石 / 69 |
| 武陵春 (小院无人帘半卷) | 魏夫人 / 70 |
| 江城子 (别郎容易见郎难) | 魏夫人 / 71 |
| 江城子 (十年生死两茫茫) | 苏轼 / 72 |
| 蝶恋花 (花褪残红青杏小) | 苏轼 / 73 |
| 蝶人娇 (白发苍颜) | 苏轼 / 74 |
| 卜算子 (我住长江头) | 李之仪 / 75 |

卷三 北宋词

- | | |
|---------------|----------|
| 临江仙 (梦后楼台高锁) | 晏几道 / 77 |
| 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) | 晏几道 / 78 |
| 鹧鸪天 (小令尊前见玉箫) | 晏几道 / 79 |
| 清平乐 (留人不住) | 晏几道 / 80 |
| 眼儿媚 (杨柳丝丝弄轻柔) | 王雱 / 81 |
| 江城子 (画堂高会酒阑珊) | 黄庭坚 / 82 |
| 归田乐引 (对景还销瘦) | 黄庭坚 / 83 |
| 水龙吟 (小楼连苑横空) | 秦观 / 84 |
| 八六子 (倚危亭) | 秦观 / 85 |

- 鹊桥仙 (纤云弄巧) 秦 观 /86
- 南歌子 (玉漏迢迢尽) 秦 观 /87
- 临江仙 (髻子偎人娇不整) 秦 观 /88
- 青门饮 (风起云间) 秦 观 /89
- 乌夜啼 (楼上帘帘弱絮) 赵令畤 /90
- 半死桐 (重过阊门万事非) 贺 铸 /91
- 横塘路 (凌波不过横塘路) 贺 铸 /92
- 小梅花 (思前别) 贺 铸 /93
- 秋蕊香 (帘幕疏疏风透) 张 耒 /94
- 风流子 (木叶亭皋下) 张 耒 /95
- 解连环 (怨怀无托) 周邦彦 /96
- 风流子 (新绿小池塘) 周邦彦 /97
- 夜游宫 (叶下斜阳照水) 周邦彦 /98
- 少年游 (并刀如水) 周邦彦 /99
- 点绛唇 (辽鹤归来) 周邦彦 /100
- 玉蝴蝶 (目断江南千里) 晁冲之 /101
- 惜分飞 (泪湿阑干花著露) 毛 滂 /102
- 最高楼 (微雨过) 毛 滂 /103
- 玉漏迟 (杳杳消散尽) 韩嘉彦 /104
- 踏莎行 (情似游丝) 周紫芝 /105
- 醉落魄 (无言哽咽) 赵 佶 /106

卷四 南宋词

- 凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊) 李清照 /107
- 蝶恋花 (暖雨晴风初破冻) 李清照 /108
- 一剪梅 (红藕香残玉簟秋) 李清照 /109
- 行香子 (草际鸣蛩) 李清照 /110

摊破浣溪沙 (揉破黄金万点轻)	李清照 / 111
丑奴儿 (晚来一阵风兼雨)	李清照 / 112
采桑子 (恨君不似江楼月)	吕本中 / 113
蓦山溪 (一阳才动)	向子諲 / 114
浪淘沙 (目送楚云空)	幼 卿 / 115
虞美人 (分香帕子揉蓝腻)	何 桌 / 116
鹧鸪天 (玉惨花愁出凤城)	聂胜琼 / 117
长相思 (南高峰)	康与之 / 118
玉楼春令 (青笺后约无凭据)	康与之 / 119
江城子 (斜风细雨作春寒)	朱淑真 / 120
清平乐 (恼烟撩露)	朱淑真 / 121
点绛唇 (黄鸟嘤嘤)	朱淑真 / 122
鹊桥仙 (巧云妆晚)	朱淑真 / 123
清平乐 (桃根桃叶)	赵彦端 / 124
菩萨蛮 (梦中不记江南路)	姚 宽 / 125
钗头凤 (红酥手)	陆 游 / 126
朝中措 (怕歌愁舞懒逢迎)	陆 游 / 127
蝶恋花 (水漾萍根风卷絮)	陆 游 / 128
沁园春 (一别秦楼)	陆 游 / 129
月照梨花 (霁景风软)	陆 游 / 130
月照梨花 (闷已萦损)	陆 游 / 131
钗头凤 (世情薄)	唐 琬 / 132
鹊桥仙 (说盟说誓)	蜀 妓 / 133
南柯子 (银渚盈盈渡)	范成大 / 134
桃源忆故人 (小楼帘卷阑干外)	李 漳 / 135
木兰花慢 (紫箫吹散后)	张孝祥 / 136
雨中花慢 (一叶凌波)	张孝祥 / 137

卷五 南宋词

- 青玉案 (东风夜放花千树) 辛弃疾 / 139
- 满江红 (敲碎离愁) 辛弃疾 / 140
- 祝英台近 (宝钗分) 辛弃疾 / 141
- 临江仙 (金谷无烟宫树绿) 辛弃疾 / 142
- 寻芳草 (有得许多泪) 辛弃疾 / 143
- 闺怨无闷 (天与多才) 程 垓 / 144
- 浪淘沙 (好恨这风儿) 石孝友 / 145
- 惜奴娇 (我已多情) 石孝友 / 146
- 鹊桥仙 (相逢一笑) 刘光祖 / 147
- 清平乐 (银屏绣阁) 陈 亮 / 148
- 天仙子 (别酒醺醺容易醉) 刘 过 / 149
- 踏莎行 (燕燕轻盈) 姜 夔 / 150
- 琵琶仙 (双桨来时) 姜 夔 / 151
- 长亭怨慢 (渐吹尽) 姜 夔 / 152
- 解连环 (玉鞍重倚) 姜 夔 / 153
- 秋宵吟 (古帘空) 姜 夔 / 154
- 暗香 (旧时月色) 姜 夔 / 155
- 喜迁莺 (帝城春昼) 易 祓 / 156
- 杏花天 (闷来凭得阑干暖) 吴礼之 / 157
- 蝶恋花 (急水浮萍风里絮) 吴礼之 / 158
- 祝英台近 (柳枝愁) 史达祖 / 159
- 西江月 (西月淡窥楼角) 史达祖 / 160
- 临江仙 (愁与西风应有约) 史达祖 / 161
- 换巢鸾凤 (人若梅娇) 史达祖 / 162

卷六 南宋词

- | | |
|----------------|-----------|
| 水龙吟（三山腊雪才消） | 刘 镇 / 163 |
| 柳梢青（干鹊收声） | 刘 镇 / 164 |
| 木兰花慢（东风吹雾雨） | 严 仁 / 165 |
| 鹧鸪天（多病春来事事慵） | 严 仁 / 166 |
| 玉楼春（春风只在园西畔） | 严 仁 / 167 |
| 长相思（花深深） | 陈东甫 / 168 |
| 浣溪沙（门隔花深梦旧游） | 吴文英 / 169 |
| 风入松（听风听雨过清明） | 吴文英 / 170 |
| 青玉案（短亭芳草长亭柳） | 吴文英 / 171 |
| 杏花天（幽欢一梦成炊黍） | 吴文英 / 172 |
| 采桑子慢（桐敲露井） | 吴文英 / 173 |
| 桃源忆故人（流苏静掩罗屏小） | 周 密 / 174 |
| 好事近（秋水浸芙蓉） | 周 密 / 175 |
| 大酺（又子规啼） | 周 密 / 176 |
| 金盏子（雨叶吟蝉） | 王沂孙 / 177 |
| 锦堂春（露掌秋深） | 王沂孙 / 178 |
| 如梦令（妾似春蚕抽缕） | 王沂孙 / 179 |
| 青玉案（年年社日停针线） | 黄公绍 / 180 |
| 金盏子（练月紫窗） | 蒋 捷 / 181 |
| 绛都春（春愁怎画） | 蒋 捷 / 182 |
| 忆旧游（记凝妆倚扇） | 张 炎 / 183 |
| 淡黄柳（楚腰一捻） | 张 炎 / 184 |
| 虞美人（修眉刷翠春痕聚） | 张 炎 / 185 |
| 眉峰碧（蹙破眉峰碧） | 无名氏 / 186 |

- 祝英台（海棠开） 无名氏 / 187
 探春令（绿杨枝上晓莺啼） 无名氏 / 188
 忆秦娥（暮云碧） 无名氏 / 189
 千秋岁令（想风流态） 无名氏 / 190

卷七 金元词

- 尉迟杯（紫云暖） 蔡松年 / 191
 鹧鸪天（雪照山城玉指寒） 刘 著 / 192
 鹧鸪天（骑鹤峰前第一人） 刘仲尹 / 193
 乌夜啼（离恨远萦杨柳） 刘 迎 / 194
 喜迁莺（东楼欢宴） 王特起 / 195
 迈陂塘（问莲根） 元好问 / 196
 满江红（枕上吴山） 元好问 / 197
 浪淘沙（春瘦怯春衣） 元好问 / 198
 清平乐（离肠宛转） 元好问 / 199
 摸鱼儿（为多情） 李 治 / 200
 秦楼月（调羹手） 刘秉忠 / 201
 水调歌头（双眸剪秋水） 白 朴 / 202
 菩萨蛮（有情潮落西陵浦） 萧淑兰 / 203
 临江仙（千古武陵溪上路） 张弘范 / 204
 蝶恋花（依是江南游冶子） 赵孟頫 / 205
 浣溪沙（花满离筵酒满瓶） 吴 存 / 206
 玉蝴蝶（极目天空树远） 张玉娘 / 207
 青玉案（柳眠花困春如醉） 张可久 / 208
 浣溪沙（翠袖清风品玉笙） 张可久 / 209
 多丽（小庭阶） 张 翥 / 210

- | | |
|---------------|----------|
| 惜分飞 (相见依然人似旧) | 张 翥 /211 |
| 菩萨蛮 (郎情秋后萧疏叶) | 张 翥 /212 |
| 江城子 (窗前翠影湿芭蕉) | 倪 瓒 /213 |
| 虞美人 (天台洞口桃开了) | 邵亨贞 /214 |

卷八 明代词

- | | |
|---------------|----------|
| 水龙吟 (楚天归雁千行) | 贝 琼 /215 |
| 夏初临 (瘦绿添肥) | 杨 基 /216 |
| 念奴娇 (钟情太甚) | 林 鸿 /217 |
| 念奴娇 (凤凰山下) | 张红桥 /218 |
| 满江红 (漠漠轻阴) | 文徵明 /219 |
| 浪淘沙 (春梦似杨花) | 杨 慎 /220 |
| 西江月 (有恨不随流水) | 高 濂 /221 |
| 长相思 (折花枝) | 俞 彦 /222 |
| 虞美人 (一帘花影惊风碎) | 施绍莘 /223 |
| 蝶恋花 (犹见寒梅枝上小) | 沈宜休 /224 |
| 少年游 (满庭清露浸花阴) | 陈子龙 /225 |
| 双调望江南 (思往事) | 陈子龙 /226 |
| 踏莎行 (无限心苗) | 陈子龙 /227 |
| 踏莎行 (花痕月片) | 柳如是 /228 |
| 卜算子 (秋色到空闺) | 夏完淳 /229 |
| 忆秦娥 (多情月) | 王 微 /230 |
| 望湘人 (记归程过半) | 陆宏定 /231 |
| 捣练子 (长相思) | 商景兰 /232 |
| 花非花 (同心花) | 计南阳 /232 |

卷九 清代词

- | | |
|---------------|-----------|
| 永遇乐 (银汉红墙) | 钱谦益 / 233 |
| 蝶恋花 (豆蔻弱垂红粟小) | 李 雯 / 234 |
| 丑奴儿 (低头一霎风光变) | 吴伟业 / 235 |
| 醉春风 (眼底桃花媚) | 吴伟业 / 236 |
| 西江月 (娇眼斜回帐底) | 吴伟业 / 237 |
| 惜奴娇 (无赖鹦哥) | 龚鼎孳 / 238 |
| 烛影摇红 (杏苑春娇) | 曹尔堪 / 239 |
| 踏莎行 (锦幄销香) | 宋徵舆 / 240 |
| 鹊桥仙 (云疏月淡) | 许缵曾 / 241 |
| 眼儿媚 (水晶帘下看梳头) | 尤 侗 / 242 |
| 踏莎行 (独上妆楼) | 尤 侗 / 243 |
| 风流子 (只如昨日事) | 徐 灿 / 244 |
| 水龙吟 (合欢花下流连) | 徐 灿 / 245 |
| 醉花间 (思时候) | 吴 绮 / 246 |
| 多丽 (悄年华) | 王夫之 / 247 |
| 水龙吟 (恍然梦影楼台) | 毛先舒 / 248 |
| 长相思 (郎采花) | 丁 澎 / 249 |
| 浣溪沙 (叠叠巫山不是高) | 丁 澎 / 250 |
| 相见欢 (倚床还绣芙蓉) | 毛奇龄 / 251 |
| 贺新凉 (皓魄飞来矣) | 陈维崧 / 252 |
| 水龙吟 (夜来几阵西风) | 陈维崧 / 253 |
| 高阳台 (桥影流虹) | 朱彝尊 / 254 |
| 鹊桥仙 (一箱书卷) | 朱彝尊 / 255 |

- | | |
|---------------|-----------|
| 摸鱼儿 (粉墙青) | 朱彝尊 / 256 |
| 暗香 (凝珠吹黍) | 朱彝尊 / 257 |
| 三奠子 (忆玉兰花下) | 邹祗谟 / 258 |
| 菩萨蛮 (阿娘碎语绵如絮) | 董以宁 / 259 |
| 鹊踏枝 (乍似榆钱飞片片) | 屈大均 / 260 |
| 苏幕遮 (彩分鸾) | 万 树 / 261 |
| 酷相思 (帘卷帘垂朝复暮) | 董元恺 / 262 |
| 浪淘沙 (新月一弓弯) | 董元恺 / 263 |
| 念奴娇 (牧豕沙磧) | 吴兆骞 / 264 |
| 柳梢青 (何事沉吟) | 彭孙遹 / 265 |
| 蝶恋花 (凉夜沉沉花漏冻) | 王士禛 / 266 |
| 高阳台 (屋背空青) | 李良年 / 267 |
| 送我入门来 (翠浪翻帷) | 宋 莘 / 268 |
| 卜算子 (脉望不成圆) | 顾贞观 / 269 |

卷十 清代词

- | | |
|-----------------|------------|
| 如梦令 (正是辘轳金井) | 纳兰性德 / 271 |
| 减字木兰花 (相逢不语) | 纳兰性德 / 272 |
| 采桑子 (彤霞久绝飞琼字) | 纳兰性德 / 273 |
| 蝶恋花 (辛苦最怜天上月) | 纳兰性德 / 274 |
| 蝶恋花 (露下庭柯蝉响歇) | 纳兰性德 / 275 |
| 摊破浣溪沙 (欲语心情梦已阑) | 纳兰性德 / 276 |
| 眼儿媚 (一寸横波若春留) | 厉 鹗 / 277 |
| 踏莎行 (中表姻亲) | 郑 燮 / 278 |
| 水调歌头 (偶为共命鸟) | 蒋士铨 / 279 |
| 虞美人 (寻莲寻藕风波里) | 吴锡麒 / 280 |
| 江城子 (碧云无渡碧天沉) | 张惠言 / 281 |